

Lesmateriaal Boer Jansen

(INFORMATIE VOOR LESSONUP INTRODUCTIE EN WEBSITE IFFR)

Naam van de les	Lokaal en Globaal: Boer Jansen
Duur les	45 minuten (met mogelijkheid tot verlenging)
Omschrijving les	
Leerdoelen	<ol style="list-style-type: none">1. De leerling krijgt inzicht in de oorzaken en gevolgen van de intensieve veehouderij op lokaal en globaal niveau.2. De leerling leert meer over animatiefilm en de manier waarop de filmmaker zijn beeldtaal en de muziek gebruikt om het verhaal te vertellen zonder dialoog.3. De leerling herkent vertelstructuren in film en weet elementen in het verhaal te herkennen en te benoemen <p>De leerling krijgt inzicht in de oorzaken en gevolgen van de intensieve veehouderij op lokaal en globaal niveau. Het beeld wat we hebben bij boeren is niet meer van pas. Als wij het over boerderijen hebben, zien we een stal voor ons met een paar koeien, een paar kippen en misschien schapen die af en toe in de wei rondlopen, maar tegenwoordig kan een boer zijn geld niet meer verdienen met enkele tientallen koeien. Arjan Wilschut: "Tien jaar geleden zag ik op het nieuws veel berichten over de gekkekoeienziekte en mond-en-klauwzeer. Die veeziektes stonden vaak in verband met onverantwoorde grootschalige veehandel, waar ook veel antibiotica en pillen aan te pas kwamen. De beelden van een bulldozer die bergen dode kippen verplaatste vond ik erg schokkend; het was voor mij een reden om een film over het onderwerp te maken en mensen hierover te laten nadenken." Maar grootschalige veeteelt is niet uniek voor Nederland, zeker in bijvoorbeeld Amerika en China worden dieren ook op grote schaal in stallen gehouden.</p> <p>- De leerling leert meer over animatiefilm en de manier waarop de filmmaker zijn beeldtaal en de muziek gebruikt om het verhaal te vertellen zonder dialoog.</p> <p>De maker van Boer Jansen zei in een interview: "Bij een korte film vind ik drie dingen belangrijk. Één: de hoofdfiguur moet sympathie opwekken, door in een herkenbare situatie terecht te komen. Twee: muziek, omdat het een verhaal ondersteunt en emoties versterkt. Daar moet je dus gebruik van maken. Drie: een origineel idee is natuurlijk een vereiste. Maar films hoeven echt niet allemaal maatschappelijk verantwoord te zijn, zoals Boer Jansen. Een film moet op zichzelf staan en</p>

	glashelder zijn, zodat je niet lang na hoeft te denken over de clou.”
Benodigdheden	Computer, beamer, eventueel materiaal voor verdiepende opdracht.
Werkwijze	Aan de hand van de les in Lessonup wordt de film onder leiding van de docent bekeken en besproken waarna eventueel een verdiepende opdracht volgt.
Titel Film	Boer Jansen
Duur Film	14’
Jaartal	2013
Land	Nederland/België/Ierland
Synopsis film	Boer Jansen is een kleine traditionele landbouwer die hard op zijn boerderij werkt. Hij leeft gelukkig met zijn dieren tot het moment dat de economie dit gaat verstoren. Hij krijgt steeds minder geld voor zijn eieren, wol en melk. Twee zakenmannen komen om hem te “helpen” en geven Jansen een pil voor zijn dieren. Dit zorgt voor schaalvergroting, maar de steeds groeiende productie heeft uiteindelijk enorme consequenties voor de welzijn van zijn dieren.
Regisseur film +eventuele extra informatie/interview	<p>Arjan Wilschut</p> <p>Arjan Wilschut begon zijn loopbaan als animator voor Comic House en Piet Kroon. Hij werkte jarenlang in Cardiff voor BBCproducties en voor Joanna Quinn’s studio Beryl. In London werkte hij voor TVC, Uli Meyer en Michael Dudok de Wit. Sinds 2001 werkt hij in Nederland met zijn team Animation Works aan diverse korte films en commercials. Animation Works maakt heldere, levendige 2D. Zijn specialisatie: heldere ontwerpen en levendige, sympathieke karakters. Hij heeft veel ervaring en affiniteit met educatief werk.</p> <p>Deze korte animatiefilm is een coproductie van il Luster (Nederland), S.O.I.L. (België) en Kavaleer (Ierland). Het verhaal werd bedacht door Arjan Wilschut. De allereerst aanvraag voor de ontwikkeling van de film stamt uit 2004. Door allerlei financiële en logistieke redenen</p>

was een werk dus van lange adem. Het was, volgens de makers, een tijdrovend en slopend proces en het resultaat en krachtige, mooie, betekenisvolle en universele animatiefilm. Zie [hier](#) de informatie over alle prijzen die de film heeft gewonnen.

