

programma

# vpro reviewdag



**2 februari 2024**  
**LantarenVenster 2, 4 en 5**

**10.15 - 10.25**

Opening door **Hugo Blom** (VPRO Cinema) en **Clare Stewart** (IFFR) en **Gerhard Busch** (VPRO Cinema) en **Vanja Kaludjeric** (IFFR)

**10.25 - 12.03**

## How to Have Sex

🕒 98 MINUTEN  
REGIE: MOLLY MANNING WALKER  
GROOT-BRITANNIË, GRIEKENLAND



Drie zestienjarige beste vriendinnen vertrekken naar Kreta voor een week vol zon, feesten en (hopelijk) seks, voordat hun wegen zich zullen splitsen. Debuterend filmmaker Molly Manning Walker won in Cannes terecht de *Un Certain Regard*-prijs voor dit krachtige en authentieke verhaal over seksuele ontwikkeling.

**12.03 - 12.20 pauze**

**12.20 - 14.26**

## Adagio

🕒 126 MINUTEN  
REGIE: STEFANO SOLLIMA  
ITALIË



*Adagio* is het laatste deel van Stefano Sollima's (*Sicario: Day of the Soldado*, 2018) Rome-trilogie (*ACAB*, 2012; *Suburra*, 2015). In droge, meedogenloze stijl en met een sterrencast portretteert *Adagio* het einde van een maffiatijdperk tegen het decor van een brandend Rome.

**14.26 - 15.15 lunchpauze**

**15.15 - 16.42**

## Banel & Adama

🕒 87 MINUTEN  
REGIE: RAMATA-TOULAYE SY  
FRANKRIJK, SENEGAL



Het pasgetrouwde stel Banel en Adama tart de tradities van hun gemeenschap en gaat samenwonen buiten het dorp. Deze onafhankelijke houding wordt niet zomaar getolereerd. Het dorp krijgt te maken met een droogte, die de band van het stel zwaar op de proef stelt.

**16.42 - 17.00 pauze**

**17.00 - 18.46**

## Evil Does Not Exist

🕒 106 MINUTEN  
REGIE: HAMAGUCHI RYÛSUKE  
JAPAN



Hamaguchi's *Evil Does Not Exist* begint als een verhaal over een gemeenschap die hun ongerepte omgeving verdedigt tegen een projectontwikkelaar, maar voert ons geleidelijk naar een adembenemend, winters Arcadië en de uithoeken van de menselijke aard.

**18.46 - 20.05 dinerpauze**

**20.05 - 21.55**

## Four Daughters

🕒 110 MINUTEN  
REGIE: KAOUTHER BEN HANIA  
FRANKRIJK, TUNESIË, DUITSLAND



Wanneer de twee oudste dochters van de Tunesische moeder Olfa verdwijnen, blijft de rest van de familie achter met hun herinneringen en hun trauma's. Deze rauwe, meeslepende documentaire gebruikt interviews en nagespeelde scènes om de kracht van opstand, veerkracht en zusterschap te verkennen.

**21.55 - 22.15 pauze**

**22.15 - 23.55**

## Moscas

🕒 100 MINUTEN  
REGIE: JERZY SKOLIŃSKI  
SPANJE, ARGENTINIË



*Moscas* gaat verder dan de klassieke thriller en levert een nauwgezette, schaamteloze karakterstudie af. Alberto Machi is de ultieme belichaming van de antiheld. Maar dankzij het doorwrochte en accurate script, rijk aan flashbacks en dramatische wendingen, is het onmogelijk zijn volgende stap te voorspellen.

**23.55 einde**