



# Jaarverslag 2006 - 2007

INTERNATIONAL  
**film**  
FESTIVAL  
ROTTERDAM



International Film Festival Rotterdam (IFFR) toont de nieuwste onafhankelijke en vernieuwende films uit de wereld en is een platform voor actuele filmkunst, opkomend en gevestigd filmtalent en filmgerelateerde kunst.

Naast de vertoning van films steunt het filmfestival actief de totstandkoming van auteurscinema en de deskundigheid van filmtalent, onafhankelijke filmindustrie en filmkritiek. Een internationale coproductiemarkt (CineMart), een fonds voor filmmakers in ontwikkelingslanden (Hubert Bals Fonds), trainingprojecten (Rotterdam Lab; Trainee Project for Young Film Critics) en debatten voor filmprofessionals maken deel uit van het filmfestival.

Behalve via het filmfestival en de internationale activiteiten van Hubert Bals Fonds en CineMart, zorgt de Stichting Filmfestival Rotterdam er voor dat de kunstzinnige film in Nederland op andere wijzen te zien blijft: via de filmtheaters (Tigers on Tour), op DVD (Tiger Releases), televisie (NPS Wereldcinema) en online (Tigeronline.nl).

Op landelijk, regionaal en lokaal niveau brengt IFFR studenten en scholieren in contact met onafhankelijke filmkunst via de Rotterdam Film Course, Meet the Maestro, Filmblik Rotterdam en Hollywood in de Klas.







Geselecteerde filmmakers voor de VPRO Tiger Awards Competitie samen op de foto met filmfestivaldirecteur Sandra den Hamer.  
Juha Koiranen (ROCK'N'ROLL NEVER DIES), Claudio Assis (BOG OF BEASTS), Sandra den Hamer (directeur IFFR), Morten Hartz Kaplers (AFR), Koen Mortier (EX DRUMMER), John Barker (BUNNY CHOW), Rafa Cortés en Alex Brendemühl (YO), Tan Chui Mui (LOVE CONQUERS ALL), Katya Grokhovskaya (THE MAN OF NO RETURN), Aneta Lesnikovska (DOES IT HURT? – THE FIRST BALKAN DOGMA), Guo Xiaolu (HOW IS YOUR FISH TODAY?), Hirotsue Hiromasa (FOURTEEN), Nora Hoppe (LA FINE DEL MARE). Filmmakers uit de competitieselectie die op deze foto ontbreken zijn: Esteban Sapir (LA ANTENA), Diego Martínez Vignatti (LA MAREA), Pia Marais (DIE UNERZOGENEN)





Guo Xiaolu (HOW IS YOUR FISH TODAY?)



John Torres (TODO TODO TEROS), Arleen Cuevas (INDEPENDENCIA), Khavn (SQUATTERPUNK), Jafar Panahi (OFFSIDE), Alexis Tioseco (FIPRESCI Jury) en Raya Martin (AUTOHYSTORIA)





Jared Sanford, Anna Biller (VIVA)



Maiwenn (PARDONNEZ MOI)





Claire Simon (ÇA BRÛLE)



Corneliu Porumboiu (12:08 EAST OF BUCHAREST), Catalin Mitulescu (THE WAY I SPENT THE END OF THE WORLD) en Radu Muntean (THE PAPER WILL BE BLUE)





Johmie To (Filmmaker in Focus (THE BARE-FOOTED KID, ELECTION, ELECTION 2, THE ENIGMATIC CASE, EXILED, A HERO NEVER DIES, JUSTICE, MY FOOT!, LIFELINE, LOVE ON A DIET, LOVING YOU, THE MISSION, NEEDING YOU, PTU, RUNNING ON KARMA, RUNNING OUT OF TIME, RUNNING OUT OF TIME 2, THE STORY OF MY SON, THROW DOWN))



Peter Tscherkassky (FRAME BY FRAME), Exploding Cinema





Gan Xiao'er, Li Hui, Hu Shu Li (RAISED FROM DUST), Wang Liren (WEED) en Ying Liang (THE OTHER HALF)

## woord vooraf

Ik schrijf deze inleiding een week nadat bekend is gemaakt dat ik International Film Festival Rotterdam na eenentwintig jaar ga verlaten. Dat plaatst deze inleiding natuurlijk ineens in een ander daglicht. En mijmer ik nu dagelijks niet alleen over het afgelopen jaar maar over meer dan een kwart leven bij het avontuurlijkste filmfestival ter wereld. Want dat is International Film Festival Rotterdam. Een filmfestival dat voorop loopt en anders is dan alle andere. Een filmfestival dat overal ter wereld veelvuldig gekopieerd wordt maar zelf steeds nieuwe initiatieven weet te ontwikkelen. Een filmfestival dat met beide poten in de samenleving staat en tegelijk met het hoofd in wolken als het gaat om nieuwe ontwikkelingen in de kunst van het bewegend beeld en de toekomst van de cinema. Een filmfestival dat met een alternatief en uitdagend programma het meeste publiek trekt van alle meerdaagse evenementen in Nederland. Een filmfestival dat steeds nieuwe richtingen inslaat en voortdurend verandert. Een filmfestival dat explodeert en nu ook zichzelf digitaliseert. Maar ook een filmfestival dat ondanks alle veranderingen zichzelf blijft en trouw aan die eeuwige zoektocht naar eigenzinnig talent, naar kritisch engagement en naar de ware auteurs. Een filmfestival om trots op te zijn. En zo was het dit jaar weer. Ook dit jaar weer nieuwe initiatieven als de digitale lounge, Seatless Cinema, de Sales Club en we gingen zelfs voetballen in de bioscoop. En natuurlijk het belangrijkste: honderden nieuwe films, projecten, performances en installaties. "Met de smaak van Rotterdam zit het wel goed" schreef een landelijk dagblad. Vanuit het buitenland waren de reacties goed en meer dan dat. Bezoekers waren er meer dan ooit. De internationale professionals waren vol lof. Maar in dat alles - en het kan misschien wel net iets strakker, minder en kleiner... - blijft International Film Festival Rotterdam in wezen niets anders dan een reeks van persoonlijke en inspirerende ontmoetingen met films, met makers en met ons hooggeëerde publiek. Genoeg om jaren op te teren.

Sandra den Hamer

## inhoud

inhoud	p 11
woord vooraf	p 11
samenvatting	p 12
awards	p 14
cijfers	p 18
programma	p 20
Hubert Bals Fonds	p 32
CineMart	p 34
distributie	p 37
educatie	p 43
marketing & communicatie	p 45
international public relations	p 48
pers	p 50
financiën, sponsoring en subsidie	p 52
functionele exploitatierekening	p 54
organisatie en bestuur	p 55
colofon	p 94
subsidie- en sponsorcolofon	p 96

### bijlagen

<b>filmfestival</b>	
titellijst	p 56
eindstand KPN Publieksprijs	p 70
gastenoeverzicht	p 72
<b>Hubert Bals Fonds</b>	
gesteunde projecten	p 90
Hubert Bals Fonds Harvest	p 91
<b>CineMart</b>	
geselecteerde projecten	p 92
<b>organisatie</b>	
overzicht bestuur, medewerkers en adviescommissies	p 93



# samenvatting

## awards

Afgelopen editie van International Film Festival Rotterdam (IFFR) werden, in plaats van de gebruikelijke drie, bij hoge uitzondering vier VPRO Tiger Awards toegekend aan: LOVE CONQUERS ALL (Chui Mui, Maleisië) mede tot stand gekomen door Hubert Bals Fonds (HBF), DIE UNERZOGENEN (Pia Marais, Duitsland), ex aequo BOG OF BEAST (Claudio Assis, Brazilië) en AFR (Morten Hartz Kaplers, Denemarken). De Tiger Awards voor korte films werden toegekend aan VIDEO GAME (Vipin Vijay, India), HINTERLAND (Geoffrey Boulangé, Frankrijk) en BAYRAK (Köken Ergun, Turkije). Tijdens de 36<sup>e</sup> editie van het filmfestival werden dertien verschillende awards uitgereikt.

## programma

Voor het eerst in de geschiedenis opende het filmfestival met een VPRO Tiger Award-kandidaat, LA ANTENA (Esteban Sapir, Argentinië) met THE PRESTIGE van Christopher Nolan. Tijdens de festivaleditie van 1999 won Nolan voor zijn speelfilmdebuut FOLLOWING een Tiger Award. De jaarlijkse filmsecties en themaprogramma's toonden ook deze editie welke ontwikkelingen in de filmkunst en in de wereld IFFR belangrijk vindt. Abderrahmane Sissako en Johnnie To stonden dit jaar centraal als Filmmaker in Focus, Artist in Focus was Knut Åsdam, in Hot Spots werden Boekarest en Teheran belicht. Bijzonder was het themaprogramma Happy Endings, When Festival Are Over - dat de vraag oproep wat een filmfestival is of moet zijn in de eenentwintigste eeuw.

In de zomer bracht IFFR, van 8 tot en met 11 juni film terug in Holland Festival met 'Rotterdam, Holland', in vier zalen op het terrein van de Westergasfabriek in Amsterdam.

## Hubert Bals Fonds

Op het filmfestival werden twintig films gepresenteerd die mede gesteund werden door Hubert Bals Fonds (HBF), waarvan er acht hun wereldpremière beleefden. HBF-titel LA ANTENA (Esteban Sapir, Argentinië) werd, zoals beschreven, geselecteerd als openingsfilm van het filmfestival en LOVE CONQUERS ALL, van de jonge regisseuse Tan Chui Mui (Maleisië), werd bekroond met een VPRO Tiger Award. Naast de

HBF-titels in competitie, waren HBF-films ook sterk vertegenwoordigd in andere programma-secties. Drie projecten werden geselecteerd in de nieuwe categorie Digitale Videoproducties, welke is bedoeld om digitale low budget speelfilmproducties uit ontwikkelingslanden te ondersteunen. Momenteel, april 2007, zijn er al circa 330 aanvragen ontvangen bij HBF. Echter de veranderde subsidiesystematiek van het ministerie van Buitenlandse Zaken, de belangrijkste geldschieter van HBF, maakt de voortgang van het fonds onzeker.

## CineMart

Dit jaar vond de 24<sup>e</sup> editie van CineMart plaats. Voor de CineMart-selectie werd een recordaantal van 520 projecten ingezonden, wat resulteerde in een presentatie van 48 projecten aan circa 850 professionals uit de internationale filmindustrie. De 'een-op-eenafspraken' vormen de kern van CineMart. Nieuw was de workshop How to CineMart, tijdens Rotterdam Lab, waar beginnende producenten leerden hoe zichzelf te presenteren en hun project te pitchen. In de uitsluitend voor sales-agenten en distributeurs toegankelijke Sales Club kon in een rustige atmosfeer zaken worden gedaan. Prijzen die aan veelbelovende CineMart-projecten werden toegekend waren: de Prins Claus Fonds Film Award aan INDEPENDENCIA (Raya Martin, Cinematografica Independiente en Filippijnen), de ARTE France Cinéma Awards aan A RATIONAL SOLUTION (Jörgen Bergmark, Hepp Film, Zweden) en LES PIEDS NUS SUR LES LIMAC ES (Fabienne Berthaud, Agat Films & Cie, Frankrijk).

## distributie

IFFR blijft nieuwe manieren onderzoeken om festivalfilms ook buiten de filmfestivalperiode te distribueren. Twee keer per jaar reist IFFR met Tigers on Tour langs de Nederlandse filmtheaters. In het voorjaar werd een filmselectie van award-winnaars uit de voorgaande festivaleditie vertoond: OLD JOY (Kelly Reichardt, USA), WALKING ON THE WILD SIDE (Han Jie, China) en LOOK BOTH WAYS (Sarah Watt, Australië). Najaar 2006 werden HBF-titels vertoond: MovieSquad Award-winnaar GLUE (Alexis Dos Santos, Argentinië), UN MATIN BONNE HEURE (Gahité

Fofana, Guinee) en VPRO Tiger Award-winnaar LA PERRERA (Manuel Nieto Zas, Uruguay). Vier HBF-titels werden uitgebracht op dvd als Tiger Release: HOW I KILLED A SAINT (Teona Mitevska, Macedonië), LA PERRERA (Manuel Nieto Zas, Uruguay), WALKING ON THE WILD SIDE (Han Jie, China) en KEPT AND DREAMLESS (Vera Fogwill, Argentinië). Het educatieve dvd-label gaf een beeld-lesbrief uit van HBF-titel ANTONIA (Tata Amaral, Brazilië). Het aantal bezoekers van Tigers on Tour is afgelopen jaren iets teruggelopen, het Tiger Release label loopt echter goed en wordt via warenhuizen, gespecialiseerde videotheken, filmtheaters en webwinkels verhuurd en verkocht.

## educatie

Circa 8.000 bezoekers namen afgelopen seizoen deel aan het educatieprogramma, waaronder leerlingen van scholen uit de regio Rotterdam, die in het kader van CKV (Culturele Kunstzinnige Vorming) en de keuzevakken Duits en Frans klassikaal een film zagen op het filmfestival; studenten van filmacademies en andere opleidingen, zoals de eerste- en tweedejaars studenten van Netherlands Film & TV Academy die deelnamen aan debatten met filmmakers uit de VPRO Tiger Awards Competitie; jong aanstormend talent van dertien tot achttien jaar dat in gesprek ging met filmmakers voor inspiratie, advies over hun film, script of ruw materiaal in W R NXT (We are Next), een nieuwe masterclass voor het stimuleren van talentontwikkeling; kinderen die actief in aanraking komen met film door zelf een script te schrijven, decors te maken, en te acteren tijdens Hollywood in de Klas en ouders die met hun kinderen (8 - 12 jaar) tijdens het filmfestival deelnamen aan Kids Only, een film keken en meededen aan workshops. De jongste jury van IFFR, de MovieSquad Award-jury, bestaande uit vijf juryleden van zeventien en achttien jaar, hebben 'het MovieSquadschild' toegekend aan REPRISE (Joachim Trier, Noorwegen).

## marketing en communicatie

IFFR heeft als treeheffend kunstenfestival in Nederland, al jarenlang het grootste aantal bezoekers. Het filmfestival werd dit jaar circa 367.000 keer bezocht, dit zijn 9.000 meer bezoeken dan vorig jaar. Nieuw dit jaar was

de onlineticketverkoop op de festivalwebsite in samenwerking met Top Ticket Line. In de nacht van vrijdag 19 januari op zaterdag 20 januari startte de onlineticketverkoop via www.filmfestivalrotterdam.com om 00:00 uur. Vanaf zaterdagochtend 20 januari 9:00 uur werd de ticketverkoop aan de Centrale Kassa in de Doelen geopend. Het was niet meer mogelijk om net zoals voorgaande jaren tickets telefonisch te reserveren. Destijds werden veel gereserveerde tickets niet opgehaald en andere geïnteresseerden ten onrechte teleurgesteld. Uit publieksonderzoek spreekt de grote waardering van het publiek voor het filmfestival: er is een zeer trouw publiek dat jaarlijks terugkeert, maar ook een flink percentage nieuwe, jongere aanwas onder het publiek. Activiteiten die IFFR door het jaar heen organiseert zijn onder meer de eerste editie van Rotterdam, Holland, de voorjaars- en najaars-toer van Tigers on Tour, de Tiger Releases, de educatieprojecten en internationale pr. De promotie hiervoor komt mede tot stand door samenwerking met de diverse afdelingen van de organisatie.

## international public relations

International public relations (international PR) voorziet in de behoefte van IFFR om zich wereldwijd te promoten en haar profiel en positie als organisatie en evenement te versterken. In de praktijk uit dit zich in de creatie van faciliteiten en publicaties ten behoeve van het filmfestival, CineMart en Hubert Bals Fonds (HBF). Tijdens het filmfestival is de Rotterdam Programme Guide voor het eerst sinds 2003 weer uitgebracht. Deze publicatie informeert de internationale gasten over het programma en voorziet hen van praktische informatie. De nieuw opgerichte Sales Club kwam mede tot stand door de inzet van deze afdeling. Ook worden gedurende het jaar op andere internationale filmfestivals netwerkactiviteiten georganiseerd. Het belang van internationale PR had altijd al de aandacht van de organisatie, vanaf juli 2006 werd het mogelijk om additioneel inzet te plegen op het huidige internationale pr-beleid met de aanstelling van een Head of International Public Relations.

## pers

Circa 200 buitenlandse en 300 Nederlandse filmjournalisten bezochten het filmfestival en deden verslag op radio en televisie, in kranten, tijdschriften en filmbladen en op filmsites. Journaalitems, reportages en studio-interviews waren te zien en te horen op zo ongeveer alle Nederlandse publieke en commerciële netten en zenders. Er waren in toenemende mate videoreportages en filmfragmenten te zien op online-uitzendingen. Gedrukte media publiceerden speciale festivalpagina's en -bijlages. In de festivalperiode was dagelijks festivalnieuws te lezen in de dagbladen en te beluisteren via de radio. Grote artikelen over IFFR en Rotterdam verschenen in dagbladen over de hele wereld: lezers in Beiroet, Caïro, Boekarest, Kopenhagen, Mexico City, Buenos Aires, Londen, New York, Sydney, Tokio, Bangkok en Jakarta hebben kennisgenomen van het filmfestival. Kranten als The Times, Le Monde, de New York Times en International Herald Tribune schreven over het filmfestival. Meer en meer ook bereikt nieuws over het festival, Nederland en Rotterdam de 'global community' via satelliettelevisie en veel geraadpleegde websites als bbc.com. Het Trainee Project for Young Film Critics, dat jonge journalisten in opleiding ontvangt op het filmfestival, beleefde alweer haar negende editie. Press Office genereert media-aandacht voor alle activiteiten en onderdelen van IFFR.

## financiën, sponsoring en subsidies

Stichting Filmfestival Rotterdam heeft het financiële boekjaar 2006-2007 afgesloten met een negatief resultaat van € 248.003. Op de winst- en verliesrekening is zowel een sterke stijging van inkomsten te zien als een sterke stijging van kosten. De stijgende lijn die voorgaande jaren is ingezet in het succesvol werven van sponsors en fondsen voor IFFR, heeft dit jaar een vervolg gekregen. Een nieuwe hoofdsponsor, diverse nieuwe partners en een groeiende Tiger Business Lounge deelden in het succes van de 36<sup>e</sup> editie. Mede dankzij de investering in online ticketverkoop en het afschaffen van de mogelijkheid tot (telefonisch) reserveren is de recette gestegen. Ook het hogere bezoekersaantal droeg hieraan bij. Daarnaast heeft het festival in samenwerking met andere partijen een

aantal succesvolle projecten uitgevoerd, waarvan de resultaten een gunstig effect hadden op de inkomsten, maar tegelijkertijd de kosten hebben opgehoogd. Meer dan in voorgaande jaren hadden ook de verschillende programma-onderdelen een sterk 'productioneel' karakter, wat eveneens leidde tot hogere kosten.

## organisatie en bestuur

IFFR wordt georganiseerd met de inzet van vele tijdelijke medewerkers en vrijwilligers. IFFR had 25 medewerkers in vaste dienst (21 fte), 38 medewerkers hadden een contract voor een bepaalde periode (11.68 fte), de rest van de in totaal 1.099 medewerkers bestond uit zelfstandigen en medewerkers in dienst van toeleveranciers (240), stagiaires (8) en vrijwilligers (788). Het festival valt onder eindverantwoording van directeur Sandra den Hamer. Samen met Programma Manager René van der Giessen en de Zakelijk Leider vormt zij het Management Team dat leiding geeft aan de organisatie. Met het vertrek van Walter Groenen per 1 juli 2006 werd de functie van Zakelijk Leider vacant. De werving- en selectieprocedure leidde niet tot de gewenste opvolging zodat deze functie naar verwachting pas dit jaar zal worden ingevuld. De functie van de eveneens vertrokken Floor Peeters, Hoofd Communicatie & Marketing, is per november ingevuld door Michelle Wilderom, afkomstig van Rotterdam Festivals. Marnix van Wijk, afkomstig van Fortissimo Films, kwam in september in dienst in de nieuwe functie van Head of International PR, Mariëlle van der Sterren is per december in dienst gekomen in de functie van P&O functionaris. Het bestuur, onder voorzitterschap van Melle Daamen, kende in de periode 2006-2007 een aantal wisselingen: Chiem van Houweninge en Kees Wetsema traden af, Rudi Stroink, directeur TCN Property Projects, trad toe. De organisatie kreeg ook gezelschap van 'Fiona', een nieuw informatiesysteem, dat de afgelopen jaren specifiek voor het filmfestival is ontwikkeld en gebouwd, en in juli officieel in gebruik werd genomen.





# awards

Bijna 25 jaar geleden, in 1983, werd tijdens International Film Festival Rotterdam (IFFR) voor het eerst een film bekroond: de jury van Nederlandse filmcritici vond **STRANGER THAN PARADISE** van Jim Jarmusch de beste film. Meer prijzen werden er niet uitgereikt. In 2007 worden tijdens het filmfestival veel prijzen uitgereikt. De ontwikkelingen op filmgebied geven daar aanleiding toe. Wie had in 1983 kunnen denken dat op IFFR nog ooit een prijs zou worden uitgereikt aan de beste film gemaakt met een mobiele telefoon?

## VPRO Tiger Awards

De VPRO Tiger Awards zijn toegekend aan **LOVE CONQUERS ALL** van Tan Chui Mui (Maleisië), **DIE UNERZOGENEN (THE UNPOLISHED)** van Pia Marais (Duitsland) en ex aequo **BOG OF BEASTS (BAIXIO DAS BESTAS)** van Claudio Assis (Brazilië) en **AFR** van Morten Hartz Kaplers (Denemarken). **LOVE CONQUERS ALL** is mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage van Hubert Bals Fonds (HBF). Er werden vijftien eerste en tweede speelfilms geselecteerd. De vier winnaars kregen elk € 10.000. **LOVE CONQUERS ALL**, **YO** en **DIE UNERZOGENEN** worden uitgebracht met **Tigers on Tour** in circa 25 filmtheaters. De winnende films worden uitgezonden door de VPRO. De VPRO Tiger Awards werden op vrijdagavond 2 februari uitgereikt in de Willem Burgerzaal, de Doelen. De jury van de VPRO Tiger Awards Competitie bestond uit filmmaker Teresa Villaverde (Portugal), actrice Maria Kraakman (Nederland), filmmaker Lou Ye (China), filmmaker en beeldend kunstenaar Isaac Julien (Groot-Brittannië) en juryvoorzitter Piers Handling (Canada), directeur van Toronto International Film Festival. Het commentaar van de jury bij de winnende films luidde als volgt:

**LOVE CONQUERS ALL**  
Tan Chui Mui (Maleisië, 2006)  
*“Deze film is een subtiel en zeer verfijnd portret van een jonge vrouw die een normaal leven leidt totdat een man haar in een richting voert waar ze geen controle meer over heeft. Haar toekomstige leven wordt haar duidelijk rond het midden van de film maar desondanks trapt ze in de val die de liefde voor haar heeft bedacht. Klassiek in stijl en opbouw, bereikt deze film het hart.”*

**DIE UNERZOGENEN (THE UNPOLISHED)**  
Pia Marais (Duitsland, 2007)  
*“De jury looft **THE UNPOLISHED** om de genuanceerde verbeelding van een meisje dat betekenis zoekt in een samenleving die elk gevoel voor richting verloren heeft. Haar instinctieve zoektocht om haarzelf te verbeteren verleent de film zijn emotionele kracht. De filmmaker is ook zeer bedreven in het creëren van een verontrustende en onzekere werkelijkheid, geholpen door de zeer begenadigde vertolkingen van het meisje en haar ouders.”*

Ex aequo:  
**BOG OF BEASTS (BAIXIO DAS BESTAS)**  
Claudio Assis (Brazilië, 2006)  
*“Voor zijn rauwheid, energie, visuele kracht en omdat de film ons herinnert aan het gebrek aan kansen wanneer men wordt geboren in een kleine, geïsoleerde en troosteloze omgeving. Zonder ons ooit de enorme krachten van de natuurlijke elementen te doen vergeten.”*

**AFR**  
Morten Hartz Kaplers (Denemarken, 2006)  
*“Deze geraffineerd gemaakte, polemische film maakt gebruik van een conceptuele benadering die commentaar levert op de verving van de grenzen tussen werkelijkheid en fictie. De complexe narratieve aanpak is door het gebruik van montage zeer geslaagd. Dit biedt een provocerende analyse van de wijze waarop de samenleving wordt gemanipuleerd door moderne media en politiek.”*

## VPRO Tiger Awards voor de korte film

In de Tiger Awards Competitie voor korte films werden 27 films geselecteerd met een maximum lengte van zestig minuten. Aan elk van de drie gelijkwaardige Tiger Award winnaars voor korte films was een prijs verbonden van € 3.000. De uitreiking was op maandagavond 29 januari in Venster 1, Theater Lantaren/Venster. De competitie werd mogelijk gemaakt door Prins Bernhard Cultuurfonds, de Tiger Business Lounge en INHOLLAND University. De jury van de Tiger Awards Competitie voor korte films werd gevormd door Gijs Frieling (kunstenaar, Nederland, juryvoorzitter), Peter Tscherkassky (filmmaker, Oostenrijk) en Keith Sanborn (mediakunstenaar en curator, VS). Het commentaar van de jury bij de drie winnende films luidde als volgt:

**VIDEO GAME** van Vipin Vijay (India, 2007)  
*“VIDEO GAME toont een complexe, postmoderne intelligentie door alles in het blikveld te registreren en op te slaan in een omvangrijk kader van culturele referenties. De titel van de film is een index van zijn complexe opbouw. De film roept niet alleen de digitale wereld van videogames op als aspect van de werkelijkheid maar ook de achterliggende structuur van strategieën, bewegingen en tegenbewegingen. Een waarlijk nieuwe vorm van road-movie.”*

**HINTERLAND**  
Geoffrey Boulangé (Frankrijk, 2007)  
*“HINTERLAND voert ons mee op een tocht door de bergen met een alleenstaande moeder en haar twee zonen van acht en tien jaar oud. De wandeling door bossen, langs beken en bergweiden wordt getoond met trage bewegingen en statische landschappen van cinemascopie-afmetingen. Naast visuele grandeur en klassieke schoonheid presenteert*

*de filmmaker het initiatietheema en de mythisch-psychologische connotaties van het verhaal met moed en precisie.”*

**BAYRAK (THE FLAG)**  
Köken Ergun (Turkije, 2007)  
*“BAYRAK is een uitzonderlijk elegante film. De film documenteert, met twee mini DV-camera's, Turkse scholieren tijdens een patriottische ceremonie die op Kinderdag plaats heeft in een voetbalstadion. Zonder commentaar worden de beide camerastandpunten getoond door gebruik te maken van splitscreen. Het resultaat kan nauwelijks effectiever, meeslepender en claustrofobischer zijn.”*

De jury kende eervolle vermeldingen toe aan: **VOM INNEN; VON AUSSEN (ABOUT THE INSIDE, FROM THE OUTSIDE)** van Albert Sackl (Oostenrijk, 2007) en aan **YOU CAN WALK TOO** van Cristina Lucas (Spanje, 2007).