The film won Audience Awards at both Netherlands Filmfestival and Holland Animation Film Festival, a special jury mention at KLIK! Festival Amsterdam for best political animation, and a Green Image Award in Tokyo

<https://arjanwilschut.nl/>

Arjan Wilschut - Animator, director, writer

Arjan started animating on commercials for Comic House agency, and on Piet Kroon's film Dada. He lived and worked in Cardiff for five years. For Joanna Quinn he animated on Famous Fred, several Whiskas ads, and Dreams and Desires. He worked briefly in London for TVC, Uli Meyer Studios and on Michael Dudok de Wit's oscar-winning film Father and Daughter.

Back in Holland he made the title sequence for the popular Dutch children's film Minoes and started a small studio called Animation Works to write, design, and direct his own films: Shadows (2002), Penguins Christmas (2004), Hard boiled Chicken (2006) and Boer Jansen (2012) aka Farmer Jack, which won 5 international film awards and 2 Audience Awards.

Latest addition is the Ultrashort film 'Sola Powers in Deadly Drive-In Disaster' (2015) which was shown before 007: SPECTRE in Dutch cinemas nationwide. The short won several awards and nominations and is still being screened at festivals worldwide.

In recent years Arjan animated on European feature films like Phantom Boy (2015), Ethel and Ernest (2016) and Funan (2017). He also works as a storyboard artist for several TV productions and of course, he is working on a new short film.

Director Statement

	<p>...'Tien jaar geleden zag ik op het nieuws veel berichten over de gekkekoeienziekte en mond-en-klauwzeer. Die veeziektes stonden vaak in verband met onverantwoorde grootschalige veehandel, waar ook veel antibiotica en pillen aan te pas kwamen. De beelden van een bulldozer die bergen dode kippen verplaatste vond ik erg schokkend; het was voor mij een reden om een film over het onderwerp te maken en mensen hierover te laten nadenken.'</p> <p>(Excerpt from an interview with CJP blog) https://filmfreeway.com/1348346</p>
Link	https://vimeo.com/163322209
Thema(s)	<p>De problematiek van de intensieve veehouderij (lokaal en globaal) en de enorme druk op boeren om almaar te groeien Dierenleed, veroorzaakt door de intensieve veehouderij</p> <p>Boer, /boerenleven, Bio-industrie, animatie</p>
Genre	animatie
Eventueel extra informatie over vorm, productie, etc.	
Verdieping voor docent	<p>Kijk voor meer informatie over animatiefilm op Moviezone animatiespecial, 2003. URL: https://maken.wikiwijs.nl/userfiles/73768fea9453946e75989fe1709f211c.pdf</p> <p>Wat is stop motion animatie: https://www.youtube.com/watch?v=f_rfKGaA5pE</p> <p>Nederlandse animator wekt bij Pixar: https://youtu.be/GLk-aeQwwS8</p>

Dimensie: Feit&Fictie/ Schoonheid&Lelikhheid/ Amusement&Engagement/ Digitaal&Analoog/ Lokaal&Gloobaal				
	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4
Doel	Verwachting/ voorspellen	Kijken/ herkennen	Analyseren	Nabespreken
CKV	Verkennen	Verbreden	Verdiepen	Verbinden
Context	<p>Wat is het verschil tussen een animatie en een live-action film? Weet je hoe een animatie gemaakt wordt?</p> <p>Wat weet je van het leven op de boerderij?</p> <p>Wat zijn werkzaamheden van een boer?</p> <p>Hoe is het leven van een koe/kip/schaap voordat het op jouw bord terecht komt?</p>		<p>Deed de film je denken aan iemand die je kent of aan iets wat je in het nieuws hebt gehoord?</p> <p>In welke omgeving speelde de film zich af? Drukte die omgeving z'n stempel op het verhaal? Denk je dat dit in andere landen ook gebeurt? (De film speelt zich op een oer-Hollands boerderij maar heeft ook iets universeels.)</p> <p>-Begrijp je waarom deze film de publieksprijs won op het NFF 2012? (Krachtige visuele stijl, betekenisvol verhaal, sympathieke personages zijn allemaal de ingrediënten die deze film zo speciaal maken.)</p>	<p>Vragen over voorspellingen en verwachtingen.</p> <p>Vragen over wat gezien/gehoord is.</p> <p>Vragen over analyse.</p> <p>Vergelijken van analyses.</p> <p>Delen van mening.</p> <p>Vragen over specifieke dimensie.</p>

