



**Werkblad bij opdracht:  
'Parallel Montage: een nieuw einde'**

**Opdracht**

Verzin een nieuw einde voor Gagarine. Het wordt een parallel montage, net zoals in de film. De spanning wordt dus opgebouwd door verschillende situaties om en om te monteren: het meisje Diana die Yuri wil redden, Yuri die alleen in de flat is, en de explosieven die ieder moment kunnen ontploffen. Misschien willen jullie de film een duidelijker einde geven, of het meer op een actiefilm laten lijken, of??? Je mag er helemaal je eigen draai aan geven. Hoe vaker je de scènes afwisselt, hoe meer spanning je opbouwt.

Schrijf op de voorkant van het werkblad je idee uit. Teken op de achterkant van het werkblad drie beelden uit: het beginbeeld, een beeld uit het midden, en het eindbeeld.

**Werktijd:**

- schrijven: 15 min

- tekenen: 15 min

---

**Jouw einde van Gagarine:**

**Jouw beelden van Gagarine:**



**INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or sketching.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or sketching.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or sketching.



**Werkblad bij opdracht:  
'Parallel Montage: spanning opbouwen'**

**Opdracht**

Maak met je telefoon een filmpje met een parallel montage. Je wisselt twee situaties/plekken met elkaar af. Monteer het minimaal 3x om en om. Hoe vaker je afwisselt, hoe groter de spanning die je opbouwt. Op de ene plek is personage 1 iets héél belangrijks kwijt. Op de andere plek staat personage 2 op personage 1 te wachten. Ze hebben afgesproken om iets héél belangrijks te gaan doen en er is haast bij.

Bedenk wat personage 1 kwijt is; bedenk ook wat ze hebben afgesproken en waarom het zo belangrijk is; en waarom er haast bij is. Film eerst personage 1 op de eerste locatie, en film daarna personage 2. Wissel de twee locaties in de montage met elkaar af. Gebruik hiervoor een montage app, bijvoorbeeld Imovie.

**Werktijd:**

- opdracht lezen en plan bedenken: 15 min
- filmen: 20 min
- monteren: 20 a 30 min in overleg met docent
- voorbereiden viewing (verstuur filmpje naar docent): 10 min

**Schrijf hier jullie plan op:**

Wie is personage 1? Wat is hij/zij kwijt? Waarom is het zo belangrijk? Waar is hij/zij aan het zoeken?

Wie is personage 2? Wat heeft hij/zij afgesproken met personage 1? Waarom is het zo belangrijk? Waarom hebben ze haast? Waar is personage 2 aan het wachten?



## Werkblad bij opdracht: 'Wat is thuis?'

Op dit blad staan allerlei woorden die een onderdeel zouden kunnen zijn van je thuis voelen. Hiermee gaan jullie aan de slag: wat is 'thuis' voor jou? Wat is daarin het belangrijkste en wat betekent dat voor jou?

### Deel 1: Omcirkel 10 woorden

Omcirkel 10 woorden die voor jou het belangrijkste zijn om je thuis te voelen. Weeg het af, of kies intuïtief, of gebruik je logica..... Deze oefening is voor iedereen anders. Kies precies 10 woorden, niet meer of minder. Doe dit voor jezelf, zonder overleg.

WC	Fornuis	Verbondenheid
Gas	Dromen	Water
Liefde	Koelkast	Plek waar je je terug kan trekken
Gezelschap	Kookspullen	Vuur
Huisdier	Thee	Natuur
Veiligheid	Kaarsen	Daglicht
Licht	Verwarming	Lekkers
Passie voor iets hebben	Persoonlijke voorwerpen (bv beeldje of foto of cadeautje)	Je eigen land/cultuur
Electriciteit		Dak boven je hoofd
Fijn bed	Muziek	Tuin
Planten	Fantaseren	Tent
Zelfkennis	Geld	Sloten op de deur
Tafel	Levensdoel	Zekerheid
Zachte deken	Eten	Verandering
Boeken	Netflix	Leuke ouders
Stoel	Leuke inrichting	Broers en zussen



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

## Deel 2: Omcirkel 5 woorden

Nu mag je nog maar 5 woorden omcirkelen. Kies dus wat je ECHT het belangrijkste vindt!