## Prix UIP Rotterdam

De tweede Prix UIP Rotterdam voor korte film is gewonnen door **AMIN** van David Dusa (Frankrijk/Duitsland/Nederland, 2006). Er werden vijftien Europese fictiefilms geselecteerd van maximaal vijftien minuten. Uit de genomineerden kozen de 1600 leden van de European Film Academy de uiteindelijke winnaar. De Prix UIP Rotterdam werd op maandag 29 januari uitgereikt in Venster 1, Theater Lantaren/Venster. De European Film Academy en UIP (United International Pictures) presenteren de Prix UIP op veertien filmfestivals over geheel Europa. De prijs omvat € 2.000 en een automatische nominatie voor de European Film Awards, uit te reiken in december 2007.

De jury van de Prix UIP Rotterdam bestond uit Keren Cytter (kunstenaar en schrijver, Duitsland, juryvoorzitter), José Nuno Rodrigues (directeur Curtas Vila Do Conde – Internacional Film Festival, Portugal) en Jan Doense (directeur Amsterdam Fantastic Film Festival).

## KPN Publieksprijs

De editor van **DAS LEBEN DER ANDEREN**, Patricia Rommel, ontving namens filmmaker Florian Henckel von Donnersmarck, de KPN Publieksprijs uit handen van Ivo Opstelten, burgemeester van Rotterdam. Aan de prijs is een bedrag verbonden van € 7.500. De prijs werd zaterdagavond 3 februari, in de Grote Zaal van de Doelen, uitgereikt. Na de prijsuitreiking werd de slotfilm van IFFR vertoond: **THE PRESTIGE** van voormalig Tiger Award-winnaar Christopher Nolan. Tijdens het festival brengen festivalbezoekers met scheurkaarten, die voor elke film worden uitgedeeld, een stem uit over de films. De eindscore bepaalt welke regisseur de KPN Publieksprijs in ontvangst mag nemen.

## NETPAC Award

De jury van NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaande uit juryvoorzitter Teresa Kwong Pui Sze (Hong Kong Arts Centre, Hong Kong), Nashen Moodley (directeur Durban International Film Festival, Zuid-Afrika) en filmmaker Lav Diaz (Filippijnen) heeft als beste Aziatische film in de festivalselectie gekozen voor: **FOURTEEN (JU-YON-SAI)**  
Hirosue Hiromasa (Japan, 2006)  
*“The Netpac Award gaat naar het nauwgezet gemaakte **FOURTEEN** van Hirosue Hiromasa voor zijn inzicht in psychologisch-generatiele grenzen en voor zijn sterke analyse van culturele complexiteit.”*

De jury gaf een Speciale Vermelding aan **DANCING BELLS (CHALANGGAI)** van Deepak Kumaran Menon (Maleisië, 2007) voor zijn eenvoudige, oprechte en uiterst meeslepende verbeelding van het dagelijkse leven. **DANCING BELLS (CHALANGGAI)** is mede tot stand gekomen door een bijdrage van HBF.

De jury was ook onder de indruk van **How Is Your Fish Today? (JIN TIAN DE YU ZE ME YANG?)** van Xiaolu Guo (China/Groot-Brittannië, 2006), een filosofische reis door werkelijkheid en fictie met een gedurfde opbouw en een prachtige combinatie van muziek en beeld.

De NETPAC Award werd op vrijdagavond 2 februari uitgereikt in de Willem Burgerzaal van de Doelen.

## FIPRESCI Award

De FIPRESCI Award is toegekend aan **ME (YO)** van Rafa Cortés (Spanje, 2007) als beste film in de VPRO Tiger Awards Competitie. De Award is uitgereikt op vrijdagavond 2 februari in de Willem Burgerzaal van de Doelen. De jury van de internationale associatie van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), bestond uit juryvoorzitster Pamela Biénzobas (Dairo de Tercera, Chili), Karin Wolfs (de Filmkrant), Ayman Youssef (Al-Hayat, Egypte), Tomislav Kurelec (Vijenac, Kroatië) en Alexis Tioseco (online film magazine, Filippijnen).

Het commentaar van de jury was:  
*“Voor zijn intense verbeelding van de strijd van een man om een identiteit te verwerven, zijn trefzekere regie en de heldere, meeslepende vertolking van de hoofdpersoon, heeft de jury van de International Federation of Film Critics (FIPRESCI) besloten de prijs van de internationale filmcritici toe te kennen aan **ME (YO)** van Rafa Cortés.”*

## KNF Award

De winnaar van de KNF Award is **OPERATION FILMMAKER** van Nina Davenport (USA, 2007). De KNF (Kring van Nederlandse Filmjournalisten) bekroont jaarlijks een film met de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek (KNF-prijs). Op IFFR kent de KNF-jury de onderscheiding toe aan een film die nog geen Nederlandse distributeur heeft. De prijs wordt facilitair ondersteund door Holland Subtitling in de vorm van ondertiteling van een kopie.



De KNF Award is op vrijdagavond 2 februari uitgereikt in de Willem Burgerzaal van de Doelen. De jury van de KNF bestond uit juryvoorzitter Ronald Ockhuysen (de Volkskrant en Cinema.nl), Jann Ruyters (Trouw), Luc de Rooy (8weekly.nl), Paul van Es (Troskompas/TV-Krant) en Fritz de Jong (Dagblad van het Noorden en GPD).

“De jury van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten geeft zijn prijs aan de gelaagde en grappige documentaire OPERATION FILMMAKER. Terwijl filmmaker Nina Davenport een aankomende, jonge filmmaker uit Bagdad op de voet volgt, daagt zij haarzelf en de toeschouwer uit tot het heroverwegen van westerse opinies ten aanzien van culturele verschillen, de verantwoordelijkheid die liefdadigheid met zich meebrengt, de beperkingen van de American Dream en het aanhoudende geweld in Irak.”

#### MovieSquad Award

Uit tweeëntwintig festivalfilms nomineerde de jury drie films: EX-DRUMMER van Koen Mortier (België, 2007), 12:08 EAST OF BUCHAREST van Corneliu Porumboiu (Roemenië, 2006) en REPRISE van Joachim Trier (Noorwegen, 2006). De MovieSquad Award werd toegekend aan REPRISE van Joachim Trier (Noorwegen, 2006). MovieSquad is een initiatief van Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) in samenwerking met IFFR, de winnaar wordt opgenomen in het landelijke MovieZone programma van NIF. Joris van Hees, van A-Film Distribution, nam de prijs, een geldbedrag van € 2.000 en bestemd om de film onder de aandacht van jongeren te brengen, donderdag 1 februari in de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg in ontvangst. De jury van MovieSquad Rotterdam bestond dit jaar uit: Vincent van den Broek (17), Philip Corsius (18), Djie Tjwan Thung (18), Daphne Le Roux (17) en Tessa Verrijp (17).

#### Prins Claus Fonds Film Grant

De zevende Prins Claus Fonds Film Grant van € 15.000 is uitgereikt aan het CineMart 2007 Project INDEPENDENCIA van Raya Martin (Cinematografica Independiente en Filipinas, Filipijnen). Het bekroonde project is gekozen om de vernieuwende eigenschappen, het uitmuntende idee en concept. De uitreiking was op woensdagavond 3 februari in Café Rotterdam. Raya Martins speelfilm AUTOHISTORIA en zijn korte films LIFE PROJECTIONS, LONG LIVE PHILIPPINE CINEMA! en RAMBLING FROM THE SEA waren deze editie te zien in het filmfestival.

Een internationale jury van professionals uit verschillende takken van de filmindustrie heeft de taak een CineMart Project te selecteren van een filmmaker uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika of het Caraïbisch gebied. Met de Award willen Prins Claus Fonds en IFFR de aandacht vestigen op een filmmaker die de eigen gemeenschap en andere filmmakers inspireert en steun bieden aan de ontwikkeling van een filmproductie in de eerste creatieve fase.

De jury bestond uit Ido Abram (directeur Binger Instituut, Nederland), Ronald Ockhuysen (de Volkskrant en Cinema.nl, Nederland), Intishal Al-Timimi (directeur Arab Film Festival, Nederland), Anup Singh (filmmaker, India) en Emile Fallaux (hoofdredacteur van Vrij Nederland en bestuurslid van het Prins Claus Fonds, Nederland, juryvoorzitter).

#### Arte France Cinéma Awards

De Arte France Cinéma Awards (elk € 10.000) voor het beste CineMart 2007 Project zijn uitgereikt aan A RATIONAL SOLUTION van Jörgen Bergmark (Hepp Film, Zweden) en LES PIEDS NUS SUR LES LIMACES van Fabienne Berthaud (Agat Films & Cie, Frankrijk). De Arte France Cinéma Awards bestaan uit geldprijzen die aan producenten worden uitgereikt voor het ondersteunen en promoten van de ontwikkeling en de productie van onafhankelijke films. De Arte France Cinéma Awards zijn uitgereikt op woensdagavond 3 februari in Café Rotterdam. De Arte France Cinéma Awards-jury bestond dit jaar uit Michel Reilhac (Arte France Cinema, Frankrijk), Ilse Hughan (Fortuna Films, Nederland) en Isabelle Dubar (ID Distribution / ID Memento, Frankrijk).

#### Movies that Matter Award

De Movies that Matter Award is gewonnen door THE MARK OF CAIN van Marc Munden (Groot-Brittannië). De documentaire BIL'IN HABIBI (BIL'IN MY LOVE) van Shai Carmeli Pollak (Israël) kreeg een Eervolle Vermelding.

Op woensdagavond 31 januari werd de Award in de Rotterdamse Schouwburg aan regisseur Marc Munden uitgereikt. Aan de Movies that Matter Award is een stipendium van € 2.500 verbonden. Als winnende film wordt THE MARK OF CAIN vertoond in vijf filmtheaters in Nederland. Daarnaast is de film de openingsfilm van het 9<sup>e</sup> Amnesty International Film Festival op 17 maart 2007. Festivaldirectrice Sandra den Hamer opende de ceremonie. Volgens haar komt de Movies that Matter Award dicht in de buurt van waar het filmfestival voor staat:

*“De films op het festival komen uit verschillende culturen en geven het publiek een andere kijk op de wereld.” Movies that Matter wil mensen bewust maken van mensenrechten en situaties waarin deze rechten in het geding zijn”.*

De Movies that Matter Award is de opvolger van de Amnesty International-DOEN Award die sinds 2003 op IDFA en IFFR uitgereikt wordt. De jury bestond uit de Indiase documentairemaker en activist Anand Patwardhan, de Belgische reisverslagschrijfster Lieve Joris en de Oekraïense regisseur Vadim Perelman.

#### KPN One Take Awards

NPS Korte Film Online en IFFR organiseerden voor de tweede keer de One Take Competition. De films bestaan uit een enkele take van maximaal twee minuten en worden door studenten van de Willem de Kooning Academie en op IFFR aanwezige filmmakers met een mobiele telefoon gemaakt. De KPN One Take Award werd op maandagavond 1 februari uitgereikt in Venster 1, Theater Lantaren/Venster. De resultaten zijn te zien op de website shoobidoo.nl en op monitoren op de festivallocaties. De prijzen bestaan uit een geldbedrag van € 500 en een James Bond-phone. De jury bestaande uit Paulien Dresscher, Martin Takken en Ingrid Walschots heeft de volgende one takefilms (gemaakt met mobiele telefoons) uitgekozen als winnaars: BROTHER van Kerim Bersaner (Nederland), winnaar van door studenten gemaakte film, PATHE BALLET van Adam Sekuler, filmprogrammeur van het North West Forum (Seattle, USA), winnaar van door festivalgasten gemaakte one takes.

#### New Arrivals Award

De New Arrivals Award ter waarde van € 1.000 is gewonnen door Hesdy Lonwijk (Amsterdam/Nederland) voor de korte film BUUTVRIJ over het jongetje Fabian, dat zijn fantasie gebruikt om aan gruwelijke gebeurtenissen (in dit geval kindermishandeling) te ontsnappen. De film oogt zeer professioneel en de kleine jongen speelt een mooie rol. De winnaar van New Arrivals, het online podium voor korte films van de NPS en IFFR is zondagavond 28 januari bekendgemaakt in Lantaren 1, Theater Lantaren/Venster. Iedereen kon meedoen aan de competitie door filmpjes te sturen naar [www.cinema.nl/newarrivals](http://www.cinema.nl/newarrivals). Acht maanden lang werd door een vijfköppige jury één filmpje gekozen als maandwinnaar. In totaal zijn acht winnaars gekozen die zondagavond 29 januari werden vertoond in Lantaren 1. Daar had ook de stemming plaats. Alle ingezonden films zijn online te bekijken op: [www.cinema.nl/newarrivals](http://www.cinema.nl/newarrivals). New Arrivals is een initiatief van NPS Korte Film Online en IFFR.



# International Film Festival Rotterdam in cijfers

filmfestival	
<b>programma IFFR</b>	
totaal aantal vertoonde films	635
lange films (≥60 minuten)	236
korte films (<60 minuten)	399
lezingen, debatten, talkshows en eenmalige presentaties	58
Q&A's	> 850
performances en installaties	109
conferenties	1
besloten sponsor en relatieactiviteiten	35
locaties	19
<b>premières</b>	
lange film	97
wereldpremières	44
internationale premières	22
Europese premières	31
<b>korte film</b>	
wereldpremières	81
internationale premières	68
Europese premières	37
<b>voorstellingen</b>	
totaal	1.433
Rotterdam, publieke voorstellingen	957
Rotterdam, publieke voorstellingen in evenement	162
Rotterdam, Press & Industry screenings	243
Groningen	71
<b>bezoeken</b>	
totaal	367.000
<b>gasten</b>	
totaal (incl. CineMart en Pers)	2.816
Nederland	935
buitenland	1.881
<b>CineMart</b>	
Nederland	166
buitenland	676
<b>pers</b>	
Nederland	292
buitenland	195
regisseurs	390
<b>website</b>	
website (unieke bezoekers)	107.644
aantal keer bezochte pagina's	3.000.000
<b>Filmfestival Groningen</b>	
totaal aantal bezoeken	6.400
<b>Rotterdam Holland</b>	
totaal aantal bezoeken	2.000
<b>IFFR Flies Paramaribo</b>	
totaal aantal bezoeken	20.000

educatie	
totaal aantal bezoeken 2006-2007	8.000
<b>distributie</b>	
<b>bezoeken</b>	
totaal aantal bezoeken	3.370
Tigers on Tour voorjaar 2006	1.485
Tigers on Tour najaar 2006	1.550
Meet the Maestro 2007	335
<b>releases</b>	
totaal aantal verkochte dvd's	6.360
nieuwe releases	3.322
back catalogue	2.688
via Tigeronline.nl (Tiscali)	350
<b>kijkcijfers</b>	
totaal aantal kijkcijfers	
filmvertoningen bij VPRO en NPS	913.000

organisatie en bestuur	
<b>personele bezetting</b>	
bestuur	6
medewerkers in vaste dienst	25
medewerkers met contract voor bepaalde tijd	38
freelance medewerkers of in dienst van leveranciers	240
stagiaires	8
vrijwilligers	788
<b>exploitatie</b>	
som der baten	6.736.866
som der lasten	7.287.792
saldo rentebaten en -lasten	34.272
saldo exploitatierekening	516.654
onttrekking algemene reserve	248.003



# programma

International Film Festival Rotterdam (IFFR) presenteerde dit jaar circa 236 lange en 399 korte films, 58 lezingen, debatten, talkshows en presentaties, 109 performances en installaties en 850 Q&A's. Het programma was onderverdeeld in een aantal secties en themaprogramma's, waaruit naar voren kwam welke ontwikkelingen in de filmkunst en in de wereld IFFR momenteel belangrijk vindt. Het filmfestival opende op donderdagavond 24 januari, met voor het eerst in de geschiedenis een VPRO Tiger Award kandidaat, LA ANTENA van de Argentijn Esteban Sapir.

LA ANTENA van de Argentijn Esteban Sapir, een van de meest originele films van het afgelopen seizoen, werd geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie en was een van de twintig films (waaronder acht wereldpremières) in het festivalprogramma die mede dankzij een bijdrage van Hubert Bals Fonds (HBF) tot stand kwamen. Aan het publiek werd op de openingsavond RESCUE DAWN vertoond, het tweede eerbetoon van Werner Herzog aan de onverwoestbare overlevingsdrang van de in de Vietnamoorlog neergehaalde piloot Dieter Dengler.

Het filmfestivalprogramma, dat bestond uit speelfilms en documentaires, was verdeeld in een aantal jaarlijks terugkerende secties: jong talent in Sturm und Drang, de toestand in de wereld in Time & Tide en de maestro's van de auteurscinema in Kings & Aces. Het programma-onderdeel Cinema Regained richtte de blik op filmmakers en de filmgeschiedenis. Twee regisseurs werden dit jaar belicht als Filmmaker in Focus: Abderrahmane Sissako en Johnnie To.

In Rotterdämmerung was er aandacht voor het betere genrewerk. Still 16 was een eerbetoon aan het verdwijnende 16mm-filmmateriaal. Films over muziek en muzikanten waren samengebracht in Music Please! De titel van het documentaireprogramma Images From the Region (onderdeel van Time & Tide) sprak voor zich. De liefhebbers van korte films kwamen aan hun trekken in de sectie Short: As Long As It Takes.

Buiten de bioscoop waren speciale programma's die de wisselwerking van film met andere disciplines, zoals beeldende kunst en muziek, verkenden: Exploding Cinema en Exposing Cinema - met speciale aandacht voor de Artist in Focus Knut Åsdam - en Hot Spots, waarin Boekarest en Teheran centraal stonden.

Een bijzonder themaprogramma dit jaar was Happy Endings, When Festival Are Over - dat de vraag opriep wat een filmfestival is of moet zijn in de eenentwintigste eeuw. Naast het bekijken van films kon er een potje gezaalvoetbal worden tijdens de Futsalcompetitie in de Rotterdamse Schouwburg. Loungen was mogelijk in een individuele- of sfeervolle huiskamersetting in Hilton Rotterdam hotel, met een keuzeaanbod uit circa 175 festivalfilms.

Het filmfestival sloot af met de thriller THE PRESTIGE, de nieuwe film van Christopher Nolan. Tijdens de festivaleditie van 1999 won Nolan voor zijn speelfilmdebuut FOLLOWING een VPRO Tiger Award.

## VPRO Tiger Awards Competitie prijzen die deuren openen

Anders dan de competities van veel grote filmfestivals, waar vooral gevestigde namen tegen elkaar strijden, richt de VPRO Tiger Awards Competitie zich nadrukkelijk op onbekende filmmakers. Let wel: nog onbekend. De filmmakers hebben allen eenzelfde overeenkomst, namelijk dat ze geen conventionele films maken.

Het festival selecteerde een vijftiental eerste of tweede films van filmregisseurs. Opvallend aan de oogst voor 2007 was de enorme diversiteit. Niet alleen qua filmstijl, maar ook het land van herkomst. In het kosmopolitische gezelschap vonden we een in Suriname geboren 'Amerikaanse' (met een Duits-Italiaanse-Franse co-productie), een Argentijn uit België, een in Nederland woonachtige Macedonische, en een in Londen werkende Chinese romanschrijfster...

Dit jaar verkoos de vijfkoppige jury niet drie, maar bij hoge uitzondering, vier winnende films: LOVE CONQUERS ALL van Tan Chui Mui (Maleisië) die mede tot stand is gekomen dankzij een bijdrage van het HBF, DIE UNERZOGENEN (THE UNPOLISHED) van Pia Marais (Duitsland), ex aequo BOG OF BEASTS (BAIXIO DAS BESTAS) van Claudio Assis (Brazilië) en AFR van Morten Hartz Kaplers (Denemarken).

Niet voor alleen de winnaars heeft een opname in de VPRO Tiger Awards Competitie op langere termijn vaak positief effect. Aan het begin van een regiecarrière, opent een vertoning in de competitie deuren naar andere festivals en financiers van volgende projecten. Filmmakers die de winnaars van dit jaar voorgingen als Pablo Trapero, Christopher Nolan, Hong Sang-Soo zijn inmiddels wereldwijd succesvol.

## Cinema of the Future: Sturm und Drang ontdek de toekomst

Films van nieuwe en van vernieuwende filmmakers: Sturm und Drang kan gezien worden als een veelomvattend, flexibel en soms dwars verlengstuk van de VPRO Tiger Awards Competitie. Daar waar voor de competitie geldt dat de film een première moet zijn en het een eerste of een tweede lange film moet betreffen, is dat in Sturm und Drang niet verplicht. Dat neemt niet weg dat van de 69 films het 29 keer een internationale, Europese of wereldpremière betref, en 30 keer een eerste lange film.

'Jong' en 'talent' zijn de trefwoorden, maar cinematografische kwaliteit staat voorop. Dus toonde Sturm und Drang de wereldpremières van onder meer de poëtische zwart-wit-elegie UNA BALLATA BIANCA van Stefano Odoardi, het ingetogen dramatische RAISED FROM DUST van Gan Xiao'er, en José Luis Torres Lleiva's hypnotiserende speurtocht door de ruimtes van een psychiatrisch ziekenhuis in EL TIEMPO QUE SE QUEDA. Uit de oogst van HBF kwam ondermeer het fraaie THE ELEPHANT AND THE SEA van Woo Ming Jin, Ying Liang's THE OTHER HALF (de opvolger van diens veelgeprezen debuut TAKING FATHER HOME, VPRO Tiger Awards Competitie 2006) en Ruben Imaz Castro's FAMILIA TORTUGA.

Sturm und Drang is ook bij uitstek een plek voor radicale statements. Dus omhelst Sturm und Drang de inmiddels zeer ervaren Lukas Moodysson die met CONTAINER zijn radicaalste film tot nu toe presenteerde, evenzeer als het (zowel qua vorm als qua inhoud) hardcore-debuut van de jongste regisseur in het festival, Kim Kyung-Mook, FACELESS THINGS. Maar uiteraard bood Sturm und Drang ook ruimte voor frivoler uitingen van creativiteit: het inventieve succes IMMER NIE AM MEER van Antonin Svoboda, of REAL ONLINE, een over the top komisch spektakel van John Hsu dat voor de gelegenheid tijdelijk van YouTube werd gehaald, of CLASH OF EGOS, waarin de egocentrische artistieke pretenties van een Deense kunstfilmer op de hak worden genomen.

## Cinema of the World: Time & Tide betrokken filmmakers

De vinger aan de pols van de wereld - à la manière de IFFR wel te verstaan. Dat wil zeggen dat ook in de selectie van producties in Time & Tide de filmische kwaliteiten voorop staan, en niet het onderwerp. IFFR gelooft niet dat film de wereld kan verbeteren, maar ziet het tonen van een selectie van geëngageerde speelfilms en documentaires als een vanzelfsprekende betrokkenheid bij ontwikkelingen in de wereld. Niet toevallig waren er dus ook een flink aantal producties te zien die ondersteund waren door het HBF, en/of die financiering mede op de CineMart hadden gevonden.

Dus voor wie het wilde zien was er onder meer: wat de terrorist en de terroriste drijft; de gevolgen van revolutie en pogingen daartoe uit China, Roemenië, de voormalige DDR of Algerije; hoe het ervoor staat in Irak, in Koerdistan, in Afghanistan; verdwijnend en veranderend dorpsleven in China, in Thailand of in Oostenrijk. Ontdekkingsreizigers werden ontdekt, adoptiefkinderen zochten hun wortels, zwervende indianen hun verloren familieleden - en zo waren er nog wel meer gevolgen van het kleiner worden van de wereld te zien; dan waren er nog moderne vrouwen in Japan, een honkballende maffia in Korea, en - omdat sommige dingen niet zo snel veranderen - absurdisme en poëzie uit Rusland, werkloosheid uit Finland, en passie en bosbranden aan de Cote d'Azur.

Bij het festivalpubliek raakte de latere Oscarwinnaar Florian Henckel von Donnersmarck een gevoelige snaar, getuige de ongewoon hoge score in de KPN Publieksprijs voor DAS LEBEN DER ANDEREN, waar bij de uitbreng na het festival in een maand tijd meer dan 100.000 mensen naartoe gingen. Ook de nummer twee, het ongewone kunstenaarsportret THE CATS OF MIRIKITANI, werd in Time & Tide vertoond. Het zal niet verbazen dat de winnaar van de Movies that Matter Award (voorheen de Amnesty-DOEN Award), het Britse THE MARK OF CAIN, ook in Time & Tide zijn (wereld)première beleefde.



## Maestros: Kings & Aces

moderne meesters

Zelfs een filmfestival als dat van Rotterdam is er niet alleen voor de ontdekkingen en de aanstormende talenten. Geheel in lijn met het idee dat het festival uit de internationale productie van het afgelopen jaar het allerbeste kiest dat de wereld te bieden heeft, volgt het ook het werk van de bovengemiddelde meesters. Sommige van hen waren overigens ooit door Rotterdam ontdekte talenten. Soms niet eens zo lang geleden.

Neem bijvoorbeeld de Portugese cineast Pedro Costa. Zijn werk is op de voet gevolgd, van zijn intens droevige, kleine debuutfilm in zwart-wit *O SANGUE* uit 1990 tot aan zijn huidige stugge meesterwerk *JUVENTUDE EM MARCHA* (*COLOSSAL YOUTH*). Costa is uitgegroeid van een maker van bijzondere marginale filmparels tot een van de meest besproken filmmakers van het moment. Geen beroemdheid voor het grote publiek, maar een filmmaker die wereldwijd de pennen van critici in beroering brengt. En dat is zeker ook een taak van Rotterdam, om die filmmakers te presenteren die er echt toe doen, ook al zijn ze, zoals in het geval van de weerbarstige Pedro Costa, niet altijd even makkelijk toegankelijk.

En behalve Costa waren er Jia Zhanke, de meest spraakmakende Chinese filmmaker van het moment met de speelfilm die Venetië won, *STILL LIFE*, en met de documentaire *DONG*; Lav Diaz, de onverdroten Filippijnse filmmaker die de lengte van films een nieuwe waarde gaf zoals in zijn nu gepresenteerde *HEREMIAS* (*BOOK ONE: THE LEGEND OF THE LIZARD PRINCESS*); en Benoit Jacquot die met *L'INTOUCHABLE* demonstreerde dat de Franse cinema nog steeds een norm kan stellen. En zo laat de lijst van meesters in dit programma niet alleen het niveau van de huidige cinema zien, maar ook de vitaliteit.