<p>Identiteit</p>	<p>Wat weet jij over de bio-industrie? Ben je weleens op een boerderij geweest?</p> <p>Wanneer je een animatiefilm zou mogen maken over een boerderij, wat zou jij willen vertellen?</p> <p>hoe denk je dat de film gaat zijn? wat verwacht je?</p>		<p>Bij welke scènes werd er in de klas gelachen?</p> <p>Vond je de hoofdfiguur, boer Jansen, sympathiek?</p> <p>Is boer Jansen een herkenbare, geloofwaardige figuur?</p>	
<p>Filmanalyse</p>	<p>Kies een dier dat je kunt terugvinden op een boerderij en bedenk hoe dit dier er in de animatie uit kan zien.</p>	<p>Schrijf op welke geluiden je hoort in de film</p>	<p>Er wordt niet gepraat tijdens de film en de stijl is half realistisch. Hoe komt het dat je toch snapt wat er gebeurt? <i>de gebeurtenissen worden helder geschetst (zie ook bij narratief), de vormgeving zorgt voor snelle herkenning: je ziet meteen waar het verhaal zich afspeelt, wie de hoofdpersoon is, etc.</i></p> <p>Wat vind je van de manier waarop hij getekend is? (Dikke, zwarte lijnen en heldere kleurvlakken. De boer is levendig en sympathiek.)</p> <p>Hoe wordt het verschil tussen de boer en de zakenman en wetenschapper</p>	

			<p>duidelijk gemaakt in de vormgeving? Denk aan vorm, kleur</p> <p>Hoe wordt in de animatie een verband gelegd tussen de boerderij en een fabriek? (De schapen en koeien op een rij (let ook op de muziek en marcheergeluiden die hierbij zitten), de eieren, melk en wol die veranderen in geld</p> <p>Hoe wordt muziek gebruikt in de film?(De muziek wordt ingezet om het verhaal te ondersteunen).</p> <p>Welke andere geluiden vallen op? (er wordt niet in gepraat, maar verder hoor je bij alle handelingen passend geluid: een deur die opengaat, geklop, voetstappen, etc)</p>	
Narratief	<p>Vragen over verwachting story bij leerling.</p> <p>Vragen over verwachting plot bij leerling.</p>	<p>Vragen over en aandacht voor story.</p> <p>Vragen over en aandacht voor plot.</p> <p>Vragen over en aandacht voor perspectief.</p>	<p>Aan welke details merk je dat de boer en de dieren in de eerste deel van de film tevreden zijn?(Let op de tevredenheid, optimisme, humor, gezonde dynamische routine, liefde en zorg voor de dieren...).</p> <p>Wat verstoort hun idyllische routine?</p> <p>Hoe wordt het verhaal aan jou als kijker duidelijk gemaakt? Welke filmische middelen worden ingezet?</p>	

			<p>Op een van de foto's aan zijn muur zie je een oudere man en een jongen; de man draagt een pet-dezelfde pet draagt boer Jansen in latere scènes. Wie is die man, denk je? (Zijn vader overhandigde hem, symbolisch, zijn hoed, in de hoop dat zijn zoon verder zou gaan waar hij stopte.)</p> <p>Wat was het dilemma van de boer? (De boer moet meer gaan produceren voor lagere prijzen en gebruikt daarbij steeds meer vreemde middelen en verliest meer en meer de dieren uit het oog).</p> <p>Een animatie maken is een tijdrovend proces. In deze film is slim gebruik gemaakt van manieren om het verhaal in kortere tijd te vertellen. Kun je een voorbeeld noemen?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Het planten van het zaadje (en het verstrijken van de seizoenen)2. De foto's aan de muur van de vader van de boer en de boer met zijn vader→ familiegeschiedenis3. de handelingen/ werkzaamheden van de boer zien we steeds	
--	--	--	---	--

			<p>terugkomen: opstaan, eten kip,schaap, Koe, administratie, ontspannen,slapen. er verandert steeds meer aan de routine. We snappen dit als kijker omdat we dit aan het begin een keer helemaal gezien hebben</p>	
--	--	--	---	--