WC	Fornuis	Verbondenheid
Gas	Dromen	Water
Liefde	Koelkast	Plek waar je je terug kan trekken
Gezelschap	Kookspullen	Vuur
Huisdier	Thee	Natuur
Veiligheid	Kaarsen	Daglicht
Licht	Verwarming	Lekkers
Passie voor iets hebben	Persoonlijke voorwerpen (bv beeldje of foto of cadeautje)	Je eigen land/cultuur
Electriciteit	Muziek	Dak boven je hoofd
Fijn bed	Fantaseren	Tuin
Planten	Geld	Tent
Zelfkennis	Levensdoel	Sloten op de deur
Tafel	Eten	Zekerheid
Zachte deken	Netflix	Verandering
Boeken	Leuke inrichting	Leuke ouders
Stoel		Broers en zussen



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

### Deel 3: 3 woorden links en 3 woorden rechts

Omcirkel 3 woorden aan de linkerkant (dit zijn de meer praktische dingen/overleef dingen) en 3 woorden aan de rechterkant (dit zijn de meer menselijke dingen). Kies weer de dingen die voor jou gevoel van 'thuis' het belangrijkste zijn. Als je merkt dat je andere woorden wil kiezen dan bij deel 1 en 2, dan mag dat! Kijk of er iets verandert.

<b>WC</b>	<b>Verwarming</b>	<b>Thee</b>	<b>Fijn bed</b>
<b>Gas</b>	<b>Zachte deken</b>	<b>Dromen</b>	<b>Plek waar je je terug kan trekken</b>
<b>Geld</b>	<b>Stoel</b>	<b>Boeken</b>	<b>Vuur</b>
<b>Eten</b>	<b>Tafel</b>	<b>Kaarsen</b>	<b>Natuur</b>
<b>Water</b>		<b>Persoonlijke voorwerpen</b>	<b>Lekkers</b>
<b>Veiligheid</b>		<b>Muziek</b>	<b>Je eigen land/cultuur</b>
<b>Sloten op de deur</b>		<b>Fantaseren</b>	
<b>Licht</b>		<b>Liefde</b>	<b>Planten</b>
<b>Dak boven je hoofd</b>		<b>Levensdoel</b>	<b>Tuin</b>
<b>Electriciteit</b>		<b>Gezelschap</b>	<b>Tent</b>
<b>Daglicht</b>		<b>Netflix</b>	<b>Passie voor iets hebben</b>
<b>Fornuis</b>		<b>Leuke inrichting</b>	<b>Zekerheid</b>
<b>Koelkast</b>		<b>Huisdier</b>	<b>Verandering</b>
<b>Kookspullen</b>		<b>Zelfkennis</b>	<b>Leuke ouders</b>
		<b>Verbondenheid</b>	<b>Broers en zussen</b>

### Deel 4: 1 woord links en 1 woord rechts

Kies nu bij het vorige deel 1 woord links, en 1 woord rechts en onderstreep dat extra of geef het een kleur. Wat is echt het aller-aller-allerbelangrijkste voor jou?!

### Deel 5: In duo bespreken

Besprek met een klasgenoot (*online: breakout rooms*) wat de verschillen zijn in wat jullie hebben gekozen. Vertel elkaar waarom bepaalde dingen voor jou zo belangrijk zijn.

Wat verschilt er bij jullie en wat zegt dat over jouw gevoel van thuis? En missen er eigenlijk woorden in de lijst die er voor jou bij moeten? Schrijf ze erbij!



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

### Deel 6: Klassikaal bespreken en filosoferen

Mogelijke vragen:

- Wat is jullie opgevallen?
- Wat is het belangrijkste om je ergens thuis te voelen?
- Kun je je ook zonder de praktische/overleef dingen thuis voelen?
- Hoe komt het dat het per persoon verschilt?
- Als je op het laatst nog maar 1 woord mocht overhouden, zou je dan je woord links of rechts kiezen? (iets praktisch of iets menselijks?)
- Welk woord denk je dat Yuri, de hoofdpersoon in de film zou kiezen?
- Wat is 'thuis'?

**“Home is a shelter from storms - all sorts of storms.”**

- William J. Bennett