## Cinema Regained

actuele blik op het rijke cinematografische verleden

Het is inmiddels alweer de vijfde keer dat IFFR het programmaonderdeel *Cinema Regained* presenteert. *Cinema Regained* beoogt een actuele reflectie te geven op het filmverleden; geeft blijk van hedendaagse activiteiten op het gebied van filmrestauratie; wil een platform zijn voor 'films-over-film'. Kortom, het biedt een visie op het filmverleden die vertoning verdient, en laat zien waar een filmfestival instrumenteel kan zijn, want van vertoning of distributie elders is vaak nauwelijks sprake. En dat is spijtig, want er vallen voldoende juweeltjes te ontdekken in deze schatkist.

Het met Provincie Zuid-Holland tot stand gekomen project *Meet the Maestro* richtte zich dit jaar op de veelzijdige Amerikaanse cineast Gus Van Sant – in zijn stijl, dan wel volgens zijn artistieke credo, maakten Dorothee van den Berghe, Liew Seng Tat en Kevin Jerome Everson ieder een geïnspireerde korte film. Paul Cronin maakte het drieënhalve uur durende epische *IN THE BEGINNING WAS THE IMAGE*, rond de Britse documentarist Peter Whitehead. De Russische filmtheoreticus en archivist Nikolai Izvolov hield een gepassioneerd betoog rond zijn nieuwe restauratiemethode *Hyperkino*. Ook bijzonder was de vertoning van het geconserveerde *A MAN TO REMEMBER* (1938), een Amerikaanse speelfilm naar een scenario van Dalton Trumbo, film waarvan onlangs bleek dat het Nederlands Filmmuseum de bezitter was van de enige kopie ter wereld!

Een belangrijk onderdeel van *Cinema Regained* was de vertoning van drie historische verzamelprogramma's rond *Electric Cinema*, een hoogtepunt in de geschiedenis van de experimentele undergroundfilm in Nederland. Hiernaast waren er bijvoorbeeld ook vertoningen rond Jonas Mekas, Tarkovski's *SOLARIS*, de Australische filmgeschiedenis, en meestereditor Walter Murch.

## Rotterdämmerung

monsters, bloed en seks

*Rotterdämmerung* is de wat dreigende titel van een programmaonderdeel dat twee jaar geleden voor het eerst werd gepresenteerd. Voor de goede verstaander is het programma met de verwijzing naar het schemerduister bedoeld als kleine vrijplaats niet zozeer voor echte genrefilm, die immers meestal in het volle licht van de mainstream te zien zijn, maar juist de genre-overschrijdende en genredoorbrekende films. Een vruchtbaar gebied waar veel jonge cinefiele regisseurs zich thuis voelen.

Dat het niet om waardeverrijking ging bleek wel uit de onderwerpen. Larry Fessenden's *THE LAST WINTER* tematiseert het smelten van de polen, en ook de animatiefilm *AACHI & SSIPAK* (waarvan de openingsscènes met juichend enthousiasme werden begroet) en Kumakiri Kazuyoshi's mangaverfilming *FREESIA* tonen weinig vrolijke toekomstvisies. In twee films draait het om de verbeelding van seks. Bijna nostalgisch in de 'seksplotationfilm' *VIVA*, het onweerstaanbare lange speelfilmdebuut van regisseuse, producente, hoofdrolspeelster en set- en kledingontwerpster Anne Biller. En als pamflet tegen de hedendaagse pornofilmindustrie in de Deense animatiefilm *PRINCESS*.

De selectie van een aantal van de meest besproken 'genretwisters' van vorig jaar, de aangrijpende monsterfilm *THE HOST* van Bong Joon-Ho, en het ongrijpbare huurmoordenaars-melodrama *NO MERCY FOR THE RUDE*, bewezen nog maar eens dat Zuid-Korea bij uitstek een filmindustrie kent waarin volop met genres geëxperimenteerd wordt. De films werden zoveel mogelijk geprogrammeerd in theater Luxor, bij uitstek geschikt voor *Rotterdämmerung* maar helaas niet de gehele periode beschikbaar voor het festival. Over de hele linie was er veel publiek voor de films, maar de ervaring leert dat men zelfs 'dit soort films' doordeweeks beslist niet later dan 22:00 uur moet laten aanvangen: immers, een volle zaal is bij een wereldpremière voor de regisseur van evident belang.



Late Night Talk Show in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg met host Wilfried de Jong. Gasten waren o.a.: Rutger Hauer, Joey Rasdien, Carice van Houten, Antonie Kamerling en Ischa Hoes, Aneta Lesnikovska en Cyrus Frisch en Koen Mortier.









Juryleden VPRO Tiger Awards Competitie samen met filmfestivaldirecteur Sandra den Hamer (rechts): Piers Handling (Canada), jury voorzitter en directeur van Toronto International Film Festival, actrice Maria Kraakman (Nederland), filmmaker Lou Ye (China), filmmaker Teresa Villaverde (Portugal) en filmmaker en beeldend kunstenaar Isaac Julien (Groot-Brittannië)

## Filmmaker in Focus: Johnnie To adembenemend stijlvol

Het heet dat Rotterdam geen commerciële films vertoont. Dat is betrekkelijk. Het aanbod aan commerciële films is niet alleen in Nederland erg eenzijdig. Zo kan het gebeuren dat de voor cinefielen zo inspirerende genrecinema van Hong Kong in het geheel niet op grote doeken is te zien. Er is in de marge een levendige dvd-handel, maar al deze grootse en vaak spectaculaire films zijn alleen buiten de bioscoop te zien.

Hong Kong heeft vele meesters voortgebracht, maar de meester van het moment is zonder twijfel Johnnie To. Een energieke en originele werker die op zijn vijftigste zeker vijftig speelfilms op zijn naam had staan en bijna evenveel box office-successen. To is het laatste jaar definitief doorgebroken buiten Hong Kong en hij was in een onvoorstelbare driedubbelslag met films vertegenwoordigd in de competities van zowel Cannes, Venetië als Berlijn. Een record.

De grotere belangstelling voor To buiten een selecte groep experts (en uiteraard zijn publiek in Azië) rechtvaardigde een zorgvuldig samengesteld retrospectief, een focus op het werk van een heruitvinder van de genrefilm. Dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Commerciële cinema hecht niet aan archivering en de rechten raken snel verspreid over verschillende bedrijven, die een festivalvertoning aan de andere kant van de wereld niet direct als prioriteit zien. Maar daarom zijn retrospectieven nu juist noodzakelijk. Om bijvoorbeeld de maker zelf te verbazen dat zijn eerste speelfilm *THE ENIGMATIC CASE* hier eindelijk weer op het grote doek te zien was.

## Filmmaker in Focus: Abderrahmane Sissako geëngageerd en visionair

Een groot oeuvre heeft de Afrikaanse regisseur Abderrahmane Sissako (Mauretanië, 1961) nog niet opgebouwd, maar de zes films die hij sinds 1993 maakte, zijn wel elk van uitzonderlijke kwaliteit. Sissako laat zich daarin kennen als een geëngageerde, visionaire filmmaker.

Dat geldt ook voor zijn nieuwste film, *BAMAKO*, één van de hoogtepunten van het afgelopen festival. De film speelt zich af in de Malinese hoofdstad Bamako, waar Sissako is opgegroeid. Op een binnenplaats wordt een tribunaal gehouden waarin Afrikanen westerse instellingen als de Wereldbank en het Internationaal Monetair Fonds aanklagen. In feite staat de mondialisering terecht. Terwijl het tribunaal plaatsvindt, gaat het leven op de binnenplaats gewoon door. De film toont Mali, één van de armste landen ter wereld, als een plek met een sterke gemeenschap en met ondernemingszin.

Abderrahmane Sissako neemt een bijzondere plek in in de Afrikaanse cinema. Terwijl Afrikaanse films vaak traditionele verhalen vertellen, overgeleverd uit de orale traditie, houdt Sissako zich bezig met het Afrika van nu. Behalve regisseur is Sissako ook producent: hij werkt veel met jonge filmmakers en probeert op die manier de Afrikaanse cinema op een hoger plan te brengen. Naast de films die Sissako regisseerde, was het door hem geproduceerde *DRY SEASON* van Mahamat-Saleh Haroun in het programma opgenomen.

## Still 16 ouderwets knippen en plakken

Het is al een paar jaar digitaal voor en na in de filmwereld, dus kan het niet echt verbazen dat het celluloid aan het verdwijnen is. Het robuuste 35mm houdt eigenlijk nog tamelijk onbedreigd stand, maar het ooit voor de onafhankelijke film zo belangrijke 16mm is hard op weg naar de uitgang. Voordat het echt zou zijn verdwenen, leek een kleine hommage op zijn plaats.

Bovendien blijkt dat in de achterhoede en in de marge nog opmerkelijk levendige activiteiten plaatsvinden. De absolute meester op het gebied van de avant-garde-16mm-film James Benning kwam naar Rotterdam om de vertoning van twee van zijn laatste films te begeleiden, maar er zijn ook nog jonge filmmakers die bewust voor dit ambachtelijke materiaal kiezen, juist omdat het zich niet met digitaal video laat vergelijken.

De jonge New Yorkse filmmaaksters Jenny Perlin en Marie Losier stelden ieder een eigen programmabijdrage samen binnen dit programmakader en presenteerden daarin een keur aan jonge Amerikaanse filmmakers en kunstenaars die de specifieke eigenschappen van 16mm nog hoog waarden. De Japanse expert Ken Okubo voegde daar vanuit zijn perspectief nog het werk van Japanse experimentele filmmakers aan toe. Samen met de bijdragen uit het festival zelf ontstond zo een programma dat niet louter zwanenzang was, maar ook liet zien dat er voor de 16mm-film een (kleine) toekomst is. Ook in andere programmaonderdelen, met name dat van de korte film, draaiden nog 16mm-films die deze tendens onderstrepen.



## Music Please! kijken naar luisteren

In het in aantal bescheiden maar in reikwijdte ambitieuze filmmuziekprogramma Music Please! is een poging gedaan om een uitgelezen selectie te tonen van wat er, in een gegeven jaar, zoal aan muziekgerelateerde speelfilms gemaakt wordt.

Een 'prequel' tot dit programma vond de afgelopen zomer al plaats in het kader van Holland Festival, met documentaires over de Braziliaanse zangeres Maria Bethânia en de multi-instrumentalist Yusef Lateef, evenals sixties-popfilms van Peter Whitehead en Julien Temple's GLASTONBURY. De voortzetting herbergt zowel voor ons bekende namen als interessante nieuwkomers. Popmuziek – steeds meer gekoppeld aan beeld – is in ons huidige tijdsgewricht alomtegenwoordig en praktisch voor iedereen op commando beschikbaar via gsm, iPod, MP3, YouTube en MTV.

Het programma Music Please! werd deels ingegeven door het idee dat het collectief beleven van een muziekfilm of -documentaire op groot doek wel even iets anders is dan het op postzegelformaat bekijken van een videoclipje, wat ook naar voren kwam in de waardering die bleek uit de publieksenquête. Ook de bezoekers van de klassieker WATTSTAX (1973) kunnen erover meepraten. De zorgvuldigheid waarmee in deze film het enthousiasme, het bloed, zweet en tranen van dit historische zwarte popconcert in beeld zijn gebracht, is ongeëvenaard. Van de sciencefiction van DAFT PUNK'S ELECTROMA tot de rammelende gitaren van THE EX in Jem Cohens BUILDING A BROKEN MOUSETRAP, van het politieke engagement van de DIXIE CHICKS tot nieuwe interpretaties van klassieke Amerikaanse roots in THE OLD WEIRD AMERICA, een fly on the wall-portret van popmedia-hype Pete Doherty, in Music Please! waren ze allemaal vertegenwoordigd, hetzij als speelfilm, als concertregistratie, als documentaire, of als een hybride tussenvorm ervan.

## Short: As Long As It Takes en Starting from Scratch zo lang als nodig is

Een korte film is een korte film als hij korter is dan een uur – dat is de arbitraire grens die IFFR, net als de meeste andere festivals, eraan stelt. Maar liever draaien wij het om: een korte film is een film die precies zo lang duurt als nodig is. De tijd dat een korte film een vingeroefening was, een voorafje of leerschool voor would be-speelfilmmakers, ligt ver achter ons. Het is een vorm geworden waarvoor makers bewust kiezen – soms inderdaad als opmaat naar iets langers, maar veel vaker als vorm waarbinnen de vrijheid groter is.

De korte film is verrijkt met een groot aantal kunstenaars die een andere achtergrond meebrengen dan die van de cinema: videokunstenars, clipmakers, beeldend kunstenaars die de camera hanteren, filmmakers die het celluloid als uitgangpunt houden, geluidskunstenaars die ook beeld maken, en niet te vergeten een nieuwe generatie do-it-yourselffilmmakers. IFFR beschouwt het als een groot goed de lange en de korte film naast elkaar te kunnen tonen, want de wederzijdse beïnvloeding is belangrijk en overduidelijk. De concentratie en de mogelijkheid voor makers en publiek om elkaar te ontmoeten is hiermee groter geworden.

Short: As Long As It Takes is de naam voor de presentatievorm die is gekozen. Eén locatie (Theater Lantaren/Venster), één periode: de eerste vijf dagen van het filmfestival (25 tot en met 29 januari) met op de laatste dag de uitreiking van de drie VPRO Tiger Awards voor de korte film: VIDEO GAME van Vipin Vijay (India), HINTERLAND van Geoffrey Boulangé (Frankrijk) en THE FLAG van Köken Ergun (Turkije).

Behalve uit de jaaroogst in de vorm van korte-filmcompilaties bestond Short: As Long As It Takes uit nog een aantal bijzondere onderdelen. Een kleine greep uit het aanbod: Short Profiles was een serie van drie programma's waarin het oeuvre centraal stond van makers die niet eerder te zien waren op IFFR. Dit jaar waren dit het Britse duo Desperate Optimists, de Duitse kunstenaar Jeanne Faust en de Braziliaanse filmmaker Kleber Mendonça. In Starting from Scratch, gewijd aan de do-it-yourselfcinema, waren onder anderen John Porter (Canada) en Slobodan Valentincic (Slovenië) aanwezig om hun werk te laten zien, en gaf Peter Tscherkassky een masterclass. Mark McElhatten was dit jaar gastprogrammeur en stelde vier programma's samen rond de recente (Amerikaanse) avant-garde. Verder was een ruime selectie van de korte films te zien in de afsluitende Short Film Marathon op zaterdag 3 februari in Lantaren 1, van 11:00 uur 's ochtends tot middernacht.

## Exposing Cinema de blik verruimen

Dankzij een intensieve samenwerking met diverse Rotterdamse kunstinstellingen, werd de festivalganger ook dit jaar weer uitgenodigd de blik te verruimen. De kunstinstelling Witte de With mocht het festival infiltreren met een uitgebreide filmselectie van hedendaagse kunstenaars onder de titel 'depiction, perversion, repulsion, obsession, subversion.'

Verder waren er twee duidelijke accenten in Exposing Cinema dit jaar: de hernieuwde belangstelling voor de animatiefilm en de heropleving van de 'expanded cinema'. In de kunstinstelling TENT, liep de grote tentoonstelling Borderline Behaviour – drawn towards animation. Rond het pionierswerk van de animator Emile Cohl werd een associatief parcours bijeengebracht met werk van Ana Torfs, Julien Maire, Tony Conrad, Peter Tscherkassky, Marwan Rechmaoui, Sandra Gibson/Luis Recoder, Knut Åsdam, Juliana Borinski, Anthony McCall, Christian Faubel/www.overheads.org, Aram Bartholl, Paul Van Der Eerden en John Latham.

Een heel andere benadering boden de Quay Brothers die hun poppenfilms vertaalden naar een installatie/tentoonstelling 'Dormitorium', waarvoor IFFR voor het eerst samenwerkte met galerie Roodkapje. Een heel ander soort animo bracht Venster 1 met 'Seatless Cinema', met elke dag een of meerdere programma's. Thematisch werd aansluiting gezocht bij diverse IFFR-programmaonderdelen (Starting from Scratch, Speed of Light, Borderline Behaviour, Still 16, Cinema Regained, Happy Endings), met werk van David Claerbout, Bruce McClure, Valie Export, Malcolm Legrice, Keith Sanborn, Mark Aerial Waller, Luis Recoder/Sandra Gibson, Mika Taanila, Anthony McCall, Jennifer Reeves, Katrin Bethge, Jean Pa, Spasm en vele anderen. Nog meer levende, film-gerelateerde performancekunst bracht de Rotterdamse Schouwburg met Simone Aughternlony's 'Between Amateurs'.

## Exploding Cinema: Speed of Light het vluchtige en ongrijpbare van licht

Met Speed of Light stelde IFFR scherp op de implicaties, maar vooral ook op de artistieke applicaties van de sluipende revolutie die zich momenteel voordoet op het gebied van lichttechnologieën. In samenwerking met Nederlands Architectuur instituut (NAi) werd Huis Sonneveld omgetoverd tot een Villa Photon, een omgeving voor modernistische prototypes uit de kinetische lichtkunst, met werk van onder anderen pionier Nicolas Schöffer.

Verder deden mee Frank J. Malina, Waldemar Mattis-Teutsch, Hans Schork, Kerry Tribe, de Vrielynck-collectie (MuHKA) en Jud Yalkut. Ook in samenwerking met het NAi werd een reeks lezingen ingericht in hun auditorium, 'Luminaries', met als sprekers onder anderen David E. Nye, Dietrich Neumann, Ian White (Whitechapel), Regis Michel (Louvre), Marco Bevolo (Philips Lab, Eindhoven), Daniela Zyman (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna).

Behalve met filmprogramma's, live presentaties en installaties in de reguliere filmzalen, werd het thema uitgediept aan de hand van een reeks tentoonstellingen: In de galerie RAM werd de notie van 'Eclipse' uitgewerkt in een groeps-tentoonstelling met werk van Carla Arocha, Dirk Braeckman, Pieter Geenen, Anri Sala, Mika Taanila. In het auditorium van Witte de With stelde Kurt Hofstetter zijn Twilight Pendulum op. V2\_ werd heringericht tot een sonochemisch observatorium door het duo Evelina Domnitch en Dmitry Gelfand. En Galerij Blaak 10 bood onderdak aan een eerste Europese soloshow rond het foto- en videowerk van Erika Blumenfeld. Op de gevel van het (voormalige) Holiday Inn projecteerde Simon Heijdens zijn interactieve TREE, en in de Schouwburg pakte de TU Delft uit met een enorme LED-sculptuur, hun 3D CUBES.

## Artist in Focus: Knut Åsdam verlangen, politiek, het alledaagse

Voor het vijfde jaar op rij wist IFFR voor de relatief nieuwe categorie 'artist in focus' een grote naam uit de kunstwereld te strikken die ook betekenisvol werk verricht voor het cinefiele circuit, maar daar nog niet de nodige bekendheid geniet: de Noorse kunstenaar Knut Åsdam.

Knut Åsdam is al meer dan tien jaar prominent aanwezig in de internationale kunstscene met tentoonstellingen, publicaties en uitzendingen. Zijn werk was onder meer te zien in de Londense Tate Gallery, de Biënnale van Venetië, PS1 New York, de Istanbul Biënnale en de Kunsthalle Bern. In Nederland kwam hij evenwel nog niet serieus aan bod.

Åsdam leverde een bijzonder veelzijdige bijdrage aan IFFR. Hij ging de dialoog aan met de diverse instellingen, met centraal een imposante reconstructie van een stadspark binnen de muren van Museum Boijmans Van Beuningen (THE CARE OF THE SELF FINALLY EDIT), een realistisch nagebootste 'hangplek' die een synthese is van diverse motieven uit zijn oeuvre: architectuur, stedelijkheid, cinematografische mise-en-scène en vooral de aandacht voor mentale processen (verlangen, politiek, het alledaagse). Verder integreerde Åsdam ook twee installaties in NAi. En hij spoot een riante graffiti-tekst ('A Thickening Breath') op de gevel van TENT, als bijdrage aan de daar gehouden tentoonstelling Borderline Behaviour. Tijdens het filmfestival combineerde Knut Åsdam zijn recente korte films, die hij op 35mm draaide, met filmwerk van bijvoorbeeld Jean-Luc Godard en Eija Liisa Athila en hield hij een 'artists talk' in conversatie met curator Rein Wolfs van 'het Boijmans'.



## Hot Spots

teletransport naar Boekarest en Teheran

Twee keer vier dagen richtte het IFFR-hotspots-programma zich vanuit ro theater op Boekarest (Roemenië) en Teheran (Iran). Beide steden kenmerken zich door een vrij recente maar totaal tegenovergestelde revolutie. Boekarest ontwikkelde zich in 1989 plots van een zeer gesloten samenleving naar een volledig open maatschappij, die het kapitalisme enthousiast omarmde. Teheran ontwikkelde zich tien jaar eerder van een relatief vrije westerse, naar een streng-islamitische en zeer geïsoleerde samenleving.

Boekarest lijkt nu pas zover dat men deze getraumatiseerde geschiedenis een plek in haar bestaan heeft kunnen geven. Hot Spots toonde een zeer gevarieerd programma van speelfilms, zoals VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION, THE PAPER WILL BE BLUE, 12:08 EAST OF BUCHAREST en THE WAY I SPENT THE END OF THE WORLD, omlijst met heel veel korte films, maar vooral veel livemuziek van innovatieve, toonaangevende Roemeense artiesten als Aievea, Shukar Collective, Yvat en Suie Paparude. Ook de beeldende kunst kreeg een prominente plek met een uitgebreide presentatie door Maria Rus Bojan en Stefan Tiron.

Teheran was 30 januari tot en met 2 februari aan de beurt. Iran is één van de jongste landen ter wereld. Ruim zeventig procent van de bevolking is onder de dertig. Het is een land met een enorme potentie. Kunst, cultuur en educatie zijn er van oudsher hoog ontwikkeld. Ondanks of dankzij de geïsoleerde internationale positie en religieuze restricties van de laatste decennia, kent Iran met zijn epicentrum Teheran, een enorme creatieve energie en drang om de eigen identiteit uit te drukken. Films als OFFSIDE, IT'S WINTER en WE ARE ALL FINE werden omlijst met vele korte films en muziekvideo's. De met de Prins Claus Prijs 2007 gelauwerde grafisch vormgever Reza Abedini gaf uitleg over en toonde zijn werk. Daarnaast waren artiesten uitgenodigd vanwege hun innovatieve talent, zoals Abbas Bakhtiari, Mohsen Namjoo, de Farsi-rappers Reveal en Abjeez, twee meiden die Farsi-reggae en -ragga spelen die soms doet denken aan de muziek van Doe Maar.

## Happy Endings, When Festivals Are Over

zaalvoetbal op een filmfestival?!

Happy Endings is een speels programma met een serieuze ondertoon. Aan het programma lag de volgende vraag ten grondslag: nu de wereld om ons heen in snel tempo digitaliseert en het bewegende beeld tot ver buiten de cinema is getreden, heeft een filmfestival als IFFR dan nog wel toekomst of bestaansrecht?

Als festivalprogrammeurs en filmcritici hun films bij voorkeur in videotheken zien, waarom zou het publiek dan perse naar een zaal moeten? Daarom maakte een videolounge deel uit van dit programma. Hier kon het publiek in de tijd tussen twee films een deel van het festival scannen of een gemiste film inhalen. Onderuit gezeten en met een drankje in de hand. Als thuis, maar toch midden in het festival. Filmmakers konden er hun dvd's verkopen in een speciaal voor hen ingerichte dvd-winkel en ze konden elkaar ontmoeten tijdens een spectaculaire futsal (=zaalvoetbal)competitie, waarbij helaas een van hen een heuse blessure opliep.

Het Scenario Theater (Script Stage) was een meer intiem en ernstig onderdeel van het programma. Tegen de geest van de tijd, die voorschrijft dat de presentatie van filmprojecten kort en efficiënt moet zijn, presenteerde een keur aan internationale scenaristen en cineasten hun scenario's in extenso. Soms in een theatrale vorm, soms ook meer naar het model van een workshop of een discussie.

De toekomst zal het uitwijzen, maar in aanleg bevatte het programma bouwstenen voor een vernieuwing van het festival. Het programma riep de nodige vragen op. Niet in de laatste plaats binnen het festival. Voor een programma dat ook zeker de bedoeling had vragen op te werpen, mag dat als een succes worden gezien.

## Talkshows, interviews en debatten

bijzondere ontmoetingen

Tijdens het filmfestival was er volop de gelegenheid om filmmakers en andere professionals te ontmoeten, vragen te stellen aan deze honderden internationale gasten en deel te nemen aan de dagelijkse discussies.

In de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg liet host Wilfried de Jong in zijn Late Night Talk Show dagelijks vanaf 22.30 uur regisseurs, celebraties, (on)bekenden en vele anderen aan het woord over hun films die werden vertoond op het filmfestival. De talkshow werd elke avond zeer goed bezocht. In Robeco Film Café, in de foyer van de Rotterdamse Schouwburg, onderhield Mieke van der Linden dagelijks van 17:00 tot 18:00 uur korte informatieve en onderhoudende gesprekken met filmmakers. Ook vond in de Rotterdamse Schouwburg (Kleine Zaal) dagelijks om 18:00 uur In Person plaats met diepgravende interviews en elke avond een andere host.

Dit jaar vonden er aansluitend op de filmvertoningen circa 850 Q&A's (Questions and Answers) plaats. Aan de filmmakers die te gast waren op het filmfestival werd door middel van Q&A's de mogelijkheid geboden om in 30 à 45 minuten hun werk toe te lichten aan het publiek, iets wat de kijkervaring voor de toeschouwer enorm verrijkt. IFFR is het eerste internationale filmfestival dat al jaren geleden het belang van Q&A's inzag. Vervolgens heeft de formule navolging gekregen bij filmfestivals van over de hele wereld. De activiteit trekt per film een specifiek geïnteresseerd publiek aan, waardoor het belangrijk is dat de Q&A's zorgvuldig, door professionals met specialistische vakkennis, worden voorbereid. De productie van de Q&A's vraagt een groot organisatorisch vermogen. Het behoud van een hoogstaand niveau blijft hierbij een van de belangrijkste speerpunten van IFFR.

## Filmfestival Groningen

IFFR pocketeditie

Voor de elfde keer was Groningen, van donderdag 1 tot en met zondag 4 februari, het toneel van een pocketeditie van IFFR. Openingsfilm was DAS LEBEN DER ANDEREN van Florian Henckel von Donnersmarck. Het Groninger filmfestival werd afgesloten met de verrassingsfilm INLAND EMPIRE, de nieuwe film van David Lynch.

Het Rotterdamse en Groninger publiek was eensgezind over de publieksfavoriet, DAS LEBEN DER ANDEREN. De veelbekroonde film over een Stasi-officier in voormalig Oost-Berlijn stond vanaf het begin op de eerste plaats van de publieksenquête.

De Eerste Grote Groninger Filmquiz, waarin 25 kandidaten in de examenbanken van het Grand Theatre werden getest op hun filmkennis, was een mooie vernieuwing ten opzichte van eerdere filmquizen in Images. De experimentele samenwerking met Nieuwe Garde in de Kapteynzaal en de bovenfoyer van Images, waarbij jonge Groninger filmmakers ter plekke werkten aan de nieuwste videoproducties, vormde een welkome aanvulling op het programma. Dit 'filmmaking in progress'-programma smaakte naar meer en zal worden hervat in de volgende editie van IFFR in Groningen.

Het Groninger filmfestival trok dit jaar met 6.800 verkochte tickets iets minder bezoekers dan vorig jaar toen 7.200 mensen de bijna veertig films in Images en Vera bezochten. Overigens nog altijd 200 bezoekers meer dan bij de editie van 2005. De lichte daling kan worden toegeschreven aan de enkele honderden niet opgehaalde reserveringen. Dat zorgde in een drukbezocht festival te vaak voor onnodig lege stoelen. Aanpassing van het huidige reserveringssysteem zal voor de volgende editie onderzocht worden.

## Rotterdam, Holland

IFFR tijdens Holland Festival

Holland Festival en IFFR brachten van 8 tot en met 11 juni film terug in het Holland Festival. 'Rotterdam, Holland', in vier zalen op het terrein van de Westergasfabriek in Amsterdam, omvatte twintig Nederlandse premières van speelfilms en documentaires, een tiental korte films, een hommage aan de Quay Brothers, 'Cross Talks' (interviews met filmmakers) en 'Hot Spots : Rotterdam'. Het programma trok, onder zomerse omstandigheden, ongeveer tweeduizend bezoekers.

De openingsfilm was, in aanwezigheid van hoofdrolvertolker Silvio Orlando, de Italiaanse politieke satire IL CAMINO van Nanni Moretti. Ook de veelbesproken film UNITED 93 van Paul Greengrass, over een van de '9/11'-vliegtuigen, was vers uit Cannes. Cyrus Frisch presenteerde de wereldpremière van zijn BLACKWATER FEVER met Roeland Fernhout en Ellen ten Damme.

Een aantal van de films in Rotterdam, Holland scoorde hoog tijdens de Berlinale 2006, waar- onder de Hubert Bals Fonds-films GRBAVICA (Gouden Beer) en EL CUSTODIO (Alfred Bauer Prijs). Nieuw elan in de Duitse cinema werd zichtbaar in REQUIEM van Hans-Christian Schmid en in DER FREIE WILLE van Matthias Glasner.

Verbanden tussen film, theater en opera werden gelegd in Chantal Akermans minimalistische LA-BAS, in DER KICK van Andres Veiel en in LES ARTISTES DU THÉÂTRE BRÛLÉ van Rithy Panh over het verdwenen theater van Phnom Penh. Edgar Honetschläger (Oostenrijk) presenteerde zijn operateske beeldproject IMMERGRÜN UND DIE MODERNE – THE AUDIENCE, en zijn landgenoot Michael Pilz was aanwezig met de vijf uur durende documentaire THAT'S ALL THERE IS over de opvoering van toneelstukken van Samuel Beckett.

Muzikale tradities en popmuziek kwamen aan bod in ROCKUMENTARY BRITANNIA (portretten van popbands uit Oost-London als The Libertines en Bloc Party) en PETER WHITEHEAD: POP FILMS (over de muzikale tegencultuur van de jaren zestig met onder meer The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Nico en Pink Floyd). Julien Temples GLASTONBURY portretteert 's werelds oudste popfestival en MARIA BETHÂNIA: MÚSICA É PERFUME de legendarische Braziliaanse zangeres. Larry Clarks speelfilm WASSUP ROCKERS handelt over een stel jonge punkrockende Latino-skaters uit Los Angeles.

Met drie compilaties van korte films, een speelfilm en een tentoonstelling presenteerde Rotterdam, Holland een eerbetoon aan het filmische universum van de Quay Brothers (Stephen en Timothy Quay, USA , 1947). De filmselectie bracht hun relatie met de uitvoerende kunsten onder de aandacht met onder meer THE SANDMAN, gebaseerd op E.T.A. Hoffmann en op muziek van György Kurtag en Leos Janáček, de dansfilm DUET op muziek van Arvo Pärt en IN ABSENTIA, geïnspireerd door Stockhausens 'Zwei Paare'. De Quays exposeerden ook twintig wondermooie, in glazen vitrines en kijkdozen geplaatste miniatuurfilmsets in het Machinegebouw. Deze tentoonstelling werd tijdens IFFR 2007 hernomen onder de titel 'Dormitorium'.





# Hubert Bals Fonds

Momenteel, april 2007, heeft Hubert Bals Fonds (HBF) al 330 aanvragen ontvangen in de eerste selectieronde voor dit jaar. Veel aanvragen zijn van hoge kwaliteit en bovendien blijken beleidsveranderingen van het Fonds, zoals het invoeren van de nieuwe categorie Digitale Videoproducties die inspeelt op actuele veranderingen in de filmindustrie, zijn vruchten af te werpen. Ook worden er volop plannen gemaakt voor de toekomst. Echter, vanwege een veranderde subsidiesystematiek van het ministerie van Buitenlandse Zaken, is de meest recente aanvraag voor subsidie van HBF bij het ministerie niet gehonoreerd. Dit betekent dat de subsidie voor het HBF over twee jaar zal worden stopgezet. Met het ministerie als belangrijkste financier, houdt dit in dat HBF een onzekere toekomst tegemoet gaat.

## International Film Festival Rotterdam

Afgelopen International Film Festival Rotterdam (IFFR) draaiden maar liefst twintig films die tot stand zijn gekomen met steun van HBF. Acht van deze films beleefden hun wereldpremière in Rotterdam, bovendien werd de Argentijnse film LA ANTENA geselecteerd als openingsfilm van het festival. De Maleisische film LOVE CONQUERS ALL, van de jonge regisseuse Tan Chui Mui, werd bekroond met één van de VPRO Tiger Awards. Naast de HBF-titels in competitie, waren HBF-films ook sterk vertegenwoordigd in de andere programmasecties van het filmfestival.

Drie projecten die werden geselecteerd in de nieuwe categorie Digitale Videoproducties, welke is bedoeld om digitale low budget speelfilmproducties uit ontwikkelingslanden te ondersteunen, zijn: AT THE END OF DAYBREAK van Ho Yuhang en Liew Seng Tat (Maleisië), MONDOMANILA: HOW I FIXED MY HAIR AFTER A RATHER LONG JOURNEY van Khavn De La Cruz (Filippijnen) en WEED van Wang Liren (China).

Veel HBF-titels bieden een politiek of maatschappelijk betrokken blik op het land van herkomst en waren hierdoor volop vertegenwoordigd in het programma Cinema of the World: Time & Tide. Eén van de films in dit programma was ANTONIA van Tata Amaral uit Brazilië: vier vrouwelijke Braziliaanse hiphopsterren spelen zichzelf in een bruisende film over de opkomst, teloorgang en wederopstanding van een rapgroep in één van de achterstandswijken van São Paulo, Brazilië.

De doelstelling van HBF om jong talent in ontwikkelingslanden op weg te helpen is gehaald, gezien de negen films die draaiden in de sectie

Cinema of the Future: Sturm und Drang. Daarnaast waren ‘auteurs’ als Garin Nugroho met zijn film OPERA JAWA (Indonesië) vertegenwoordigd in de sectie Maestros: Kings & Aces. De in het verleden door HBF vaak gesteunde Malinese filmmaker Abderrahmane Sissako, was tijdens het filmfestival FilmMaker in Focus.

## Samenwerking met CineMart

Voor de CineMart 2007 werden drie projecten gepresenteerd die eerder scriptontwikkelingsgeld van HBF ontvingen. Naast deze drie projecten heeft bovendien een levendige uitwisseling plaatsgevonden van projecten tussen CineMart en HBF.

## Internationale filmfestivals

Tijdens het filmfestival van Berlijn werd de HBF-titel EL OTRO (Argentinië) geselecteerd voor de competitie en bekroond met twee Zilveren Beren, één voor beste mannelijke hoofdrol en één voor beste regie. Op het internationale filmfestival van Cannes werd de HBF-titel CLIMATES van de Turkse regisseur Nuri Bilge Ceylan voor de competitie geselecteerd. Het internationale filmfestival in Venetië selecteerde maar liefst vijf HBF-titels en op International Film Festival Toronto was HBF ruim vertegenwoordigd met acht geselecteerde titels.

De films die ondersteund worden hebben niet alleen succes op westerse festivals. Ook tijdens festivals in Buenos Aires, Jakarta en Sarajevo werden veel HBF-films gepresenteerd. Op het pan-Afrikaanse filmfestival FESPACO won de Algerijnse film BARAKAT vier prijzen, waaronder de prijs voor beste debuutfilm en beste scenario.

HBF probeert de filmindustrie in ontwikkelingslanden niet alleen aan te moedigen door middel van financiële bijdragen. Ook het uitwisselen van kennis en ideeën is één van de speerpunten van het fonds. Daartoe was het fonds aanwezig op de volgende festivals, workshops en bijeenkomsten:

- Amiens Scriptworkshop, Amiens, Frankrijk
- B2B Meetings, Belgrado, Servië
- Buenos Aires International Film Festival, Argentinië
- Carthage Scriptworkshop, Tunesië
- Cinemania/Boracay Co-production meeting, Filippijnen
- Colon Script Workshop, Argentinië
- Festival des Trois Continentes/Produire au Sud, Nantes, Frankrijk
- Golden Apricot Film Festival, Yerevan, Armenië
- Guadalajara International Film Festival, Mexico
- Hong Kong Asian Film Festival (HAF), Hong Kong
- International Film Festival Jakarta, Indonesië
- Sarajevo International Film Festival, Bosnië-Herzegovina
- Sithengi Film & TV Market, Zuid-Afrika
- Sofia International Film Festival, Bulgarije

## Hubert Bals Fund Plus!

Om Nederlandse producenten de mogelijkheid te bieden meer aan internationale projecten mee te werken en om de HBF-projecten ook in het stadium van productie financiële steun te bieden, is begin 2006 het HBF Plus! opgericht. Producenten van al door het HBF gesteunde projecten kunnen aangeven interesse te hebben voor deelname van een Nederlandse coproductent. De Nederlandse producent die wil cofinancieren kan vervolgens een subsidieaanvraag doen bij Nederlands Fonds voor de Film (NFF) voor een bijdrage ten behoeve van de productie van de film. NFF stelt voor deze

aanvragen € 200.000 per jaar ter beschikking en honoreert deze tot een maximum van € 50.000. Ongeveer de helft van de films die met steun van HBF worden gerealiseerd hebben Europese coproductenten. IFFR wil, via de expertise en het uitgebreide netwerk van HBF, Nederlandse producenten toegang bieden en stimuleren tot samenwerking met internationale, artistiek hoogwaardige filmproducties.

De volgende vier films werden in 2006 gesteund:

- GITMEK van Huseyin Karabey (Turkije) in samenwerking met het Amsterdamse bedrijf Motel Films
- CHNCHIK van Aram Shabazyan (Armenië) in samenwerking met Isabella Films
- NAKSHO van regisseur Harutyun Khatchatryan (Armenië) vond een Nederlandse producent in het Rotterdamse bedrijf Volya Films
- PRINCIPLES OF LIFE van regisseur Radu Jude (Roemenië) in samenwerking met Circe Films.

In 2007 zetten NFF en HBF de samenwerking voort en is wederom € 200.000 vrijgemaakt.

## Werkwijze

HBF is opgericht met het doel om hulp te bieden bij de realisatie van opmerkelijke of belangrijke speelfilms en lange, creatieve documentaires van vernieuwende en getalenteerde filmmakers uit ontwikkelingslanden. Het fonds kan deze filmmakers uit ontwikkelingslanden helpen om de realisatie van hun filmplannen dichterbij te brengen. Daarbij richt het fonds zich op landen waar vaak geen zelfstandige en onafhankelijke filmindustrie bestaat, en waar financiële middelen, artistieke steun en feedback ontbreken.

HBF geeft bijdragen die vaak een cruciale rol blijken te spelen om de filmprojecten inderdaad te kunnen gaan maken. Sinds de oprichting van het fonds in 1988 (vernoemd naar IFFR oprichter en directeur Huub Bals), hebben rond de zeshonderd projecten uit Azië, het Midden-Oosten, Oost-Europa, Afrika en Latijns-Amerika een bijdrage ontvangen. Ongeveer 80% van deze projecten zijn gerealiseerd of zijn momenteel in productie. Jaarlijks vertoont IFFR de recent voltooide films in het festivalprogramma.

Het fonds geeft bescheiden financiële bijdragen die deze filmmakers in staat stellen hun plannen voor speelfilms en creatieve documentaires verder te ontwikkelen. Tweemaal per jaar kan een aanvraag worden ingediend bij HBF. Dit moet gebeuren in een van de volgende categorieën: script- en projectontwikkeling, postproductie of distributie. Naast deze drie categorieën is in 2006 een vierde categorie toegevoegd: Digitale Productie. In deze categorie kunnen filmmakers die werken aan een digitaal op te nemen lowbudgetfilm ook een aanvraag plaatsen voor het stadium van realisering.

De aanvragen worden allereerst beoordeeld op grond van de inhoud en artistieke waarde. Ook het budget en de haalbaarheid van de projecten speelt een rol. De voorkeur hebben projecten die duidelijk maken dat zij het medium op een filmische, eigen wijze hanteren en een originele kijk bieden op het land van herkomst. In het ideale geval ondersteunt het project daar ook de opbouw of groei van een onafhankelijke filmindustrie. De aanvragen worden beoordeeld door een commissie grotendeels samengesteld uit leden van directie, programmeurs en (oud-) medewerkers van IFFR.

De gelden waarover HBF beschikt zijn afkomstig van het ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos/NCDO Cultuurfonds, de Publieke Omroep NPS en Stichting Doen!.

## Distributie

Jaarlijks brengt IFFR in Nederland en België vier HBF-films uit op dvd onder het label Tiger Releases, in 2006 waren dit: HOW I KILLED A SAINT van Teona Mitevaska (Macedonië), LA PERRERA van Manolo Nieto Zas (Uruguay), WALKING ON THE WILD SIDE van Han Jie (China) en KEPT AND DREAMLESS van Vera Fogwill (Buenos Aires).

HBF beschikt automatisch over de Beneluxrechten van films waaraan postproductiesteun is verleend. Bij steun in de scriptontwikkelingsfase beschikt HBF over deze rechten als zich zes maanden na de IFFR-première geen distributeur heeft gemeld. Het afgelopen jaar is gewerkt aan de interne verslaglegging in de nieuwe database en aan de intensivering van de contacten met de

distributeurs. Ook werden sales agents en filmfestivals op de hoogte gebracht van het feit dat HBF over deze rechten beschikt. Vele festivals uit de Benelux vertoonden HBF-titels, met name AHLAAM en BARAKAT waren in trek. Verkocht zijn de theatrale rechten van PLAY en MATIN BONNE HEURE aan de Belgische distributeur Beeck Turtle, de dvd-rechten van 4 aan Filmfreak, alle rechten (met uitzondering van de tv-rechten) van EL CUSTODIO aan Cinemien, theatrale en dvd-rechten van OCCIDENT en alle rechten van WRITING ON EARTH aan Moskwood. Onderhandelingen over ANTONIA Lopen nog. De NPS heeft op dit moment twee films aangekocht uit de jaargroep 2007: ANTONIA en BARAKAT.

Ook het digitale tv-kanaal van de NPS, Cultura, vertoont HBF-films. De winnerstour van IFFR bevat o.a. LOVE CONQUERS ALL. In het najaar worden HBF titels gedistribueerd, de vorm waarin is nog onbekend. Middels logo's en leaders is het HBF nu beter geprofileerd bij de uitbreng van deze films.

## Selectie 2006

De twee selectierondes van HBF hadden plaats in maart en augustus 2006. Uit de ruim 600 ingezonden aanvragen honoreerde de selectiecommissie 59 projecten met een totaal aan bijdragen van € 778.404.

selectie in categorieën en regio's:	
script en projectontwikkeling	24
digitale productie	3
postproductie	15
distributie	5
workshops en trainingen	7
Hubert Bals Fonds Awards	5
Afrika	7
Azië	19
Latijns-Amerika	19
Midden-Oosten	5
Oost-Europa en Zuidoost-Europa	9



# CineMart

Zondag 28 januari tot en met donderdag 1 februari vond de 24<sup>e</sup> editie van CineMart plaats. Voor de selectie werd een recordaantal van 520 projecten ingezonden, wat uiteindelijk resulteerde in een presentatie van 48 filmprojecten aan circa 850 professionals uit de internationale filmindustrie. Het aantal nieuwe bedrijven dat IFFR en CineMart heeft bezocht was groter dan voorgaande jaren. De versterking van de internationale profilering en het bieden van nieuwe faciliteiten als de Sales Club hebben hier mede aan bijgedragen. CineMart blijft een belangrijk instrument voor filmmakers om projecten te realiseren en een betekenisvol platform waar nieuw talent en professionals elkaar ontmoeten. Uit de evaluatie en de vele reacties van de professionals uit de filmindustrie blijkt dat de 24<sup>e</sup> editie van CineMart als een succes is ervaren.

## profiel

CineMart is als internationale coproductiemarkt de ontmoetingsplek waar filmmakers, op zoek naar aanvullende financiering, in contact komen met een selecte groep afgevaardigden van de internationale filmindustrie. CineMart brengt talent en industrie samen met de presentatie van nog te financieren projecten tijdens het filmfestival, aan het begin van het nieuwe filmjaar.

CineMart is voorloper en gaat mee met de actuele ontwikkelingen in de filmindustrie. CineMart lanceert steeds nieuwe ideeën of diensten. Recente voorbeelden zijn: Sales Club, voor sales-agenten en distributeurs, die hier in een rustige omgeving afspraken maken omtrent projecten en films, en Rotterdam Lab, een workshop voor beginnende producenten waarmee CineMart internationale partners aan zich weet te binden. CineMart heeft wereldwijd toegang tot informatiebronnen en volgt nauwgezet de nieuwe trends in de filmindustrie en financiering, organiseert paneldiscussies en conferenties rondom urgente onderwerpen.

IFFR is het eerste filmfestival dat met CineMart een dergelijke coproductiemarkt realiseerde. Op dit moment worden er steeds meer coproductiemarkten door internationale filmfestivals geïnitieerd en de 'CineMart-formule' gekopieerd. Desondanks blijkt de interesse van producenten om hun project op CineMart in Rotterdam te presenteren onverminderd groot.

## projecten

Voor de selectie van CineMart projecten werd een recordaantal van 520 projecten ingezonden. Dit resulteerde in, na een stevig selectieproces uit kwalitatief zeer goede projecten, 48 CineMart projecten van opkomende filmmakers. Van een aantal projecten was de korte film al op prestigieuze festivals te zien, waren van regisseurs eerder projecten geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie of voor andere programma-onderdelen van IFFR. Ook was in een aantal gevallen al eerder steun verleend door Hubert Bals Fonds (HBF).

Enkele projecten die afgelopen editie werden gepresenteerd hebben financiers weten te interesseren. Niet altijd sluit men ter plekke grote financiële deals. Cruciaal zijn de relaties die worden opgebouwd voor de ontwikkeling en financiering van de projecten. Men treft elkaar bijvoorbeeld weer in Berlijn of in Cannes en praat daar verder over een mogelijke samenwerking.

CineMart hanteert een open selectieproces en is gedurende het jaar op zoek naar geschikte, bijzondere projecten op andere internationale festivals, markten en producentenworkshops. Ook worden projecten aangedragen door de leden van de International CineMart Advisory Board of andere contactpersonen die de CineMartstaf van advies voorzien over projecten in de regio waarbinnen zij werkzaam zijn.

De artistieke kwaliteit van de CineMart projecten is het selectie criterium en, naast het bezoek aan het filmfestival, de basisreden voor de internationale filmindustrie om naar Rotterdam te komen. Bij de selectie wordt ook rekening gehouden met de geografische spreiding, het

budget en een verdeling tussen de projecten van gerenommeerde filmmakers en nieuw talent. De twaalfkoppige selectiecommissie zocht verder naar de mogelijke aansluiting bij de wensen en de vraag van de internationale filmindustrie.

Meer dan twintig films die op eerdere CineMart-edities als project zijn gepresenteerd, hadden dit jaar hun première op prestigieuze filmfestivals als Berlijn, Cannes, Venetië, Toronto en Rotterdam en kregen volop aandacht van de internationale pers.

## gasten

Een van de belangrijkste elementen van CineMart is dat de internationale gasten zaken kunnen doen in een informele omgeving. Om dit informele karakter en de effectiviteit van CineMart te behouden, besteedt de organisatie veel zorg aan de ontvangst en het uitnodigingsbeleid. Er wordt gestreefd naar diversiteit op vakgebied binnen de filmindustrie, geografische herkomst, omvang en status, het aantal gevestigde en jonge bedrijven en er wordt gekeken naar bedrijven die zich op vernieuwende wijze met filmfinanciering bezighouden.

CineMart herzielt ieder jaar de gastenlijst en houdt deze up-to-date met behulp van haar netwerk. Internationale partnerorganisaties en de CineMart Advisory Board spelen hierbij een belangrijke rol. Dit jaar werden er circa 2.500 gasten uitgenodigd, bestaande uit filmprofessionals van over de hele wereld.

## CineMart programma

CineMart draait rond de 'een-op-eenaafspraken' waarbij de gasten van het festival hun interesse aangeven op basis van het CineMart-dossier. De gasten, bestaande uit professionals, zijn vertegenwoordigers van de projecten en potentiële financiers. Het dossier wordt in december, ruim voorafgaand aan het filmfestival toegestuurd. Bij aankomst in Rotterdam ontvangen alle CineMart-gasten hun afsprakenschema. De matchmakers van het CineMart-team houden het overzicht, geven advies en introduceren zonodig de gesprekspartners.

Naast de 'een-op-eenaafspraken' organiseert CineMart dagelijks informele lunches en cocktails die het netwerken vergemakkelijken. CineMart werd op zondagavond 28 januari met een feest geopend en werd eveneens feestelijk afgesloten op woensdagavond 31 januari. In het verleden was het openingsfeest alleen toegankelijk voor CineMart-gasten, waardoor andere festivalgasten, pers en filmmakers niet aanwezig waren. Dit jaar was er voor beide gelegenheden een breder uitnodigingsbeleid en was er sprake van een meer diverse opkomst.

## Happy Beginnings: New Digital Platforms

CineMart volgt de ontwikkelingen in de filmindustrie op de voet en waar nodig, is er aandacht voor een urgent onderwerp. Dit jaar was er de paneldiscussie rond de digitale revolutie en de huidige mogelijkheden om de film aan het publiek te brengen. Onafhankelijke filmproducenten werken namelijk nog vaak volgens het conventionele financieringsmodel en kijken te weinig naar de nieuwe mogelijkheden. Het panel werd voorgezeten door Michael Gubbins van Screen International. Sprekers waren de Zuid-Afrikaanse producent van het digitale project DV8 Jeremy Nathan, de Engelse producent en curator van het platform over digitale mogelijkheden Digimart Liz Rosenthal en medewerker van het nieuwe project binnen de muziekwereld www.sellaband.com, Dagmar Benke. In het verleden vond een aantal keer het Rotterdam Film Parliament plaats rond onderwerpen als productie en distributie.

## Rotterdam Lab

Rotterdam Lab is een vijfdaagse workshop binnen CineMart die beginnende producenten de mogelijkheid biedt om een goed internationaal netwerk op te bouwen, kennis te maken met de internationale coproductiemarkt en het filmfestival. Ook vormen de producenten onderling een belangrijk netwerk.

Gedurende de vijf dagen namen 43 geselecteerde producenten deel aan 'speeddatings' met vooraanstaande professionals uit verschillende takken van de filmindustrie, en aan plenaire sessies met als thema's coproductie, sales, tv & financiering. Ook konden de producenten deelnemen aan de nieuw gelanceerde workshop 'How to CineMart', waarbij onder begeleiding van twee professionals geleerd werd hoe zichzelf te presenteren en hun project te pitchen. Voor meer uitgebreid advies was er een consultant die speciaal was aangesteld voor Rotterdam Lab. Rotterdam Lab werd dit jaar voor de zevende keer georganiseerd in samenwerking met diverse (inter)nationale partnerorganisaties van CineMart, waaronder trainingsorganisaties en fondsen.

Nieuwe partners van Rotterdam Lab die zich dit jaar aandienden waren Korean Film Council (KOFIC) en National Film Development Corporation India.

## Film Office

Film Office fungeert als intermediair tussen filmmakers met een film in het festivalprogramma en de aanwezige sales-agenten, distributeurs en televisieaankopers. Een belangrijke rol van Film Office is om de industrie die naar Rotterdam komt voor CineMart, zoveel mogelijk bij het festivalprogramma te betrekken en zo de in- en verkoop van films te bevorderen. In de aanloop naar het festival zorgt Film Office dat sales-agenten en distributeurs zo goed mogelijk geïnformeerd zijn over de films die vertoond worden op het filmfestival en van welke films de rechten nog te koop zijn.

Het team van Film Office bestond ook dit jaar uit een aantal ervaren internationale consultants. Nieuw was dat de filmmakers, met een film in het festivalprogramma of project, de consultants al in de aanloop naar het filmfestival konden benaderen voor advies. Op deze wijze konden ze hun aanwezigheid en de vertoning van hun film zo goed mogelijk voorbereiden. Tijdens het festival werden 'een-op-eenaafspraken' gemaakt tussen de filmmakers en een consultant. Hier werden dan strategieën besproken over hoe de film of het project het beste bij de juiste bedrijven onder de aandacht gebracht kon worden.

Evenals voorgaande jaren droeg Film Office zorg voor de videotheek voor professionals en voor de registratie van het bezoek aan filmvertoningen voor pers en professionals. Nieuw dit jaar was dat de videotheek volledig was gedigitaliseerd.

## Sales Club

Een nieuwe faciliteit was de Sales Club, een besloten ruimte binnen de Doelen, die uitsluitend toegankelijk was voor sales-agenten en distributeurs, zodat zij elkaar in een rustige atmosfeer konden ontmoeten en praten over mogelijke afspraken met betrekking tot projecten en films.

De Sales Club was voorzien van alle gemakken zoals internet, de laatste kranten, koffie en thee en hierdoor geliefd bij de gebruikers.



# distributie

## awards

Tijdens IFFR werden ook dit jaar drie prijzen uitgereikt aan veelbelovende CineMart-projecten. De prijzen zijn een belangrijke stimulans voor de ontwikkeling van de projecten. Naast het feit dat ze een welkome financiële bijdrage leveren, gelden de prijzen ook als kwaliteitsstempel, wat het wellicht makkelijker maakt om andere financiers over de streep te trekken. De zevende Prins Claus Fonds Film Award werd uitgereikt aan INDEPENDENCIA van Raya Martin (Cinematografica Independiente en Filipinas), de ARTE France Cinéma Awards werden uitgereikt aan A RATIONAL SOLUTION van Jörgen Bergmark (Hepp Film, Sweden) en LES PIEDS NUS SUR LES LIMACES van Fabienne Berthaud (Agat Films & Cie, France).

## (inter)nationale samenwerking

CineMart heeft een netwerk opgebouwd met diverse filmfestivals en markten om zo de internationale markt goed in het oog te kunnen houden en de gepresenteerde CineMart-projecten door het jaar heen verschillende mogelijkheden te bieden. Door de organisatie van events op andere internationale filmfestivals en het regelmatig uitbrengen van publicaties staan IFFR en CineMart al jarenlang internationaal goed op de kaart.

De Berlinale en IFFR continueerden hun samenwerking door ook dit jaar drie geselecteerde CineMart-projecten met de 'Rotterdam-Berlinale Express' naar de vierde Berlinale Co-Production Market te sturen.

De samenwerking tussen The Producers Network van de Marché International du Film in Cannes en IFFR is voortgezet. Geselecteerde CineMart-producenten konden zich gratis registreren voor The Producers Network en de Marché International du Film, waar honderden internationale producenten bijeenkwamen om te netwerken en samenwerkingsverbanden aan te gaan.

Tijdens CineMart werden, behalve de officieel geselecteerde 48 projecten, vijf regisseurs uitgenodigd die deel mochten nemen aan Résidence du Festival-Cinefondation, van Cannes Film Festival. Hierdoor kregen ze de mogelijkheid om hun projecten aan financiers voor te leggen.

CineMart werkt intensief samen met de volgende internationale filmfestivals en markten: Independent Features Project (IFP, New York), Paris Cinema (Frankrijk), Cinelink (Sarajevo), Pusan Promotion Project (Korea), Hong Kong Asia Film Financing Forum (Hong Kong), Sithengi Film & Television Market (Kaapstad). Een grote internationale financiële partner van CineMart is MEDIA, programme of the European Union.

## financiering

CineMart draagt zelf zorg voor het bijeenbrengen van het grootste gedeelte van het budget. Belangrijkste medefinanciers van CineMart 2007 zijn: MEDIA Programme van de Europese Commissie, Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR), Rotterdam Film Commission (RFC) en Nederlands Fond voor de Film (NFF).

De gelden worden aangevuld met een forse eigen investering van IFFR en financiële bijdragen van de volgende (inter)nationale CineMart-partnerorganisaties: Australian Film Commission, Film I Väst (Zweden), KOFIC (Korea), National Film and Video Foundation South Africa, National Film Development Corporation India, New Zealand Film Commission, Telefilm Canada, UK Film Council, Indigenous Branche - Australian Film Commission, MEDIA Desk Nederland, Rotterdam Fonds voor de Film en de Audiovisuele Media, Vlaams Audiovisueel Fonds, Wallonie Bruxelles Images, Kodak, ACE, Binger Filmlab, Cinefondation Résidence du Festival, EAVE en Holland Subtitling.

Het huidige culturele klimaat en de kosten van cruciale zaken zoals de huur van locaties, horeca en hotels, maken het niet gemakkelijk om CineMart ieder jaar financieel rond te krijgen. De steun van bovenstaande organisaties is noodzakelijk om CineMart ieder jaar tot een succes te maken. Een belangrijke taak door het jaar heen blijft dan ook het zoeken naar nieuwe partners en nieuwe financieringsmogelijkheden.

Sinds 1998 rekt International Film Festival Rotterdam (IFFR) het tot zijn taak om waardevolle festivalfilms in de filmtheaters en op filmfestivals uit te brengen en nieuwe distributiemanieren te onderzoeken, om zo festivalfilms 'levend' en beschikbaar te houden. In het huidige distributieklimaat vindt IFFR het belangrijk dat er een publiek gezocht wordt voor de kunstzinnige film, juist ook buiten de filmfestivalperiode. Geografische spreiding speelt hierbij een belangrijke rol. In het seizoen 2006/2007 zijn de volgende distributieprojecten gecontinueerd: een voorjaars- en een najaars-Tigers on Tour, het uitbrengen van films op dvd en een online platform. De theaters in de provincie Zuid-Holland werden bediend in het kader van Meet the Maestro, een samenwerkingsproject tussen Kunstgebouw, Zuid-Hollandse theaters en IFFR.

## Tigers on Tour

Twee maal per, in het voorjaar en in het najaar, reist IFFR op weekenddagen met een 'minifestival', onder de naam Tigers on Tour, langs circa 25 Nederlandse filmtheaters.

Gebruikelijk is dat in het voorjaar een bijzondere filmselectie van award-winnaars uit de voorgaande festivaleditie wordt vertoond. In de Winners Tour, voorjaar 2006, waren te zien: de VPRO Tiger Award-winnaars OLD JOY van Kelly Reichardt (USA) en WALKING ON THE WILD SIDE van Han Jie (China) en KNF-winnaar LOOK BOTH WAYS van Sarah Watt (Australië) in samenwerking met One More Film. VPRO Tiger Award-winnaars voor de korte film, RABBIT van Run Wrake (Groot-Brittannië) en WHO I AM AND WHAT I WANT van David Shrigley en Chris Shepherd (Groot-Brittannië), draaiden als voorfilm.

In het najaar toert het filmfestival opnieuw langs de filmhuizen met drie films die mede tot stand zijn gekomen met een bijdrage van Hubert Bals Fonds (HBF), dat getalenteerde filmmakers uit ontwikkelingslanden in hun werk ondersteunt. Najaar 2006 werden de volgende drie HBF-titels opgenomen: MovieSquad Award-winnaar GLUE van Alexis Dos Santos (Argentinië), UN MATIN BONNE HEURE van Gahité Fofana (Guinee) en VPRO Tiger Award-winnaar LA PERRERA van Manuel Nieto Zas (Uruguay).

Momenteel (voorjaar, 2007) loopt de Winners Tour met VPRO Tiger Award-winnaars DIE UNERZOGENEN van Pia Marais (Duitsland) en LOVE CONQUERS ALL van Tan Chui Mui (Maleisië). Laatstgenoemde film werd tevens gesteund door HBF. Ook Fipresci-winnaar Yo van Rafa Cortés (Spanje) maakt onderdeel uit van de tour.

De korte film AMIN van David Dusa (Frankrijk, Duitsland, Nederland), winnaar van de Prix UIP Rotterdam, wordt vertoond als voorfilm van LOVE CONQUERS ALL.

De bezoekersaantallen liggen gemiddeld rond de 1.500. De ticketverkoop verloopt momenteel geheel online, met dank aan de Volkskrant en de VPRO, die als partners van de tour advertentieruimte beschikbaar stellen. Afgemeten aan de bezoekersaantallen is de formule van Tigers on Tour het afgelopen jaar iets minder succesvol gebleken. IFFR bezint zich op het concept, met behoud van het evenementachtige karakter.

## Tiger Releases

Jaarlijks brengt IFFR vier HBF-films uit op dvd onder het label Tiger Releases. Titels in 2006 waren: HOW I KILLED A SAINT van Teona Mitevaska. (Macedonië), LA PERRERA van Manuel Nieto Zas (Uruguay), WALKING ON THE WILD SIDE van Han Jie (China) en KEPT AND DREAMLESS van Vera Fogwill (Argentinië).

In samenwerking met de afdeling Educatie kwam het educatieve dvd-label van de grond met een eerste uitgave: de beeld-lesbrief van de HBF-titel ANTONIA van Tata Amaral (Brazilië).

De dvd-verkoop loopt goed; verhuur- en verkooppunten variëren van warenhuizen en gespecialiseerde videotheken tot filmtheaters en diverse webwinkels. Op de IFFR-website was een actie met de dvd SOMNAMBUUL van Sulev Keedus (Estland).

Verwachte dvd-releases in 2007: GLUE, LOS MUERTOS, MATIN BONNE HEURE en LOVE CONQUERS ALL.

## Meet the Maestro

Meet the Maestro is een vierjarig samenwerkingsproject tussen Kunstgebouw, Zuid-Hollandse theaters en IFFR, geïnitieerd door Provincie Zuid-Holland. In het tweede seizoen koos IFFR Gus Van Sant als Maestro, wat een zeer geslaagde keuze bleek vanwege de combinatie van toegankelijkheid en eigenzinnigheid in zijn werk. Het project viel in drie delen uiteen die nauw op elkaar aansloten.

IFFR gaf opdracht aan drie filmmakers om een korte film te maken geïnspireerd op het werk van Van Sant. Kevin Jerome Everson, een gerespecteerde Amerikaanse maker van experimentele films, Dorothee van den Bergh, de Belgische regisseuse van MEISJE, en Liew Seng Tat, een jonge Maleisische maker van korte films. Tijdens IFFR had de feestelijke première plaats van de reprise van Gus Van Sants MALA NOCHE (1986) samen met de drie opdrachtfilms. De dvd met deze films en interviews met Van Sant zit gratis bij de Skrien van mei 2007.

De opdracht die de provincie in het kader van dit project aan het festival gaf was: 'stimulering van het filmbezoek en verbetering van het filmklimaat in de provincie Zuid-Holland'. In dat kader toerde een oudere film van Van Sant, TO DIE FOR, langs tien theaters in de provincie, waar gemiddeld dertig bezoekers heen gingen. Tenslotte stelde Kunstgebouw een uitgebreid educatief programma samen voor leerlingen van havo en vwo in de provincie. Deze leerlingen gingen naar TO DIE FOR en tijdens IFFR naar ELEPHANT. In februari en maart namen ze deel aan workshops op school waarbij ze filmpjes van anderhalve minuut maakten, losjes gebaseerd op Van Sants werk.



## Rialto

In 2006 is een samenwerking met het Amsterdamse filmtheater Rialto gestart. Jaarlijks wordt een aantal HBF-titels uitgebracht en levert HBF titels voor het jaarlijkse wereld-cinematofestival in het najaar. In 2006 gingen UN MATIN BONNE HEURE en GLUE in Rialto in première, met wisselend succes, ondanks de juichende recensies van GLUE. Veel bezoekers trokken de diverse zomeropenluchtvoorstellingen met festivaltitels als LA PERRERA en KEPT AND DREAMLESS. Samenwerkingsverbanden als deze blijven belangrijk en worden voortgezet en versterkt.

## www.tigeronline.nl

Sinds twee jaar vertoont IFFR films online op de website [www.tigeronline.nl](http://www.tigeronline.nl). In afwachting van afspraken met de nieuwe festivalpartner KPN blijft Tiscali de site hosten. Op de website zijn films te zien waarvan IFFR rechten beheert, ook Filmfreak Distributie en het Filmmuseum bieden titels aan. Tiger Online is nog steeds de enige website in Nederland die arthousefilms via internet aanbiedt.

## IFFR Flies Paramaribo

### The Back Lot International Speelfilmfestival

**Internationaal Speelfilmfestival IFFR Flies Paramaribo, dat haar vierde editie beleefde, vond plaats van vrijdag 30 maart tot en met zondag 9 april 2006. Het filmfestival vertoonde ruim 40 top films uit de hele wereld. Organisator Stichting Backlot wil met het filmfestival filmminnend Suriname een impuls geven en de lokale belangstelling voor film laten toenemen. Sinds de eerste editie in 2002 is het aantal bezoekers vertienvoudigd: in 2002 telde de organisatie ruim tweeduizend bezoekers, in 2006 bezochten ruim twintigduizend bezoekers het filmfestival, het aantal deelnemers aan seminars en workshops inbegrepen.**

Het avondprogramma van het filmfestival put uit een selectie aan films die vertoond werden in de voorafgaande editie van IFFR (35<sup>e</sup> editie). *Tsotsi*, de Oscar winnaar voor de beste buitenlandse film geregisseerd door Gavin Hood (Zuid-Afrika), opende het filmfestival. Een aantal films dat eerder een onderscheiding ontving en werd vertoond is *Brokeback Mountain* van Ang Lee (Taiwan), de openingsfilm van IFFR 2005 *Good Night and Good Luck* van George Clooney (Verenigde Staten), *Paradise Now* van Hany Abu-Assad (Frankrijk/Duitsland/Nederland/Israel) en *The Pianist* van Roman Polanski (Frankrijk).

In 2006 maakte voor het eerst het kinderfestival Caribbean Cinekid Festival onderdeel uit van IFFR Flies Paramaribo. De feestelijke opening vond plaats op zondag 2 april. Het kinderfestival duurde bijna een week en bestond uit filmvoorstellingen en workshops voor de leeftijd vier tot en met veertien jaar. Het kinderfestival sloot af op zondag 9 april. Er was ook een educatief programma voor de leerlingen van de vijfde klas van de basisschool. Zij kregen de film *Slavernij* van Frank Zichem, die eerder in 2003 vertoond was, te zien. Het educatieprogramma duurde van maandag 3 tot en met donderdag 6 april. Door het jaar heen is er ook een educatieprogramma. Het eerder geïntroduceerde Digital Playground en Watch That Sound zorgen nog steeds voor een rijk programma-aanbod.







Marianne Bhalotra, International Film Festival Rotterdam, Hubert Bals Fonds

Artist in Focus, Knut Åsdam (ABYSS, BLISS, COME TO YOUR OWN, CONSOLATION SERVICE, FILTER CITY, FINALLY, PICNOLEPTIC CITY, ROTTERDAM EDIT, PSYCHASTHENIA 2+2, SEASON OUTSIDE, SMOOTH CITY/SMOOTH SPACE, THE CARE OF THE SELF FINALLY EDIT, UNTITLED: PISSING, UNTITLED: SKIPPING)





## educatie

International Film Festival Rotterdam (IFFR) wil haar liefde voor de alternatieve cinema overbrengen op nieuwe generaties en toont gedurende het jaar, met een zwaartepunt dat rond het filmfestival ligt, films aan een zo breed mogelijk jong publiek. Hiermee wil zij het bewustzijn en de kennis van jongeren ten aanzien van media, en de werking van mediaboodschappen vergroten en hen aanzetten tot het vormen van eigen ideeën. Educatieve activiteiten worden ontwikkeld vanuit het filmprogramma van IFFR en sluiten aan op de actualiteiten wereldwijd. Afgelopen jaar werden nieuwe samenwerkingen aangegaan en ontstonden nieuwe initiatieven. Circa 8.000 bezoekers namen deel aan het educatieprogramma.

### **schoolvoorstellingen**

Circa 1.800 leerlingen van dertig scholen uit Rotterdam en omstreken bezochten het filmfestival. In de festivalperiode konden leerlingen op elke doordeweekse ochtend met hun klas naar de film. Vooral de schoolvoorstellingen in het kader van Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) en de vreemde-taalvakken Duits en Frans werden goed bezocht. De films werden ingeleid en ondersteund door lesbrieven. Er was keuze uit vier films: *ANTONIA* van Tata Amaral (Brazilië), *OFFSIDE* van Jafar Panahi (Iran), *DAS LEBEN DER ANDEREN* van Florian Henckel von Donnersmarck (Duitsland) en *BLÉD NUMBER ONE* van Rabah Ameur Zaimche (Algerije).

Voor *ANTONIA* werd in samenwerking met Stichting Bekijk 't een beeld-lesbrief ontwikkeld en gebruikt ter voorbereiding op het bezoek van de deelnemers aan het filmfestival. De lesbrief bevatte ook opdrachten ter nabespreking en verwerking van de film. 700 leerlingen uit Zuid-Holland bezochten in het kader van Meet the Maestro de Gus Van Sant-schoolvoorstellingen. Zie 'distributie' voor meer informatie over de lesbrief en Meet the Maestro.

### **MovieSquad Award-jury**

De MovieSquad Award-jury is de jongste jury van IFFR. De jury bestond uit vijf juryleden van zeventien en achttien jaar. In samenwerking met Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) werd een selectie van 23 films samengesteld. Uit deze selectie koos de jury *REPRISE* van Joachim Trier (Noorwegen) als winnende film. Het Gouden MovieSquad Schild werd op donderdag 1 februari op feestelijke wijze. *REPRISE* werd opgenomen in het landelijke MovieZone-programma van NIF. Zie 'awards' voor meer informatie over de Movie Squad Award.

### **W R NXT**

Samen met NIF werd voor het eerst W R NXT (*We are Next*) georganiseerd, een masterclass waarbij het stimuleren van talentontwikkeling centraal staat. Jong aanstormend talent van dertien tot achttien jaar ging in gesprek met filmmakers voor inspiratie, advies over hun film, script of ruw materiaal. Deze eerste editie waren Tan Chui Mui (Maleisië) en Alexos Dos Santos (Argentinië) te gast. Zij vertelden over hun eigen start als filmmaker en lieten scènes zien uit eerder werk. De jonge deelnemers kregen ruim de gelegenheid om hun eigen werk met de filmmakers te bespreken.

### **Kids Only**

Dit jaarlijkse evenement is bedoeld voor kinderen tussen de acht en twaalf jaar en hun ouders. Joris Lutz presenteerde deze editie. De dag opende met *UN BEAU MATIN* van Charlotte Lowe en David Lowe (Frankrijk), een filmmusical voor kinderen en ouders waarin een wonderlijke verteller de kijker uitnodigt mee te reizen op de muziek van Prokofiev. Na de lunch konden 'kids only' meedoen aan animatiewerkshops. Met *BoekieBoekie* de film in, of de muziekworkshop *Watch that Sound*. De ouders zagen ondertussen nog een film.

### **Hollywood in de klas**

Hollywood in de klas is een filmproject waar kinderen (bovenbouw) op een bijzondere manier leren over film en beeldtaal en op een actieve manier in aanraking komen met film en film kijken. Na een inleiding in de theorie gaan de kinderen aan de slag met het schrijven van een script, het maken van decors en het spelen in de film. Het enthousiasme van de kinderen (acteurs) en de professionele montage maken het project een groot succes op (brede) school, BSO en het wijkgebouw. De finale vond plaats tijdens het filmfestival. Meer informatie is te vinden op [hollywoodindeklas.nl](http://hollywoodindeklas.nl).

### **workshops**

Samen met Digital Playground vinden in de periode van het filmfestival speciale workshops plaats. Dit jaar maakten leerlingen uit het voortgezet onderwijs in drie uur een korte film. Nederlandse filmmakers leidden de workshops in, toonden fragmenten en vertelden over eigen werk.

In de Young Urban Lab-workshops van *Watch That Sound* werd, door zelf een soundtrack bij een korte film te maken, in korte tijd de betekenis van de relatie tussen beeld en geluid geleerd. Studenten van de Willem de Kooning Academie maakten filmmateriaal dat was gebaseerd op een geluidsconcept van muziekstudenten van Codarts Instituut van de Kunsten.



# marketing & communicatie

## projecten en samenwerkingsverbanden

IFFR ontving binnen- en buitenlandse studenten van filmacademies en andere opleidingen met speciale programma's. Een mooi voorbeeld is dat eerste- en tweedejaars studenten van Netherlands Film & TV Academy konden deelnemen aan diverse debatten met filmmakers uit de VPRO Tiger Awards Competitie. Op deze wijze konden de jonge filmmakers-in-spé in contact komen met internationale voorbeelden die net hun eerste of tweede film hadden gemaakt.

## Rotterdam Film Course

Rotterdam Film Course (RFC) is een cursus voor HBO- en WO-studenten die door middel van lezingen, filmvertoningen en fragmenten kennis maken met typische IFFR films. Met de korte klassieker LA RICOTTA van Pier Paolo Pasolini en de eigentijdse klassiekers MARY en BIN JIP van de 'Rotterdamse filmmakers' Abel Ferrara en Kim Ki Duk, liet RFC 2006-2007 onder de noemer 'Let here be light: and there was cinema' haar licht schijnen op de relatie tussen religie, spiritualiteit en cinema. Er werd vanuit verschillende invalshoeken op het thema ingegaan. De cursus duurde één dag en werd op een later moment tijdens het filmfestival, gezamenlijk met deelnemers uit veertien steden, afgesloten met nog een filmvertoning. RFC komt tot stand in een samenwerking tussen de onderwijsinstellingen, Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) en IFFR.

## Filmblik

Filmblik is een uniek samenwerkingsproject dat kennis en kracht van de drie grootste vertoners van de onafhankelijke cinema in Rotterdam bundelt. De filmtheaters Cinerama Filmtheater en Theater Lantaren/Venster en IFFR bieden met elkaar een filmprogramma aan dat is samengesteld voor alle schooltypen. Door deel te nemen aan Filmblik, kunnen scholieren voor het eerst kennismaken met deze films en met de filmtheaters. Aan middelbare scholen uit Rotterdam en omstreken werd een film vertoond uit het volgende aanbod: ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW van Miranda July (Verenigde Staten), TSOTSI van Gavin Hood Based (Zuid-Afrika), CRASH van Hendrik Hölzemann

(Duitsland, Frankrijk), THE CONSTANT GARDENER van Fernando Meirelles (Groot-Brittannië) en KEBAB CONNECTION van Anno Saul (Duitsland). De films werden onder schooltijd in een van de twee filmtheaters vertoond. Een lesbrieff bereidde de leerlingen voor en maakte door opdrachten naderhand leerlingen ook bewuster van wat ze gezien hadden. De scholen konden ook deelnemen aan workshops van onder andere Digital Playground.

## lesmethodes en -materiaal

IFFR streeft een intensieve samenwerking na met middelbare scholen, hogescholen en universiteiten, zodat het educatieve programma van het filmfestival harmonieert met de vraag vanuit het onderwijs, aansluit op de behoeftes van de docenten en aansluiting vind bij het niveau en de beleving van de leerlingen. Met gedegen onderzoek naar lesmethodes, ontwikkelen van nieuw lesmateriaal en intensieve samenwerking met de diverse opleidingen wordt continu een groter doel nagestreefd, en stap voor stap gerealiseerd, namelijk: de liefde voor de onafhankelijke cinema overbrengen op nieuwe generaties.

Tijdens International Film Festival Rotterdam (IFFR) presenteerden gedurende twaalf dagen honderden filmmakers in meer dan twintig bioscoopzalen hun werk aan een groot, nieuwsgierig en avontuurlijk ingesteld publiek. IFFR heeft als entreeheffend kunstenfestival in Nederland, al jarenlang het grootste aantal bezoekers. Het filmfestival werd in 2007 367.000 keer bezocht. Ten opzichte van vorig jaar is dit een groei van ruim 9.000 bezoeken. Bezoekers spreken hun grote waardering uit in het publieks-onderzoek dat tijdens de 35° editie van het filmfestival is gehouden en waarvan de resultaten afgelopen oktober 2006 bekend zijn gemaakt. Het filmfestival heeft een zeer trouw publiek dat jaarlijks terugkeert, ook is er sprake van een flink percentage nieuwe, jongere aanwas onder het publiek. De activiteiten die IFFR door het jaar heen organiseert zijn niet minder avontuurlijk en nieuwsgierig makend. Een goed voorbeeld is, naast de vele andere activiteiten, de eerste editie van 'Rotterdam, Holland': een samenwerkingsverband met Holland Festival dat afgelopen zomer plaatsvond in Amsterdam van 8 tot en met 11 juni 2006.

## campagnebeeld

Venetië heeft een leeuw, Berlijn een beer en Locarno een luipaard. Het Nederlands Film Festival in Utrecht heeft een kalf en IFFR gebruikt sinds de eerste editie in 1972 de tijger. Evert Maliangkay ontwierp het eerste festivalaffiche. Op zoek naar een symbool dat in de filmwereld zou passen kwam hij, via de brullende leeuw van MGM, bij de tijger terecht. Geen gewone tijger, maar een Bengaalse – een bedreigde diersoort, omdat het festival vooral bedreigde films vertoont. De tijger keerde sindsdien terug op bijna alle affiches van het filmfestival. Van 1987 tot en met 1994 maakte het legendarische vormgeverscollectief Hard Werken de affiches waarop de tijgerkop in allerlei uitvoeringen terugkeerde. Daarna waren de afficheontwerpen, gebaseerd op de tijger uit het festivallogo, bedacht en ontworpen door Max Kisman.

Vanaf 2002 wordt het affiche gemaakt door bureau Ontwerpwerk uit Den Haag. Bij aanvang werden mensen als tijgers afgebeeld. De afgelopen twee jaar ontwierp Jorn Dal opvallende collages. Hij gebruikte verschillende technieken, om zo uitdrukking te geven aan het feit dat het festival net zo divers en multicultureel is als de stad waarin het plaatsvindt. Het opvallende, kleurrijke affiche van afgelopen editie viel enorm op in het winterse straatbeeld van de grote steden.

## binnen- en buitenruimte

In de grote steden werd een aantal maanden voorafgaand aan het festival ruchtbaarheid gegeven aan het filmfestival met honderden

affiches in de buitenruimte, een even groot aantal boemerangmedia, en trailers die vertoond werden in de grote bioscopen en de filmhuizen. Het centrum van de stad stond geheel in het teken van het filmfestival met een ware 'vlaggenzee' van ruim 150 banieren, geplaatst op de Coolsingel, rondom de Hofplein-fontein, op het Schouwburgplein en voor de entrees van een twintigtal festivallocaties. De winkeliers(verenigingen) en de horeca sloten zich thematisch aan bij het filmfestival. Boekhandel Donner, de Bijenkorf en de Gemeente Bibliotheek Rotterdam versierden de etalages en de winkelvloeren met promotie-materiaal en verkochten (met uitzondering van de bibliotheek) festival- en filmgerelateerde producten; restaurants en brasseries aan het Schouwburgplein boden speciale filmmenu's aan en eetcafé Dudok exposeerde een filmfestival-affiche-overzicht van de afgelopen 36 edities.

## programmauitgaven

Traditioneel publiceerde IFFR in samenwerking met de hoofdparters van het filmfestival vanaf december een aantal mediabijlagen met programma- en achtergrondinformatie. In de tweede week van december verscheen in de VPRO-gids het filmfestivalmagazine (oplage: 190.000 exemplaren, landelijke verspreiding). Op 18 januari beleefde de Volkskrant haar jaarlijkse primeur en werd in een 64 pagina's grote film-festivalbijlage het programma bekendgemaakt. De redactie van de Volkskrant leverde haar eigen inhoudelijke bijdrage aan de uitgave (oplage: 450.000 exemplaren, landelijke verspreiding).

De Glamcult gaf op dinsdag 2 januari een speciale editie uit van 48 pagina's op tabloid (geheel verzorgd door de Glamcult-redactie) die volledig in het teken stond van het filmfestival, met veel interviews met filmmakers en acteurs, filmtips, aandacht voor het festival met in het bijzonder het programma Hot Spots. Het lezerssegment van Glamcult is een uitstekende aanvulling op het profiel van de festivalbezoeker en richt zich op publiek met een leeftijd van 20 tot en met 38 jaar, hoogopgeleid en een bovengemiddelde interesse voor kunst en cultuur. Glamcult verspreidt de uitgave via haar reguliere distributiekkanalen zoals de horecagelegenheden, winkels, universiteiten, hogescholen en culturele instellingen in zestien grote steden. Tijdens het filmfestival ligt Glamcult in de rekken op de festivallocaties (oplage: 60.000 exemplaren).

Voor de twee programmaonderdelen Short: As Long As It Takes en Exposing Cinema, die elk een unieke 'niche'-bijdrage leverden aan het programma, werden speciale publicaties uitgegeven. De 32 pagina's tellende programma-brochure van Short: As Long As It Takes (het korte filmprogramma van het filmfestival) gaf toelichting op de diverse programmaonderdelen, bevatte dagschema's en had een alfabetisch register. De uitgave, bedoeld als praktische gids voor het merendeels internationale publiek, was Engelstalig (oplage: 3500 exemplaren, verspreiding vooral op de festivallocaties). De Exposing Cinema-folder presenteerde het programma dat gezamenlijk met de Rotterdamse kunstinstellingen en (inter)nationale kunstenaars



tot stand was gekomen, met als speerpunt ‘de interactie tussen de cinema en de beeldende kunsten’. De folder werd vooral in de kunst- en cultuur-instellingen in de grote steden verspreid (oplage: 4.500 exemplaren).

Bij aanvang van het filmfestival verscheen een beperkt deel van de oplage van de Catalogus; een aantal dagen later was ook de rest van de oplage beschikbaar. De vertraging zorgde voor enig ongemak, die zo goed als mogelijk door de organisatie werd ondervangen. De Catalogus bevatte een volledige en uitgebreide programma-toelichting (oplage: 6.500 exemplaren). De uitgave werd te koop aangeboden via de website, de betere boekhandels in de grote steden en de Festivalshop in de Doelen. Omdat de Catalogus hoofdzakelijk wordt gebruikt door professionele (inter)nationale festivalgasten – geaccrediteerde gasten en pers ontvangen een exemplaar – werd hij ook dit jaar alleen in het Engels uitgegeven. Filmgerelateerde bedrijven, partners en financiers maakten volop gebruik van de full colour advertentiemogelijkheden. Een aanvulling op de Catalogus was de meer handzame Programme Guide, met programma-informatie en een praktische handleiding voor de gasten (oplage: 2500 exemplaren), zie ‘International PR’ voor een meer uitgebreide toelichting op de Programme Guide.

De Daily Tiger, de 32 pagina’s tellende festival-dagkrant in tabloid, met een dagelijkse oplage van 10.000 exemplaren, had dit jaar elf edities. De laatste editie bevatte het programma van de Volkskrantdag. De twee hoofdredacteurs André Waardenburg (Nederlandstalige editie) en Liza Foreman (Engelstalige editie) wisten samen met hun veertien redactieleden en fotografen, ontwerpers en illustrator een levendige dagkrant te maken, met naast de praktische informatie veel nieuws, interviews en achtergrondartikelen. Het fotografenteam, met voorman Felix Kalkman, verzorgde voor de dagkrant een registratie van het filmfestival en ontwikkelde scenografische ‘avant-gardistische’ coverbeelden. Deze fotobeelden zijn de spil geweest voor een internationale campagne die direct na het filmfestival is uitgezet (zie ‘International PR’).

De dagkrant is uitermate geschikt om in te adverteren en zo zichtbaar te zijn bij de bezoekers en (inter)nationale gasten. Er werd van deze mogelijkheid dan ook dankbaar gebruikgemaakt. De Daily Tiger werd verspreid op alle festival-locaties en in de horeca, uitgaansgelegenheden, hotels én culturele instellingen van Rotterdam.

#### (online)ticketverkoop

Nieuw dit jaar was de onlineticketverkoop op de festivalwebsite in samenwerking met Top Ticket Line. In de nacht van vrijdag 19 januari op zaterdag 20 januari startte de onlineticketverkoop via [www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com) om 00:00 uur. Vanaf zaterdagochtend 20 januari 9:00 uur werd de ticketverkoop aan de Centrale Kassa in de Doelen geopend. Aan de kassa’s van respectievelijk Pathé Schouwburgplein, Cinerama en Theater Lantaren/Venster konden tickets worden gekocht voor de dag zelf. Op zondagmiddag 21 januari, na het eerste traditiegetrouw drukke weekeinde, waren online en aan de festivalkassa’s in de Doelen al circa 95.000 toegangskarten verkocht. Dit neemt niet weg dat de enorme belangstelling voor de tickets zorgde voor websiteproblemen in de eerste nacht van de ticketverkoop. Het eerste uur leek de onlineticketverkoop probleemloos te verlopen. In de vroege uren van zaterdagochtend bleek dat van sommige onlineboekingen geen bevestiging per e-mail werd ontvangen.

Onmiddellijk werd besloten de toegang tot de website tijdelijk te beperken en vanaf 9:00 uur werd het callcenter van Top Ticket Line geopend om alle vragen te beantwoorden. In de loop van de dag werden alle via internet gemaakte boekingen bevestigd en verliet de onlineticketverkoop weer op volle kracht.

Het was dit jaar niet mogelijk om net zoals voorgaande jaren tickets telefonisch te reserveren. Destijds werden veel gereserveerde tickets niet opgehaald en andere geïnteresseerden ten onrechte teleurgesteld.

De ticketsoorten en -prijzen bleven ten opzichte van 2006 hetzelfde. Losse tickets kostten € 8, of € 5 met Tijgerpas. De Tijgerpas kostte € 20, of € 10 met korting (CJP, ov-studentenkaart, 65+-pas, Rotterdampas). De Tijgerpas was voordelig bij

meer dan zes tickets, de Tijgerpas met korting leverde al voordeel op bij meer dan drie tickets. Per onlineticket werd € 0,70 handelingskosten in rekening gebracht. De in beperkte oplage verkochte Unlimitedpas kostte dit jaar € 320.

#### evenementen en arrangementen

Tickets voor de speciale evenementen zoals de publieksoening, de slotfilm, het slotfeest, de Short Film Marathon en Kids Only en de Tijgerpas, werden al vanaf woensdag 4 januari verkocht aan de voorverkoopbalie in de Doelen. De tickets voor de VPRO Discovery-, VPRO Tiger-, VPRO Preview-, en de Volkskrantdag werden vooral via de festivalwebsite online verkocht. Ondanks de omschakeling voor het publiek om alleen nog maar op deze wijze tickets te kopen, verliep de verkoop goed en zonder problemen: er werden 10.000 tickets verkocht voor deze speciale evenementen. In samenwerking met hotel The Westin Rotterdam werden diverse arrangementen samengesteld en online verkocht. De belangstelling was boven verwachting. Circa 650 mensen hebben gebruik gemaakt van het aanbod met een speciaal samengesteld festivalprogramma en een of meerdere overnachtingen. Andere aanbieders waarmee speciale publieksactiviteiten zijn uitgezet en waarvoor merendeels via de festivalwebsite online tickets werden verkocht, waren de Bijenkorf, Movies that Matter, Pluimen en de Viva.

#### website

Een belangrijk onderdeel van de festivalwebsite blijft de programma-informatie. De website publiceerde het festivalprogramma op donderdag 18 januari, tegelijkertijd met het verschijnen van de Volkskrant-programmabijlage. Er werden dit jaar online diverse nieuwe diensten aangeboden. Een belangrijk nieuw onderdeel is, zoals eerder beschreven, de onlineverkoop van losse tickets, speciale evenementen en arrangementen. De website onderging bovendien een belangrijke structuurwijziging. Zo is er driedeling aangebracht in de presentatie van informatie aan Nederlandstalig publiek, Engelstalig publiek en Engelstalige (inter)nationale professionals. Daarnaast zorgde de koppeling van administratie en adressenbeheer ervoor dat (inter)nationale gasten en pers zich voor accreditaties konden aanmelden en konden

worden geregistreerd. In de festivalperiode bestond de webredactie uit vier leden, onder leiding van hoofdredacteur Anton Damen. Zij verzorgden dagelijks de Nederlandstalige onlinenieuwsvoorziening op de website en van de Tiger Alert, de e-mailnieuwsbrief die tijdens het festival dagelijks, en gedurende het jaar op onregelmatige basis, het Nederlandstalige publiek informeert. De nieuwsbrief heeft momenteel een rijk adressenbestand van 9.000 leden. Ook werd de dagkrant in pdf op de website aangeboden. De Engelstalige webredactie werd aangestuurd door Liza Foreman, hoofdredacteur van het Engelstalige gedeelte van de Daily Tiger. De website behaalde dit jaar een record met 107.644 unieke bezoekers in de maand januari. In dezelfde maand vorig jaar waren dit er 83.086, dit betekent een toename van 24.558.

#### festivalshop

De festivalshop in de Doelen had een breed assortiment aan Tijger-artikelen. Ook dit jaar werden festivalshirts, tassen, mutsen, babykleding en andere tijgerhebbedingen verkocht. Nieuw was het ondergoed met tijgeropdruk dat al voor het einde van het festival was uitverkocht. De Catalogus kostte € 17,50 – in tegenstelling tot vorig jaar toen deze nog voor € 20 werd aangeboden. De Tiger Releases-dvd’s waren ook opgenomen in het assortiment en worden ook na het festival te koop aangeboden via de website en diverse distributiekanaalen. De laatste dagen was er een speciale actie die de verkoop van artikelen behoorlijk deed toenemen: wie € 20 besteedde in de Festivalshop, kreeg een shirt uit ‘de oude doos’ cadeau. Dit leidde tot een run op de Festivalshop. Vaak was er vraag naar bepaalde shirts van voorgaande edities, om zo een al opgebouwde seriecollectie compleet te maken.

#### publieksonderzoek

De festivalorganisatie verricht om het jaar publieksonderzoek. In 2006, tijdens de 35<sup>e</sup> editie, werden het profiel van de bezoeker en de tevredenheid onderzocht. Tevredenheid is een voorwaarde voor herhalingsbezoek, en bepaalt zo (de toename van) de bezoekfrequentie en uiteindelijk de zaalbezetting. Tevredenheid bij het publiek biedt ook zekerheid aan sponsors

en adverteerders, en is een voorwaarde voor het uitbouwen van het merk IFFR en het verder ontwikkelen en uitbreiden van de activiteiten. De resultaten zijn afgelopen oktober 2006, een aantal maanden voorafgaand aan het filmfestival, bekendgemaakt en geven een zeer positief beeld van de waardering van het publiek voor het filmfestival, de nevenactiviteiten en de sponsors.

Een groot gedeelte van het publiek bezocht het filmfestival al jaren en mocht zich een trouwe bezoeker noemen: 3% bezocht het festival namelijk al zes jaar of langer, een kwart (25%) bezocht het zelfs al tien jaar of langer. Het filmfestival weet bezoekers dus goed te binden. Ook was er sprake van nieuwe aanwas van het publiek, 14% van de bezoekers kwam voor het eerst en voor 3% was dit de tweede keer. De gemiddelde leeftijd van het totale aantal bezoekers was 35 jaar. De trouwe bezoekers waren gemiddeld wat ouder (plusminus 43 jaar). De vrouwen waren gemiddeld iets jonger dan de mannen. De nieuwe bezoekers waren veruit het jongst (plusminus 26 jaar). Het filmfestival werd door ongeveer evenveel mannen als vrouwen bezocht. Meer dan de helft van de bezoekers was tussen de 17 en 39 jaar. Een groot deel van de bezoekers is hoog opgeleid, waarvan eenderde deel jonger is dan 30 jaar. 43% van de bezoekers komt uit Rotterdam en omgeving, 52% uit de rest van Nederland en 5% woont in het buitenland.

Ook ten opzichte van andere filmfestivals deed IFFR het goed. De bezoekers, die ook op ander filmfestivals zijn geweest, beoordeelden het filmfestival op communicatie en informatie, filmprogrammering, service en locatie veel hoger dan de alternatieven. De diversiteit en het internationale karakter werden met name als sterke punten geroemd.

Tevens was de bekendheid met en de waardering voor de hoofdsponsors groot. De speciale activiteiten die door de hoofdsponsors waren georganiseerd, werden zeer hoog gewaardeerd en zijn grotendeels bekend. Door de hoge tevredenheid en de sterke band die het publiek heeft met het filmfestival kunnen sponsors en adverteerders het publiek indringend bereiken.

#### activiteiten en publiciteit door het jaar heen

Nieuw dit jaar was de samenwerking met Holland Festival. Het programma ‘Rotterdam, Holland’ vond plaats in de zomer van 2006, van 8 tot en met 11 juni, op locatie in Amsterdam. Zie ‘Programma’ voor meer toelichting. Voor deze zomereditie werd een printcampagne ingezet: tientallen posters op A0-formaat in de buitenruimte van het centrum van Amsterdam, een programmabrochure en flyers die verspreid werden op de festivallocaties, bij kunst- en cultuurinstellingen en in horeca- en uitgaansgelegenheden, en een advertentiereeks in een aantal printmedia. Er kwamen circa 2.000 bezoekers op het filmprogramma af. Daarnaast was de aandacht voor het festival af te lezen uit het aantal unieke bezoekers op de website, die gedurende de zomermaanden druk bezocht bleef, met 17.500 unieke bezoekers in de periode medio mei tot en met medio juni.

De promotie rondom de overige activiteiten gedurende het jaar, zoals het uitbrengen van de Tiger Releases op dvd en video, de voor- en najaarstournee van Tigers on Tour, de Festivalpreview en de Hubert Bals Fonds-films die op andere Nederlandse filmfestivals werden vertoond (zie distributie) en de educatieve activiteiten (zie educatie), was merendeels evenredig aan voorgaande jaren en komt mede tot stand in samenwerking met de betreffende afdelingen binnen de organisatie. Een constant gegeven is de promotionele inzet door de Volkskrant en de VPRO, die als hoofdsponsors van het filmfestival en mediapartners van de activiteiten gedurende het jaar, volop aandacht geven aan de activiteiten. IFFR biedt via speciale aanbiedingen korting aan de leden en trouwe lezers van de media van beide partners. De festivalwebsite kreeg een meer prominente functie bij de promotie van de activiteiten. Door een omvangrijk klantenbestand kon IFFR ook de bezoekers door het jaar heen via e-mail blijvend informeren. Folders voor de diverse activiteiten, die gericht verspreid werden, zorgden ervoor dat IFFR ook op de locaties van de activiteiten zichtbaar was.



# international public relations

International Public Relations voorziet in de behoefte van International Film Festival Rotterdam (IFFR) om zich wereldwijd te promoten en haar profiel en positie als organisatie en evenement te versterken. In de praktijk uit zich dit in de creatie van faciliteiten en publicaties ten behoeve van het filmfestival, CineMart en Hubert Bals Fonds (HBF). IFFR biedt bijvoorbeeld met de Sales Club, die afgelopen festivaleditie is gelanceerd, aan internationale gasten de exclusieve faciliteit om af te spreken en zakelijke deals te sluiten in een comfortabele besloten ruimte. Publicaties als de Industry Manual en de opnieuw uitgebrachte Programme Guide veraangamen het bezoek van de internationale gasten aan het filmfestival met informatie op maat. Het gehele jaar presenteert IFFR zich op internationale filmfestivals en –markten en versterkt hiermee de binding die zij heeft met de sector. Dit is uitermate belangrijk om de voorhoedepositie van IFFR ook in de toekomst te garanderen. Het belang van internationale PR had altijd al de aandacht van de organisatie, vanaf juli 2006 werd het mogelijk om additioneel inzet te plegen op het huidige internationale pr-beleid met de aanstelling van Head of International Public Relations.

## publicaties

De Rotterdam Programme Guide is voor het eerst na 2003 weer uitgebracht. De publicatie informeert de internationale gasten over het programma en voorziet hen van praktische informatie (oplage 2.500). De oplage bleek vanwege de gretige afname niet voldoende en er was behoefte aan een doordruk, die nog tijdens het festival, in een meer beperkte uitwerking werd gerealiseerd. De Industry Manual gaf het overzicht van alle professionals die te gast waren op het filmfestival. Tijdens het festival werd de Tiger Topics, de zakelijke emailnieuwsbrief van IFFR, dagelijks als Tiger Topics Daily aan professionals verstuurd. Deze bereikte ook hen die niet tijdens de festivalperiode in Rotterdam aanwezig konden zijn. Vanaf september 2006 kent de Tiger Topics een regelmatige uitgave en wordt maandelijks verstuurd aan een bestand van circa 3.650 internationale relaties. Vanaf december 2006 werd de vernieuwde Engelstalige website voor professionals gelanceerd.

## activiteiten

Het uitnodigingsbeleid voor CineMart werd herzien en uitgebreid, met als resultaat een toename aan buitenlandse gasten. De Industry Badge, een nieuw type accreditatie, werd geïntroduceerd voor programmeurs van andere filmfestivals en overige relaties die niet alleen voor de CineMart naar Rotterdam kwamen, maar juist ook voor het gevarieerde en vooruitstrevende filmprogramma van IFFR.

De Sales Club, de nieuwe faciliteit op de vierde verdieping van de Doelen, is een besloten ruimte en gaf exclusief toegang aan internationale verkoopagenten en distributeurs. De Sales Club werd gepromoot via advertenties in de vakbladen Variety en Screen International van Pusan International Film Festival (Pusan IFF) en American Film Market (AFM).

Het traditionele openingsfeest van CineMart op zondagavond 28 januari werd omgedoopt tot Industry Party: naast de CineMart-gasten kregen ook andere professionals toegang, waaronder filmmakers en pers. De locatie van de opening was dit jaar niet de Doelen maar de achtste verdieping van het Groothandelsgebouw naast Centraal Station, met een geweldig 'by night'-uitzicht op de Euromast, de haven en Erasmus MC. Circa 850 gasten waren bij de opening aanwezig. Vakblad Variety, Rotterdam Film Commission (RFC) en Rotterdam Chief Marketing Office steunden het feest financieel. De afsluiting vond plaats op woensdagavond 31 januari in Café Rotterdam en had een opkomst van circa 500 gasten.

In samenwerking met Rotterdam Marketing en We Insure kon dit jaar voor het eerst een mooie festivaltas uitgedeeld worden aan de internationale gasten. De tas was populair, en werd regelmatig gespot tijdens het filmfestival van Berlijn: FREE PUBLICITY!

## filmfestivals

Voor de derde keer vonden tijdens het filmfestival van Cannes (Frankrijk) de exclusieve lunches 'Meet, Eat and Greet with Rotterdam' plaats. Naast de jaarlijkse cocktails op Toronto International Film Festival (Verenigde Staten) in september, Pusan International Film Festival (Korea) in de periode augustus - september, en Sithengi (Afrika) in november, werd het cocktail dinatoire toegevoegd in Institut Néerlandais (Frankrijk), in november. De cocktail moest de banden met filmmakers, verkoopagenten, producenten, pers uit de Franse filmgemeenschap aanhalen. IFFR organiseerde in november ten behoeve van de lancering van de Sales Club een ontbijt op AFM in Los Angeles.

## campagne

Om Rotterdam te promoten in het buitenland is na de 36<sup>e</sup> editie van het filmfestival de internationale campagne BE INSPIRED BY ROTTERDAM: 10 Reasons to come to Rotterdam gelanceerd. De tien redenen waarmee de professionals geënthousiasmeerd worden om naar het filmfestival in Rotterdam te komen worden versterkt door scènografische foto-beelden die tijdens de 36<sup>e</sup> editie van IFFR zijn gemaakt door het 'eigen huisfotografenteam', met als voorman Felix Kalkman.

De tien redenen voor een bezoek zijn:

1. Discover new talent in the VPRO Tiger Awards Competition;
2. Finance your project at the CineMart;
3. See the Harvest of Hubert Bals Fund (HBF) supported films;
4. Sell your films in the Sales Club;
5. Learn to navigate the festival circuit at the Rotterdam Lab and the Film Office;
6. Dive into the extensive program of features;
7. View a wide selection of shorts;
8. Meet the Filmmakers and Artist in Focus;
9. Witness the cross-over between cinema and other art forms;
10. Explore the city of Rotterdam.

De campagne had op International Film Festival Hong Kong (HKIFF) op de coproductiemarkten Hong Kong Asia Film Financing Forum (HAF) en Filmart in de periode maart - april 2007 de primeur met een set van tien ansichtkaarten, advertenties in Variety en Screen International. Gedurende het jaar verspreidt IFFR op internationale filmfestivals en andere relevante gelegenheden Engelstalige uitgaven als een brochure over het filmfestival, CineMart en HBF. De campagne werd geïntegreerd in de website van IFFR. De campagne heeft velerlei uitwerkingen en loopt tot en met de 37<sup>e</sup> editie van IFFR, 2008.

## samenwerkingsverbanden

IFFR heeft een samenwerking gevonden met de RFC en de stad Rotterdam (Rotterdam Marketing & Chief Marketing Office Rotterdam). Afgelopen periode is begonnen aan een gezamenlijke campagne om de stad Rotterdam als filmstad wereldwijd op de kaart te zetten.



International Film Festival Rotterdam (IFFR) heeft een sterk imago, innoveert en heeft daardoor nieuws waarde. Bij het publiek en in de media staat ‘Rotterdam’ al jarenlang wereldwijd bekend als het filmfestival dat de jongste ontwikkelingen in onafhankelijke, creatieve en experimentele filmkunst toont, met een uitgesproken wijze van programmeren. Het filmfestival biedt een programma, dat met entertainende maatschappelijk relevante, actuele en kunstzinnig-experimentele facetten, een inspiratiebron en rolmodel is voor vele festivals en invloedrijk voor de carrières van jonge filmmakers. Ook CineMart en Hubert Bals Fonds (HBF) hebben een hoge bekendheid en uitstekende reputatie. IFFR ontvangt jaarlijks journalisten van over de hele wereld: uit bijna alle Europese landen, Noord- en Zuid-Amerika, de Arabische wereld en in toenemende mate uit Azië. Circa 200 buitenlandse filmjournalisten bezochten het filmfestival en deden verslag op radio en televisie, in kranten, tijdschriften en filmbladen en op filmsites.

### IFFR in de media

IFFR is aantrekkelijk voor algemene en gespecialiseerde media om over te berichten en wordt door diezelfde media ook meer en meer benut om bij aan te haken, door nieuwe projecten en producten te lanceren en extra gebruikers te genereren. Meer dan ooit kwamen het filmfestival en het filmprogramma aan bod op radio en televisie. Journaalitems, reportages en studio-interviews waren te zien en te horen op zo ongeveer alle Nederlandse publieke en commerciële netten en zenders. In toenemende mate zijn videoreportages en filmfragmenten te zien geweest op online-uitzendingen als onderdeel van nieuws- en filmsites. Gedrukte media publiceerden speciale festivalpagina’s en -bijlages. In de festivalperiode was dagelijks festivalnieuws te lezen in de dagbladen en te beluisteren via de radio. Grote artikelen over IFFR en Rotterdam verschenen in dagbladen over de hele wereld: lezers in Beiroet, Caïro, Boekarest, Kopenhagen, Mexico City, Buenos Aires, Londen, New York, Sydney, Tokio, Bangkok en Jakarta hebben kennisgenomen van wat er in Rotterdam aan films en exposities werd getoond. Kranten als The Times, Le Monde, de New York Times en International Herald Tribune schreven over het filmfestival. Meer en meer ook bereikt nieuws over het festival, Nederland en Rotterdam de ‘global community’ via satelliettelevisie en veel geraadpleegde websites als bbc.com.

In Nederland is IFFR een van de grootste media-events, met een grote impact op de beleving en deelname aan kunst en cultuur. Een enorme hoeveelheid berichtgeving in alle soorten media geeft inzicht in wat het festivalprogramma biedt, en reflecteert op bijzondere films,

festivalevenementen en actuele thema’s uit het filmfestivaal aanbod. Ook registreren de media de avontuurlijke instelling en de uitwisseling van opinies van bezoekers over de films, videokunst, filmperformances, de aanwezige filmmakers en kunstenaars die ze tegenkomen. Het internationale programma van IFFR, dat zich buiten de gebaande paden van de commerciële filmindustrie houdt, is dermate onderscheidend en geprofileerd dat veel buitenlandse media er graag over publiceren, geholpen door de aanwezigheid op het filmfestival van filmmakers of kunstenaars uit eigen land. In reportages en verslaggeving naar aanleiding van het festival bericht de buitenlandse pers veelvuldig over Nederland, het Nederlandse cultuurbeleid dat een festival als IFFR en HBF mogelijk maakt, en de economische en culturele betekenis van Rotterdam.

### profiel

Press Office genereert media-aandacht voor alle activiteiten en onderdelen van IFFR. Het heeft de opdracht alle soorten media in te schakelen als instrument, om zoveel mogelijk gebruikers van die media tot festivalbezoek aan te sporen en te informeren over de festivalactiviteiten, om de naamsbekendheid van IFFR zo groot mogelijk te maken en een juist beeld te geven van doel en inhoud van de organisatie. Press Office informeert alle belangrijke buitenlandse filmmedia over het festivalprogramma. Het houdt filmcritici, filmredacties en redacteurs van trade magazines op de hoogte.

Press Office zet de media optimaal in, niet alleen om een groot aantal festivalbezoekers in te lichten en voor te bereiden op hun bezoek, maar ook om een grote uitstraling, naamsbekendheid en betrokkenheid te creëren bij secundaire doelgroepen. Met een goede planning en timing van nieuwsberichten, een up-to-date perscontactennetwerk, ervaren persvoorlichters, veel research en gevoel voor timing, maakt het van de media optimaal gebruik. Onderhoud, aanvulling en constante vernieuwing van het perscontactennetwerk is van vitaal belang. Verzending van nieuwsberichten, persoonlijk contact, research in de ontwikkeling van zowel het algemene als filmgerelateerde medialandschap vormen belangrijke taken. Het leidt ertoe dat IFFR veelvuldig in de kolommen van de belangrijkste vakbladen Screen International en Variety aanwezig is en dat critici van gereputeerde filmbladen als Cahiers du Cinema, Sight & Sound, Film Comment en CinemaScope het festival bespreken.

### werkwijze

Om de media op de juiste momenten te voorzien van informatie, voert Press Office vanaf ongeveer september een zorgvuldig geplande communicatie-operatie die wordt ondersteund door een grote hoeveelheid informatiematerialen. De persafdeling volgt de ontwikkeling van het festivalprogramma, vraagt persdossiers en beeld-materiaal op van alle geselecteerde werken, zorgt voor titellijsten en thematische overzichten. Van oktober tot en met het filmfestival worden de diverse soorten media voorzien van op maat gesneden festivalinformatie; in december en januari organiseert de afdeling zes persvoorstelingsdagen met een keur aan films uit zoveel mogelijk secties van het festivalprogramma.

Tijdens het filmfestival voorziet een persbalie-team van zeven medewerkers de ongeveer 450 geaccrediteerde persvertegenwoordigers van informatie en regelt hun interviewverzoeken. De persafdeling zorgt ervoor dat televisie- en radioverslaggevers worden begeleid, en coördineert de media-aandacht voor de openings- en slotavond en rond de prijsuitreikingen en het bezoek van bekende filmmakers en festivalgasten.

Gedurende het jaar zorgt Press Office dat tijdens de belangrijke filmfestivals en filmmarkten van Cannes, Berlijn, Toronto, Pusan en Hong Kong nieuws over IFFR, CineMart of HBF verschijnt in de daar uitgegeven publicaties voor de filmindustrie.

### Trainee Project for Young Film Critics

Het Trainee Project blijft een van de mooiste festivalinitiatieven. Na het besluit om het aantal deelnemers te verdubbelen en hiervoor het benodigde budget beschikbaar te maken, heeft het Trainee Project tijdens IFFR 2007 een negende editie beleefd in uitgebreide vorm. De deelnemers zijn het gehele festival aanwezig en krijgen het grootste deel van hun reiskosten en hun volledige verblijfskosten vergoed.

Het programma van werkzaamheden en activiteiten houdt onder meer in: deelname aan de FIPRESCI-juryvergaderingen, het dagelijks schrijven van een reportage of recensie over een programmaonderdeel op de festivalwebsite, het schrijven van twee of drie artikelen of interviews

voor de Daily Tiger, het publiceren van een festivalverslag voor de eigen affiliatie, het schrijven van een artikel of reportage voor de FIPRESCI-website. In hun programma blijft ‘vrije ruimte’ om naar eigen inzicht het festivalprogramma te verkennen. De trainees worden waar mogelijk betrokken bij en uitgenodigd voor bijzondere festivalevenementen, voorgesteld aan collegacritici en geholpen bij het vinden van hun weg door het festival.

Mits zorgvuldige selectie, goede voorbereiding, begeleiding en coördinatie zijn gegarandeerd, scoort het project op veel gebieden. Het biedt jonge filmcritici niet alleen hun eerste internationale festivalervaring maar ook, juist in de vroege, cruciale jaren van hun carrière, perspectief om zich na deelname te onderscheiden. Het project laat jonge filmcritici kennismaken met vormen van cinema die ze wellicht nog niet of onvoldoende kennen. Verder stimuleert en ondersteunt het project de filmkritiek. Het festival profiteert van de uitstraling die het project heeft en van oud-deelnemers als ambassadeurs van het filmfestival.



# financiën, sponsoring en subsidie

**Stichting Filmfestival Rotterdam heeft het financiële boekjaar 2006-2007 afgesloten met een negatief resultaat van € 248.003. Op de winst- en verliesrekening is zowel een sterke stijging van inkomsten te zien als een sterke stijging van kosten. De stijgende lijn die voorgaande jaren is ingezet in het succesvol werven van sponsors en fondsen voor International Film Festival Rotterdam (IFFR), heeft dit jaar een vervolg gekregen. Een nieuwe hoofdsponsor, diverse nieuwe partners en een groeiende Tiger Business Lounge deelden in het succes van de 36<sup>e</sup> editie.**

## financiën

Mede dankzij de investering in online ticketverkoop en het afschaffen van de mogelijkheid tot (telefonisch) reserveren is de recette gestegen. Traditioneel werd een groot gedeelte van de gereserveerde tickets niet opgehaald, waardoor de bezetting van de zalen niet optimaal was. Ook is het bezoekersaantal van het filmfestival gestegen, wat deels resulteerde in een hogere recette, maar ook zorgde voor hogere horeca-inkomsten. Bovendien kan geconcludeerd worden dat het filmfestival een succesvol fondsen- en sponsorbeleid heeft uitgevoerd, onder andere door de komst van een nieuwe hoofdsponsor. Daarnaast heeft het festival in samenwerking met andere partijen een aantal succesvolle projecten uitgevoerd, waarvan de resultaten een gunstig effect hadden op de inkomsten, maar tegelijkertijd de kosten hebben opgehoogd.

Aan de uitgavenkant vertonen de beheerslasten van het festival een minimale stijging. De stijging van de uitgaven is voornamelijk terug te vinden in de activiteitenlasten, zowel in de personeelskosten als de materiële lasten. Meer dan in voorgaande jaren hadden de verschillende programma-onderdelen een sterk 'productioneel' karakter, wat leidde tot hogere kosten. Ook vielen de kosten voor de horeca hoger uit dan vorig jaar. Daarnaast is er dit jaar geïnvesteerd in een nieuw ticketverkoopstelsel, een digitale videolounge en in de versterking van de internationale positie van het filmfestival. De daling van de activiteitenlasten van Hubert Bals Fonds (HBF) wordt grotendeels verklaard doordat in het boekjaar 2005-2006 een bestemmingsreserve was opgenomen, waardoor dit jaar minder projecten konden worden ondersteund dan vorig jaar.

Het negatieve saldo zal in mindering worden gebracht op de algemene reserve.

## sponsors

De 36<sup>e</sup> editie van het filmfestival kende, evenals de vorige editie, vier hoofdsponsors: Robeco, de Volkskrant, de VPRO en nieuw dit jaar, KPN.

In vervolg op het succes van de samenwerking tijdens de 35<sup>e</sup> editie van het filmfestival, besloot Robeco dit jaar opnieuw hoofdsponsor te worden. Uit een onderzoek van Robeco zelf bleek namelijk dat er een sterke overeenkomst is tussen het profiel van een klant van Robeco en dat van de gemiddelde IFFR-bezoeker. Waar vorig jaar echter werd gekozen voor een beleggingsthema en presentaties, konden de Robecoklanten dit jaar zelf het filmaanbod kiezen uit de publieksfavorieten van de afgelopen vijf jaar en werden de presentaties facultatief. Robeco's relatiemagazine Safe wijdde wederom een special aan IFFR en middels een bijgevoegde antwoordkaart konden relaties een keuze maken uit de publieksfavorieten van de afgelopen vijf jaar.

Op deze manier kwam de Robeco Filmdag tot stand die op de dag van de officiële opening werd georganiseerd in de Rotterdamse Schouwburg. Deze dag stelde Robeco in staat om op één dag 2.500 klanten te ontmoeten. Naast naamsvermelding op de tickets en naamsverbinding aan het filmcafé in de foyer van de Rotterdamse Schouwburg, was het hoofdkantoor van Robeco op de Coolsingel vrijwel volledig voorzien van een geveldoek om te laten zien dat het een van de hoofdsponsors van het filmfestival was. Deze aankleding droeg in belangrijke mate bij aan de festivalsfeer in de stad.

De Volkskrant, dit jaar voor de 26<sup>e</sup> keer partner van het filmfestival, organiseerde een ludieke campagne met als titel 'Win je eigen première'. Bezoekers van het filmfestival werden uitgenodigd om met een mobieltje of digitale camera

een video te maken met als thema 'pauze en film'. De video's kwamen op een website te staan, waar iedereen ze kon bekijken en beoordelen. Uiteindelijk vielen er drie makers in de prijzen. Hun film werd op het grote doek vertoond tijdens de Volkskrantdag. Deze actie werd in samenwerking met KPN georganiseerd. Tegen het pand van de Rotterdamse Schouwburg, op een lift, werd een vrachtwagen geplaatst met een groot lcd-scherm. Via een narrowcastingsysteem werd het publiek op de hoogte gehouden van het nieuws (via volkskrant.nl), het filmnieuws (via cinema.nl) en het nieuws over het filmfestival zelf. In samenwerking met de Volkskrant werd de programmabijlage van het filmfestival gemaakt en de Volkskrantdag georganiseerd. Deze dag met 8.000 bezoekers was al ruim voor aanvang van het filmfestival uitverkocht. Het flesje water dat de Volkskrant al deze bezoekers aanbood werd zeer gewaardeerd.

In nauwe samenwerking met de VPRO werden ook dit jaar de VPRO Preview-, Tiger- en Discoverydag georganiseerd. De Previewdag bestaat uit een selectie van vijf films uit het totale IFFR-programma, de Tigerdag bestaat uit een selectie van vier films uit de VPRO Tiger Awards Competitie, de Discoverydag uit een selectie van zeven films die in Nederland nog geen distributeur hebben gevonden. Deze dagen werden via de voorverkoop van het filmfestival en via lezeraanbiedingen in de Backstage aangeboden en waren uitverkocht. Ook presenteerde IFFR 'de nieuwe Lola's', een selectie van drie televisiefilms die door de VPRO geproduceerd zijn. De drie VPRO Tiger Awards, waarvoor dit jaar vijftien eerste en tweede speelfilms waren geselecteerd, werden voor het eerst toegekend aan vier winnaars. Cinema.nl, een gezamenlijk project van de Volkskrant en de VPRO, kreeg dit jaar extra

exposure door logovermelding op de lanyards die aan alle gasten, medewerkers en vrijwilligers werden uitgereikt. Daarnaast hadden deze partners een gezamenlijke stand ingericht in de Expohal van de Doelen, waarbij niet alleen Cinema.nl onder de aandacht werd gebracht maar ook plaats was voor onder andere ledenwerving en verkoop van dvd's. Cinema.nl besteedde elke avond aandacht aan IFFR op de televisie en gedurende de gehele dag op de website.

Tiscali was, vanwege overnameperikelen, genoodzaakt het sponsorcontract te beëindigen en na een aantal jaren van afwezigheid werd KPN opnieuw hoofdsponsor van het filmfestival. De samenwerking met KPN hield onder meer in het gelijktijdig aanbieden van een selectie van de festivalfilms via KPN's interactieve televisiedienst MINE. Dit jaar werden er zo'n 150 festivalfilms via MINE aangeboden; zestig procent van de gebruikers van MINE heeft deze films thuis weten te vinden. In het kader van het programmaonderdeel Happy Endings, When Festivals Are Over, werd een ruimte van hotel Hilton Rotterdam omgetoverd tot een digitale videolounge. In plaats van in de bioscoop kon het publiek het festival ook in een individuele setting beleven met behulp van interactieve televisie. Veel mensen hebben de weg naar deze lounge met de groene Fatboys gevonden en het project trok veel (inter)nationale aandacht. KPN heeft zijn naam ook verbonden aan de Publieksprijs. Deze prijs vertegenwoordigt een waarde van € 7.500 en is bestemd voor de filmmaker wiens film de hoogste waardering krijgt van het publiek middels de publieksenquête. Dit jaar reikte burgemeester Ivo Opstelten de prijs uit, aan de editor van DAS LEBEN DER ANDEREN, Patricia Rommel, die de prijs in ontvangst nam namens filmmaker Florian Henckel von Donnersmarck. Tot slot ondersteunde KPN ook de One Take Competition door een aantal mobiele telefoons en twee geldprijzen ter beschikking te stellen.

Met KPN heeft IFFR een driejarige partnerovereenkomst gesloten, de contracten met de overige hoofdsponsors zijn dit jaar beëindigd. Het

filmfestival heeft er echter alle vertrouwen in dat de samenwerking met deze partners wordt voortgezet.

Wat betreft de overige sponsors was Jameson dit jaar een nieuwe partner. Op de eerste verdieping van de Doelen richtte het bedrijf de trendy groene Jameson-bar in. Jameson trakteerde het publiek na afloop van de officiële opening op een welkomstcocktail en schonk dagelijks een 'festivalcocktail van de dag'. Sixt autoverhuur voorzag het gehele wagenpark van bestickering met de vertrouwde tekst 'It's Tigertime'. Nieuw dit jaar was de sticker met de kop van een tijger op een van de zijramen. Daarnaast organiseerde Sixt een actie door middel van een kerstspel op zijn website, waarmee vrijkaarten te verkrijgen waren.

Behalve aan bovengenoemde (hoofd)sponsors, is het filmfestival ook heel veel dank verschuldigd aan Houthoff Buruma, dat IFFR onder andere juridische ondersteuning verleent; aan Inbev, dat het filmfestival grotendeels voorziet van bars en toebehoren; aan JCDecaux dat abruimte ter beschikking stelde; en voorts aan TopTicketLine, JVR, Pathé en Vertical Vision die het filmfestival op overige manieren ondersteunden.

## subsidënten

IFFR wordt structureel gesubsidieerd door gemeente Rotterdam en ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OC&W). Daarnaast ontving het filmfestival in 2007 incidentele subsidie van verschillende fondsen en instellingen. Thuiskopie Fonds was bereid een bijdrage te leveren ten behoeve van de algehele organisatie van het filmfestival. Nederlands Fonds voor de Film (NFF) kende subsidie toe voor het programmaonderdeel Happy Endings, When Festivals Are Over. Mondriaan Stichting leverde een bijdrage in de kosten van Exposing Cinema, dat georganiseerd werd in samenwerking met vele Rotterdamse kunstinstellingen. Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR) verleende subsidie voor verdere ontwikkeling van de Tiger Business Lounge. Prins Bernhard Cultuurfonds besloot een bijdrage toe te kennen voor het

programma-onderdeel Short: As Long As It Takes en VSB Fonds heeft het programmaonderdeel Hot Spots ondersteund. Verder mocht het filmfestival bijdragen ontvangen van de Provincie Zuid-Holland voor het project Meet the Maestro, Movies That Matter, Hogeschool INHOLLAND en stichting Rotterdam Festivals.

## Tiger Business Lounge

De Tiger Business Lounge (TBL), de zaken-vriendenclub van het filmfestival, bestond dit jaar uit 31 leden. Om elkaar beter te leren kennen en de band van de leden met het filmfestival te verstevigen, waren er in augustus en november bijeenkomsten waar IFFR verslag deed van zijn bezigheden en een sluiertijpe oplichtte van het komende programma. TBL nam het initiatief om dit jaar het programma Short: As Long As It Takes mede financieel te ondersteunen. De Raad van Advies bestaat uit zeven personen, waarbij de plaats van Stef Fleischeuer dit jaar werd ingenomen door Job Dura. De leden van de Raad van Advies staan vermeld in het overzicht 'personeel, organisatie en bestuur'.

## relatiemarketing

IFFR is een veelgebruikt platform voor relatiemarketing. In totaal waren er ruim 35 ontvangsten, met gezelschappen variërend van 10 tot 400 personen. De Bijenkorf en de Lionsclub hadden speciale arrangementen. Tot slot is in samenwerking met de Gemeente Rotterdam de conferentie Leiderschap in Beeld georganiseerd. De conferentie, bedoeld voor managers uit het zakenleven, de overheid en maatschappelijke organisaties, daagde de deelnemers uit tot nadenken over leiderschap. Ze deed dit aan de hand van lezingen en discussies waarbij het witte doek veelvuldig werd ingezet. Ruim 350 mensen waren hierbij aanwezig.





## functionele exploitatierekening 2006/2007

	2006/2007	begroting 2006/2007	2005/2006
<b>baten</b>			
<b>opbrengsten</b>			
directe opbrengsten	€ 3.711.025	€ 3.622.472	€ 3.406.951
directe opbrengsten Hubert Bals Fonds	€ 1.071.326	€ 1.138.800	€ 1.168.073
<b>totaal opbrengsten</b>	<b>€ 4.782.351</b>	<b>€ 4.776.272</b>	<b>€ 4.575.024</b>
<b>bijdragen</b>			
subsidie Ministerie van OCenW	€ 954.515	€ 939.320	€ 951.533
bestuursdienst Rotterdam	€ 867.000	€ 867.000	€ 867.000
overige subsidies en bijdragen	€ 133.000	€ 150.000	€ 172.756
<b>totaal bijdragen</b>	<b>€ 1.954.515</b>	<b>€ 1.956.320</b>	<b>€ 1.991.289</b>
<b>som der baten</b>	<b>€ 6.736.866</b>	<b>€ 6.717.592</b>	<b>€ 6.566.313</b>
<b>lasten</b>			
beheerlasten: personeelskosten	€ 858.161	€ 914.326	€ 876.482
beheerlasten: materiële lasten	€ 616.557	€ 570.103	€ 582.009
activiteitenlasten: personeelskosten	€ 1.654.223	€ 1.598.483	€ 1.333.648
activiteitenlasten: materiële lasten	€ 3.107.012	€ 2.844.021	€ 2.770.648
activiteitenlasten: personeelskosten Hubert Bals Fonds	€ 91.935	€ 69.150	€ 76.149
activiteitenlasten: materiële lasten Hubert Bals Fonds	€ 959.904	€ 1.069.650	€ 1.365.044
<b>som der lasten</b>	<b>€ 7.287.792</b>	<b>€ 7.065.733</b>	<b>€ 7.003.980</b>
saldo rentebaten en -lasten	€ 34.272	€ 60.000	€ 58.157
<b>saldo exploitatierekening</b>	<b>€ (516.654)</b>	<b>€ (288.141)</b>	<b>€ (379.510)</b>
onttrekking/(toevoeging) aan bestemmingsreserve HBF	€ (19.490)	-	€ 273.120
onttrekking/(toevoeging) aan overige reserves	€ 288.141	€ 288.141	€ 42.544
<b>(onttrekking)/toevoeging algemene reserve</b>	<b>€ (248.003)</b>	<b>-</b>	<b>€ (63.846)</b>

## organisatie en bestuur

International Film Festival Rotterdam (IFFR) kan niet worden georganiseerd zonder de inzet van vele tijdelijke medewerkers en vrijwilligers. Zij dragen in belangrijke mate bij aan de jaarlijks terugkerende dynamiek binnen de festivalorganisatie, vooral gedurende de maanden voor en tijdens het filmfestival. Ook vormen zij voor een belangrijk gedeelte het 'gezicht' van het filmfestival naar het publiek en de vele gasten die het festival bezoeken. Gedurende het verslagjaar 2006-2007 had IFFR 25 medewerkers in vaste dienst (21 fte). Daarnaast hadden 38 medewerkers een contract voor een bepaalde periode (11.68 fte). De rest van de in totaal 1099 medewerkers bestond uit zelfstandigen en medewerkers in dienst van toeleveranciers (240), stagiaires (8) en vrijwilligers (788). Ook werkten tijdens het filmfestival nog eens vele tientallen personen mee in dienst van de verschillende deelnemende locaties en in de horeca.

IFFR staat onder verantwoordelijkheid van directeur Sandra den Hamer. Zij geeft direct leiding aan een programmaredactie bestaande uit 7 programmeurs, die in hun research worden bijgestaan door een wereldwijd netwerk van 18 programma-adviseurs. Ook is zij voorzitter van het Management Team dat verder bestaat uit twee hoofden van 'clusters' die elk leiding geven aan de verschillende afdelingen binnen de organisatie. Programma Manager René van der Giessen voert het cluster Programma & Industrie aan, met daarin de afdelingen Programma, CineMart, Hubert Bals Fonds, Distributie, Educatie, Pers, International PR, Gastenservice en Film Office. De Zakelijk Leider is verantwoordelijk voor het cluster Bedrijfsvoering, met daarin de afdelingen Sponsor- en Fondsenwerving, Financiën, Marketing & Communicatie, Productie, ICT, P&O en Secretariaat.

Walter Groenen, in september 2004 in dienst getreden bij IFFR, heeft zijn functie als Zakelijk Leider per 1 juli 2006 neergelegd en is als directeur in dienst getreden van het CJP. De werving en selectie van een nieuwe Zakelijk Leider leidde niet tot de gewenste invulling van de ontstane vacature, waarna werd besloten zijn taken naar het festival toe tijdelijk te verdelen over Sandra den Hamer en René van der Giessen. Naar verwachting zal de functie van Zakelijk Leider in de loop van 2007 opnieuw worden ingevuld. Naast het vertrek van Walter Groenen als Zakelijk Leider, verliet ook Floor Peeters, Hoofd Communicatie & Marketing, IFFR. Haar functie werd per november 2006 overgenomen door Michelle Wilderom, afkomstig van Rotterdam Festivals waar zij jarenlang verantwoordelijk was voor de 'grootstedelijke koepelcampagnes'.

Marnix van Wijk, afkomstig van Fortissimo Films, kwam in september 2006 in dienst als Head of International PR, een nieuwe functie binnen de organisatie. Zijn voornaamste taak is om nieuwe plannen te ontwikkelen en uit te voeren om het internationale profiel van het filmfestival te versterken. Mariëlle van der Sterren is per december 2006 in dienst gekomen in de functie van P&O functionaris. Nieuw in deze functie is ook de verantwoordelijkheid voor de werving en selectie van de vrijwilligers (deze was voorheen ondergebracht bij de afdeling Productie).

Het bestuur van Stichting Filmfestival Rotterdam staat sinds 7 september 2005 onder voorzitterschap van Melle Daamen. Het bestuur kende in de periode 2006-2007 een aantal wisselingen: Chiem van Houweninge en Kees Wetsema traden af, Rudi Stroink, directeur TCN Property Projects, trad toe. Per 1 maart 2007 ziet het bestuur er als volgt uit: Melle Daamen (voorzitter), Hans van der Vlist (penningmeester), Peter Delpeut, Francine Houben, Rudi Stroink, Rutger Wolfson.

Naast genoemde personeelwisselingen kreeg de organisatie ook gezelschap van 'Fiona', een nieuw informatiesysteem, dat de afgelopen jaren specifiek voor het filmfestival is ontwikkeld en gebouwd, en in juli 2006 officieel in gebruik werd genomen. Met het systeem werd voorzien in tal van nieuwe eisen en wensen van de organisatie en haar gebruikers en de vele nieuwe (uitbouw)mogelijkheden voor de communicatie, services en informatievoorziening naar publiek en professionals via de website.

Een ander groot 'automatiseringsproject' dat werd gerealiseerd was de ticketverkoop via de website. Na een aantal mindergeslaagde pogingen tijdens eerdere edities, vond IFFR in Top Ticket Line een partner die tegemoet wist te komen aan de specifieke wensen en eisen van IFFR ten behoeve van de ticketverkoop voor het filmfestival.





## bijlage 1, filmfestival titellijst (inclusief installaties, performances, lezingen, debatten en eenmalige presentaties en vertoningen)

Overzicht per programma-onderdeel, gealfabetiseerd op land en titel

<b>wp</b>	wereldpremière	<b>*</b>	In Tiger Awards Competition for Short Films
<b>ip</b>	internationale première	<b>**</b>	Genomineerd voor Prix UIP Rotterdam
<b>ep</b>	Europese première	<b>***</b>	In Movies That Matter Competition

	<b>VPRO Tiger Awards Competition</b>		
wp	La antena	Esteban Sapir	Argentina
wp	La marea	Diego Martinez Vignatti	Belgium
wp	Ex Drummer	Koen Mortier	Belgium, Netherlands, Italy, France
ip	Bog of Beasts	Claudio Assis	Brazil
ip	How Is Your Fish Today?	Xiaolu Guo	China, United Kingdom
wp	AFR	Morten Hartz Kaplers	Denmark
ip	Rock'n'Roll Never Dies	Juha Koiranen	Finland
wp	Die Unerzogenen	Pia Marais	Germany
wp	La fine del mare	Nora Hoppe	Germany, Italy, France
ip	Fourteen	Hirosue Hiromasa	Japan
wp	Does It Hurt? -	Aneta Lesnikovska	Macedonia, Netherlands,
	The First Balkan Dogma		UNMI Kosovo
ep	Love Conquers All	Tan Chui Mui	Malaysia
ep	The Man of No Return	Katya Grokhovskaya	Russia
ep	Bunny Chow	John Barker	South Africa
wp	Yo	Rafa Cortés	Spain

	<b>Cinema of the Future: Sturm und Drang</b>		
	Bled Number One	Rabah Ameur-Zaïmeche	Algeria, France
	Fantasma	Lisandro Alonso	Argentina, France, Netherlands
wp	Immer nie am Meer	Antonin Svoboda	Austria
	Nue-propriété	Joachim Lafosse	Belgium, France
ip	Mum 'n' Dad	Faruk Loncarevic	Bosnia and Herzegovina
	Suely in the Sky	Karim Ainouz	Brazil, France, Germany, Portugal
	Fish Dreams	Kirill Mikhанovsky	Brazil, Russia, USA
wp	El tiempo que se queda	José Luis Torres Leiva	Chile
	Betelnut	Yang Heng	China
ep	The Other Half	Ying Liang	China
wp	Raised from Dust	Gan Xiao'er	China
wp	Weed	Wang Liren	China
	Clash of Egos	Tomas Villum Jensen	Denmark
	7 Ans	Jean-Pascal Hattu	France
	Un beau matin...	Charlotte Lowe, David Lowe	France
wp	Cowboy Angels	Kim Masee	France
ip	Les hommes	Ariane Michel	France
	Pardonnez moi	Maiwenn	France
	Zidane: un portrait du XXIème siècle	Douglas Gordon,	France, Iceland
		Philippe Parreno	
	Brinkmanns Zorn	Harald Bergmann	Germany
	So lange du hier bist	Stefan Westerwelle	Germany
	Children	Ragnar Bragason	Iceland

wp	Parents	Ragnar Bragason	Iceland
	It's Winter	Rafi Pitts	Iran
ep	Melanoma My Love	David Ofek, Joseph Madmony	Israel
	Anche libero va bene	Kim Rossi Stuart	Italy
ep	Cover boy... l'ultima rivoluzione	Carmine Amoroso	Italy
wp	Una ballata bianca	Stefano Odoardi	Italy, Netherlands
ep	Dog Days Dream	Ichii Masahide	Japan
ep	Lost in Tokyo	Ikawa Kotaro	Japan
ip	The Matsugane Potshot Affair	Yamashita Nobuhiro	Japan
ep	Before We Fall in Love Again	James Lee	Malaysia
wp	Dancing Bells	Deepak Kumaran Menon	Malaysia
wp	The Elephant and the Sea	Woo Ming Jin	Malaysia
	Rain Dogs	Ho Yuhang	Malaysia, Hong Kong
	Drama/Mex	Gerardo Naranjo Gonzalez	Mexico
	Familia Tortuga	Ruben Imaz Castro	Mexico
ep	Eagle vs Shark	Taika Waititi	New Zealand
	Reprise	Joachim Trier	Norway
	Hamaca Paraguaya	Paz Encina	Paraguay, Argentina, France, Netherlands, Spain, Germany, Austria
wp	Autohystoria	Raya Martin	Philippines
wp	Balikbayan Box (work in progress)	Mes De Guzman	Philippines
	Todo todo teros	John D. Torres	Philippines
	Retrieval	Slawomir Fabicki	Poland
	Body Rice	Hugo Vieira da Silva	Portugal
	The Paper Will Be Blue	Radu Muntean	Romania
wp	Inzeyen - Sweet Delight	Vladimir Sivkov	Russia
	Playing the Victim	Kirill Serebrennikov	Russia
ep	Driving with My Wife's Lover	Kim Tai-Sik	South Korea
ep	Faceless Things	Kim Kyung-Mook	South Korea
***	The Last Dining Table	Roh Gyeong-Tae	South Korea
	Honor de cavalleria	Albert Serra	Spain
	Container	Lukas Moodysson	Sweden
***	Das Fräulein	Andrea Staka	Switzerland, Germany
ip	Real Online	John Hsu	Taiwan
ep	Tender is the Wolf	Jilani Saadi	Tunisia
wp	Build a Ship, Sail to Sadness	Laurin Federlein	United Kingdom
ip	The Killing of John Lennon	Andrew Piddington	United Kingdom
	Red Road	Andrea Arnold	United Kingdom, Denmark
	A Guide to Recognizing Your Saints	Dito Montiel	USA
wp	Owl and the Sparrow	Stephane Gauger	USA, Vietnam

	<b>Cinema of the World: Time &amp; Tide</b>		
***	Barakat!	Djamila Sahraoui	Algeria, France
	Rome Rather Than You	Tariq Tegua	Algeria, France, Germany
	Nacido y criado	Pablo Trapero	Argentina, Italy, United Kingdom

	Ten Canoes	Rolf de Heer	Australia
ip	Bellavista	Peter Schreiner	Austria
	Einst süße Heimat	Gerald Igor Hauzenberger	Austria
	Falling	Barbara Albert	Austria
ep	Forever Flows	Abu Sayeed	Bangladesh
wp	On the Wings of Dreams	Golam Rabbany Biplob	Bangladesh
	Sounds of Sand	Marion Hänsel	Belgium
	Acidente	Pablo Lobato, Cao Guimarães	Brazil
ep	Antonia	Tata Amaral	Brazil
	Serras de desordem	Andrea Tonacci	Brazil
	Christmas Tree Upside Down	Ivan Cherkelov, Vassil Zhivkov	Bulgaria, Germany
ep	Manufactured Landscapes	Jennifer Baichwal	Canada
ep	Manufactured Landscapes	Jennifer Baichwal	Canada
	The Journals of Knud Rasmussen	Zacharias Kunuk, Norman Cohn	Canada, Denmark
wp	I Want to Dance	Hu Shu	China
	Summer Palace	Lou Ye	China, France
wp	Western Trunk Line	Li Jixian	China, Japan
	Kinshasa Palace	Zeka Laplaine	Congo, France
ip	Slow Days	Matija Klukovic	Croatia
wp	A Man's Job	Aleksi Salmenperä	Finland
	WWW - What a Wonderful World	Faouzi Bensaidi	France, Morocco, Germany
	Ça brûle	Claire Simon	France, Switzerland
	Hamburger Lektionen	Romuald Karmakar	Germany
	Das Leben der Anderen	Florian Henckel	Germany
		von Donner smarck	
	After This Our Exile	Patrick Tam	Hong Kong
	My Mother Is a Belly Dancer	Lee Kung Lok	Hong Kong
	Bird Saviour, Clouds and Wind	István "Taiyo" Szaladják	Hungary
	Fresh Air	Agnes Kocsis	Hungary
	Kythera	Péter Mészáros	Hungary
	The Journey	Goutam Ghose	India
wp	Zero Zone	Arindam Mitra	India
***	Half Moon	Bahman Ghobadi	Iran, Iraq, Austria, France
ep	Crossing the Dust	Shawkat Amin Korki	Iraq, France, Kurdistan
	Nuovomondo	Emanuele Crialese	Italy, France
ip	Strawberry Shortcakes	Yazaki Hitoshi	Japan
	You Am I	Kristijonas Vildziunas	Lithuania, Germany
ep	Anxiety	Yasmin Ahmad	Malaysia
wp	Als een vlieg naar de vlam	BarBara Hanlo	Netherlands
ep	Made in Korea: A One-Way Ticket	Seoul-Amsterdam?	
		In-Soo Radstake	Netherlands
wp	Tussen hemel en aarde	Frank van den Engel,	Netherlands
		Masja Novikova	
wp	Waarom heeft niemand mij verteld dat het zo erg zou worden in Afghanistan		
		Cyrus Frisch	Netherlands
	The Roof	Kamal Aljafari	Palestine
	The Bet Collector	Jeffrey Jeturian	Philippines
wp	Squatterpunk	Khavn	Philippines
ep	What Sun Has Seen	Michal Rosa	Poland
	Transe	Teresa Villaverde	Portugal, Russia, France, Italy
	12:08 East of Bucharest	Corneliu Porumboiu	Romania

	The Way I Spent the End of the World		
		Catalin Mitulescu	Romania
	Free Floating	Boris Khlebnikov	Russia
***	The Lighthouse	Maria Saakyan	Russia, Armenia
wp	Hamlet	Aleksandar Rajkovic	Serbia
	A Dirty Carnival	Yoo Ha	South Korea
ep	Sankara	Prasanna Jayakody	Sri Lanka
	La mémoire des autres	Pilar Anguita-MacKay	Switzerland
	Stories from the North	Uruphong Raksasad	Thailand
	Bes Vakit - Times and Winds	Reha Erdem	Turkey
wp	At the River	Eva Neymann	Ukraine
	D.O.A.P.	Gabriel Range	United Kingdom
wp	*** The Mark of Cain	Marc Munden	United Kingdom
ip	Mischief Night	Penny Woolcock	United Kingdom
ep	American Combatant	Charles Libin	USA
	The Cats of Mirikitani	Linda Hattendorf	USA
wp	Operation Filmmaker	Nina Davenport	USA
ep	Park	Kurt Voelker	USA
	Sketches of Frank Gehry	Sydney Pollack	USA
	Day Night Day Night	Julia Loktev	USA, Germany
	Living in Fear	Bui Thac Chuyen	Vietnam

	<b>Time &amp; Tide: Images from the Region</b>		
	Closing Your Eyes	Robin Hunzinger	France
ip	*** Bil'in My Love	Shai Carmeli Pollak	Israel
ip	Dear Edmond	Amit Goren	Israel
	Dear Father, Quiet, We're Shooting...	David Benchetrit	Israel
wp	Eight Twenty Eight	Lavi Ben Gal	Israel
ip	A Hebrew Lesson	David Ofek, Ron Rotem	Israel
ep	HotHouse	Shimon Dotan	Israel
ip	The Mall	Jonathan Ben Efrat	Israel
ip	Power	Ayelet Bechar	Israel
ip	Tolya	Rodeon Brodsky	Israel
ep	A Declaration	Yael Bartana	Israel, Netherlands
	The Tribe	Tiffany Shlain	USA

	<b>Maestros: Kings &amp; Aces</b>		
wp	Ararat - Fourteen Views	Don Askarian	Armenia, Netherlands, Germany
	Dong	Jia Zhang-ke	China
	Les anges exterminateurs	Jean-Claude Brisseau	France
	L' intouchable	Benoit Jacquot	France
	Le prestige de la mort	Luc Moullet	France
	Coeurs	Alain Resnais	France, Italy
	Jardins en automne	Otar Iosseliani	France, Italy, Russia
	Still Life	Jia Zhang-ke	Hong Kong, China
ep	In the Shadow of the Dog	Girish Kasaravalli	India
	Scream of the Ants	Mohsen Makhmalbaf	India, France
	Opera Jawa	Garin Nugroho	Indonesia, Austria
***	Offside	Jafar Panahi	Iran
wp	Bakushi	Hiroki Ryuichi	Japan
	Hana	Kore-Eda Hirokazu	Japan
ip	M	Hiroki Ryuichi	Japan
	Paprika	Kon Satoshi	Japan





	Retribution	Kurosawa Kiyoshi	Japan
ip	Heremias (Book One: The Legend of the Lizard Princess)		
		Lav Diaz	Philippines
	Juventude em marcha	Pedro Costa	Portugal, France, Switzerland
	The Optimists	Goran Paskaljevic	Serbia, Spain, Switzerland
	I Don't Want to Sleep Alone	Tsai Ming-liang	Taiwan, France, Austria
	Syndromes and a Century	Apichatpong Weerasethakul	Thailand, France, Austria
ep	Rescue Dawn	Werner Herzog	USA
wp	Abandoned House	James Herbert	USA, Italy

#### Filmmaker in Focus: Abderrahmane Sissako

	Rostov-Luanda	Abderrahmane Sissako	Angola, Mauritania
***	Dry Season	Mahamat-Saleh Haroun	France, Chad, Belgium, Austria
***	Bamako	Abderrahmane Sissako	France, Mali, USA
	Heremakono	Abderrahmane Sissako	France, Mauritania
	La vie sur terre	Abderrahmane Sissako	France, Mauritania
	Octobre	Abderrahmane Sissako	France, Mauritania, Russia
	Africa Dreaming	Abderrahmane Sissako	South Africa

#### Filmmaker in Focus: Johnnie To

	Love on a Diet	Johnnie To	China
	The Bare-Footed Kid	Johnnie To	Hong Kong
	Election	Johnnie To	Hong Kong
	Election 2	Johnnie To	Hong Kong
	The Enigmatic Case	Johnnie To	Hong Kong
	Exiled	Johnnie To	Hong Kong
	A Hero Never Dies	Johnnie To	Hong Kong
	Justice, My Foot!	Johnnie To	Hong Kong
	Lifeline	Johnnie To	Hong Kong
	Loving You	Johnnie To	Hong Kong
	The Mission	Johnnie To	Hong Kong
	Needing You	Johnnie To, Wai Ka-Fai	Hong Kong
	PTU	Johnnie To	Hong Kong
	Running on Karma	Johnnie To, Wai Ka-Fai	Hong Kong
	Running Out of Time	Johnnie To	Hong Kong
	Running Out of Time 2	Johnnie To, Law Wing-Cheong	Hong Kong
	The Story of My Son	Johnnie To	Hong Kong
	Throw Down	Johnnie To	Hong Kong

#### Film Artist In Focus: Knut Åsdam

	Picnoleptic City (Rotterdam Edit)	Knut Åsdam	Norway
	Smooth City, Smooth Space	Knut Åsdam	Norway
	The Care of the Self Finally Edit	Knut Åsdam	Norway
	Untitled: Skipping	Knut Åsdam	Norway
	Finally	Knut Åsdam	Austria, Norway
	Abyss	Knut Åsdam	Belgium
	Consolation Service	Eija-Liisa Ahtila	Finland
	Deux ou trois choses que je sais d'elle	Jean-Luc Godard	France
	Season Outside	Amar Kanwar	India
	Come to Your Own	Knut Åsdam	Norway

	Psychasthenia 2+2	Knut Åsdam	Norway
	Untitled: Pissing	Knut Åsdam	Norway
	Blissed	Knut Åsdam	Norway, Switzerland, Belgium, France
	Filter City	Knut Åsdam	Switzerland, Norway, USA

#### Rotterdammerung

	Princess	Anders Morgenthaler	Denmark
wp	Freesia	Kumakiri Kazuyoshi	Japan
	Nightmare Detective	Tsukamoto Shinya	Japan
ip	Aachi & Ssipak	Joe Bum-Jin	South Korea
	The Host	Bong Joon-Ho	South Korea
ep	No Mercy for the Rude	Park Chul-Hee	South Korea
wp	Viva	Anna Biller	USA
ep	The Last Winter	Larry Fessenden	USA, Iceland

#### Music Please!

	Arena: Pete Doherty	Ashtar Alkhirsan	United Kingdom
	Awesome; I Fuckin' Shot That!	Nathanial Hörnblowér	USA
		(AKA Adam Yauch)	
	Blessed Are the Dreams of Men	Jem Cohen	USA
	Building a Broken Mousetrap	Jem Cohen	USA
	NYC Weights and Measures	Jem Cohen	USA
	Daft Punk's Electroma	Thomas Bangalter,	USA
		Guy-Manuel De Homem-Christo	
	Dixie Chicks: Shut Up and Sing	Barbara Kopple, Cecilia Peck	USA
wp	The Old Weird America: Harry Smith's Anthology of American Folk Music		
		Rani Singh	USA
	Sonic Youth: 'Do You Believe in Rapture?'		
		Braden King	USA
ip	Superlovestarpower 2 (aka The Album Project)		
		Goody-B Wiseman	USA
	Wattstax	Mel Stuart	USA

#### Still 16

ep	Peng-Peng	Dietmar Brehm	Austria
ep	Selektion	Dietmar Brehm	Austria
ep*	Vom innen; von aussen	Albert Sackl	Austria
	Nostalgia (April 2001 to Present)	Christina Battle	Canada
wp	Electricity	Henry Hills	Czech Republic, USA
wp	1, 2, 3, Whiteout	James June Schneider	France, USA
ip	Hier ist es zur Zeit sehr schön	Ute Aurand, Maria Lang	Germany
	Landed Takes & Sound Times	Andreas Gogol,	Germany
		Telemach Wiesinger	
	Unzufrieden	Matthew Buckingham	Germany
ip	6 Direct Movie Works	Sunami Makoto	Japan
ep	Antonym of Concord(e)	Ota Yo	Japan
	Dernier Quartier de Lune	Noto Masaru	Japan
ip	Free Movie Solo Camera Improvisation		
		Kurokawa Houshu	Japan
wp	Tabula Rasa	Edward Luyken	Netherlands
wp	The Forty-Nine-Day Meetings	Moon Jeong-Yun	South Korea
	106	Xander Marro, Mat Brinkman	USA
ip	anything else and/or nothing at all	Steve Roden	USA



Filmmaker in Focus, Abderrahmane Sissako (AFRICA DREAMING, BAMAKO, DRY SEASON, WAITING FOR HAPPINESS, OCTOBRE, ROSTOV-LUANDA, LA VIE SUR TERRE)









	The Dead Souls Scandal	Anita Di Bianco	USA
ep	Echoes of Bats and Men	Jo Dery	USA
	L' Eye	Xander Marro	USA
ep	Flying Saucy!	Marie Losier	USA
	For Them Ending	Jonathan Schwartz	USA
	Harmony	Jim Trainor	USA
	He Walked Away	Jennifer Reeves	USA
	I Remember Now, We Never Danced, I Miss You, Good-Bye		
		Diane Bonder	USA
ep	July Fix	Jason Livingston	USA
wp	The Last Slide Projector	Paige Sarlin	USA
	Last Thoughts	Kevin Henry	USA
	Light Work Mood Disorder	Jennifer Reeves	USA
wp	The Magician's House	Deborah Stratman	USA
	Morzh	Maira Tierney	USA
wp	Notes	Jenny Perlin	USA
	One Way Boogie Woogie / 27 years later		
		James Benning	USA
	The Ontological Cowboy	Marie Losier	USA
	Rattles and Cherries	Shannon Plumb	USA
	The Red and the Blue Gods	Ben Russell	USA
	Shalmon Field	Shannon Plumb	USA
ip	Spirals	Rachel Urkowitz	USA
	Sunbeam Hunter	Jonathan Schwartz	USA
	Ten Skies	James Benning	USA
wp	Transcript	Jenny Perlin	USA
	Don't Leave Without News	Christine Khalafian	USA, Armenia
ip	Lay Down Tracks	Brigid McCaffrey,	USA, Bolivia, Morocco,
		Danielle Lombardi	Sri Lanka

### Cinema Regained

ip	Hunt Angels	Alec Denis Morgan	Australia
	15/67: TV	Kurt Kren	Austria
	3/60 Trees in Autumn	Kurt Kren	Austria
	30/73 Coop Cinema Amsterdam	Kurt Kren	Austria
	Abstract Film No.1	VALIE EXPORT	Austria
	Adjungierte Dislokation I	VALIE EXPORT	Austria
	Auf+Ab+An+Zu	VALIE EXPORT	Austria
	Orgasmus	VALIE EXPORT	Austria
	Wien 17, Schumanngasse	Hans Scheugl	Austria
wp	Zoë	Dorotheë van den Berghe	Belgium
	Belle de jour	Luis Buñuel	France, Italy
	6/64 Mama und Papa	Kurt Kren	Germany, Austria
wp	Fragments of Cinema and Philosophy		
	Enrico Ghezzi, Ciro Giorgini, Stefano Francia di Celle		Italy
ep	No Place Like Home	Perry Henzell	Jamaica, USA
wp	Revisiting Solaris	Deimantas Narkevicius	Lithuania
wp	Daughters	Liew Seng Tat	Malaysia
	Double Shutter	Mattijn Seip	Netherlands
	Portraits, 1971-1972	Barbara Meter	Netherlands
wp	Simply Cinema 2	Christiaan van SchermbEEK	Netherlands
	Some Thing / No Thing	Jos Schoffelen	Netherlands
	Somersault Sally Or The Manipulation Of Cinema		
		Daniel Singelenberg	Netherlands

	Song for Four Hands	Barbara Meter	Netherlands
wp	In the Shadow of the Light	Sarah Payton, Chris Teerink	Netherlands, USA
	Belle toujours	Manoel De Oliveira	Portugal, France
	Alcoholism and Its Ill-Effects	Khanzhonkov Studios	Russia
	Autumn	Andrei Smirnov	Russia
	Dokhunda	Lev Kuleshov	Russia
	Hyperkino - Digital Revival of Early Classics / Interactive Presentation		
		Nikolai Izvolov	Russia
	The Project of Engineer Prite	Lev Kuleshov	Russia
	Relations	Avdotya Smirnova	Russia
	Angles of Incidence	William Raban	United Kingdom
	Berlin Horse	Malcolm Le Grice	United Kingdom
	The Fall	Peter Whitehead	United Kingdom
	Horror Film 1	Malcolm Le Grice	United Kingdom
	In the Beginning Was the Image: Conversations with Peter Whitehead		
		Paul Cronin	United Kingdom
wp	Nightshots (1, 2, 3)	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Timelapse of Filmaktion	William Raban	United Kingdom
	Argument	Anthony McCall,	USA
		Andrew Tyndall	
	Asleep	Stephen Dwoskin	USA
wp	Emergency Needs	Kevin Jerome Everson	USA
	Fuses	Carolee Schneemann	USA
	Lost Lost Lost	Jonas Mekas	USA
	Love Objects	Tom Chomont	USA
	Mala noche	Gus Van Sant	USA
	A Man to Remember	Garson Kanin	USA
ep	Murch	Edie Ichioka, David Ichioka	USA
	Oblivion	Tom Chomont	USA
ip	Two Wrenching Departures	Ken Jacobs	USA
	I'll Be Your Eyes, You'll Be Mine	Keja Ho Kramer,	USA, France
		Stephen Dwoskin	
	Expanded Cinema - Discussion	Various participants	

### Happy Endings: When Festivals Are Over

	Script Stage: Xiaolu Guo & Rao Hui	Xiaolu Guo, Rao Hui	China
	Script Stage: Jean-Claude Brisseau	Jean-Claude Brisseau	France
	Script Stage: Takahashi Izumi	Takahashi Izumi	Japan
	Script Stage: Nathalie Alonso Casale	Nathalie Alonso Casale	Netherlands
	Script Stage: Teresa Villaverde	Teresa Villaverde	Portugal
	Script Stage: Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	Ukraine
	International Film Festival Futsal Competition		Various participants

### Short: As Long As It Takes

	Les volets	Lyèce Boukhitine	Algeria
wp	Copacabana	Martin Rejtman	Argentina
ip	Andrey	Nariné Mkrtchyan, Arsen Azatyan	Armenia
wp	A Wondrous Film About Emma Brooks		
		Jack Feldstein	Australia
wp *	.....:ccccoCCoooo::	Ben Pointeker	Austria
	Ballad of Maria Lassig	Hubert Sielecki, Maria Lassnig	Austria
**	Drake	Christoph Rainer	Austria
wp	Dream'sdreams	Barbara Doser, Kurt Hofstetter	Austria
ip	elesyn 15.625	Billy Roisz	Austria





	int.16/54/son01/30x1	lia	Austria
	Just Like the Movies	Michal Kosakowski	Austria
ip *	visibility of interim~	Manuel Knapp	Austria
wp **	Das Sein und das Nichts	Bady Minck	Austria, Luxembourg
ip	A mains nues (Met blote handen)	Thierry Knauff	Belgium
ip	Capsular	Herman Asselberghs	Belgium
	Dormir au chaud	Duculot Pierre	Belgium
	Eva reste au placard les nuits de pleine lune		
		Alex Stockman	Belgium
	Golden Kitchen	Valerie Berteau, Philippe Witjes	Belgium
ip **	Induction	Nicolas Provost	Belgium
ip	Michigan	Burlet Olivier	Belgium
**	Santos Palace	Hélène Cattet, Bruno Forzani	Belgium
	Solo	Thierry Knauff	Belgium
	Zimmer, Gespräche	Dora García	Belgium
	N12°13.062'/W001°32.619'Extended		
		Vincent Meessen	Belgium, Burkina Faso
	Eletrodoméstica	Kleber Mendonça Filho	Brazil
	Enjaulado	Kleber Mendonça Filho	Brazil
ip *	Friday Night Saturday Morning	Kleber Mendonça Filho	Brazil
	Green Vinyl	Kleber Mendonça Filho	Brazil
	The Little Cotton Girl	Kleber Mendonça Filho, Daniel Bandeira	Brazil
	Justice to Insult	Bruno Jorge	Brazil
	man.road.river.	Marcellvs L.	Brazil
ip *	Passage	Helvécio Marins Jr., Clarissa Campolina	Brazil
	Birthday Suit - with scars and defects		
		Lisa Steele	Canada
	Dead Horse Point	Jason Britski	Canada
wp	Establishing Shots	Christopher McNamara	Canada
	Girl with Dog	Colleen Murphy	Canada
ep	Regarding the Pain of Susan Sontag (Notes on Camp)		
		Steve Reinke	Canada
ep	The Saddest Boy in the World	Jamie Travis	Canada
	Santa Claus Parade	John Porter	Canada
wp *	View of the Falls from the Canadian Side		
		John Price	Canada
wp *	The Delaware Project	Melanie Shatzky, Brian Cassidy	Canada, USA
wp	Along Came the Rain	Alejandro Fernández Almendras	Chile
wp	Melody Z	David Verbeek	China, Netherlands, France
	Paraíso	Felipe Guerrero	Colombia
	Beseda	Martin Jezek	Czech Republic
	Black	Emil Kubis	Czech Republic
	Black Angel	Radim Labuda	Czech Republic
ip	Boy with Accordion	Radim Labuda	Czech Republic
	Burger und Ther	Mark Ther, Gerbrand Burger	Czech Republic
	Child's Teasing	Martin Jezek	Czech Republic
	Collector	Michal Pechoucek	Czech Republic
	The Gray Zone	Martin Blazícek	Czech Republic
	In the Wind	Vít Pancír	Czech Republic
	Into the Rowanberries 2000	Vít Pancír	Czech Republic
	Josef Bozek	Simon Spidla	Czech Republic
	Le déjeuner sur l'herbe	Ondrej Brody, Kristofer Paetau	Czech Republic
	Luna-Luna-Luna	Martin Blazícek	Czech Republic

	Maria Callas	Mark Ther	Czech Republic
	Neo-B	Martin Blazícek	Czech Republic
	Night Shots	Ondrej Brody	Czech Republic
	Our drawing	Vít Pancír	Czech Republic
	Pram Room	Michal Pechoucek	Czech Republic
	Somebody	Radim Labuda	Czech Republic
	Ther	Ondrej Brody, Mark Ther	Czech Republic
	YLO: The Rap	Martin Cihák	Czech Republic
	Licking Curator's Ass	Ondrej Brody, Kristofer Paetau	Czech Republic, Belgium
	One in a Million	Nadine Khan	Egypt
**	Zoo	Salla Tykkä	Finland
	Casa	Ali Benkirane	France
	Ce que je vous dois	Olivier Bouffard	France
	A Drop of Water	Deniz Gamze Ergüven	France
	Egos nus	Isabelle Blanche	France
	Le fil des coups	Benoît Tételin	France
	Fly from the Dead	Paul Durango	France
wp	La frontière désaffectée	Mélo die Babluani	France
wp *	Hinterland	Geoffrey Boulangé	France
ip	Un matin de fin mars	Michela Franzoso	France
	New York Zéro Zéro	Jérôme Schlomoff	France
ip	Le passeur	Philippe Lacôte	France
	Les profondeurs	Marina Déak	France
wp	The Projection Has Begun	Oleg Tcherny	France
	Les signes	Eugene Green	France
	Under Twilight	Jean-Gabriel Périot	France
	Zone of Initial Dilution	Antoine Boutet	France
	Conte de quartier	Florence Mialhe	France, Canada
	Toi, Waguih	Namir Abdel Messeeh	France, Egypt
wp **	Amin	David Dusa	France, Germany, Netherlands
	En attendant Ben Gourion	Norma Marcos	France, Palestine
	Their Helicopter	Salomé Jashi	Georgia, United Kingdom
wp	L' après-midi d'un faune	Jürgen Reble	Germany
	Cell	Volker Schreiner	Germany
	Dear Miss Mistress	Claire Walka	Germany
ep *	Excuse Me Brother	Jeanne Faust	Germany
wp	Hallo	József Szolnoki	Germany
	Hase und Glück	Ikiru	Germany
	Her Mona	Klaus Telscher	Germany
	Holzstücke	Jean-Francois Guiton	Germany
	Interview	Jeanne Faust	Germany
	IV	Jeanne Faust	Germany
**	Die Kneipe	Gabriel Gauchet, Andrzej Król	Germany
	My Own Private Satellite	Jeanne Faust, Jörn Zehe	Germany
	The Notwist - One with the Freaks	Nina Pfeiffenberger	Germany
	O.T.	Anna Berger	Germany
wp	Repeter alba negra	Jeanne Faust, Jörn Zehe	Germany
	Rodeo	Jeanne Faust	Germany
**	Security	Lars Henning	Germany
	Sonst wer wie Du	Jeanne Faust, Jörn Zehe	Germany
	Three Graces	Hanna Nordholt,	Germany
	Whirr	Fritz Steingrobe	Germany
		Timo Katz	Germany

ip **	Bilder von der Verteidigung eines Hofes		
		Bernd Kilian	Germany, Czech Republic
ep	August Story	Mak Yan Yan	Hong Kong
	Before Dawn	Balint Kenyeres	Hungary
	Kyldex 1 Projections	Nicolas Schöffner	Hungary
	The Dike of Transience	Gulya Nemes	Hungary, Czech Republic
	End Note	Ashish Avikunthak	India
ip *	Video Game	Vipin Vijay	India
ep	Men Understand Each Other	Marjan Alizadeh	Iran
wp **	Ieri	Luca Scivoletto	Italy
	Soledad al fin del mundo	Carlos Casas, Fernando Zuber	Italy, Argentina
ip	Sao Paulo_Citytellers	Francesco Jodice	Italy, Brazil
wp	Agitated Screams of Maggots	Kurosaka Keita	Japan
*	Ananiyashi	Setoguchi Miki	Japan
ip	Children of the Shadows	Naoyuki Tsuji	Japan
ep *	My Prince	Oguchi Yoko	Japan
ip	Noise	Keiichi Tanaami,	Japan
		Aihara Nobuhiro	
ip	One Leaf	Yamaguchi Ryoko	Japan
ep	Yellow Snake	Aihara Nobuhiro	Japan
ep	Ema/Emaki 2	Ishida Takashi	Japan, Canada
	birth/mother	Kawase Naomi	Japan, France
wp	Tell Me Something	Mahmoud Hojeij	Lebanon
wp	We Will Win	Mahmoud Hojeij	Lebanon
ip	In Solitude, a Camera-Eye	Siew-wai Kok	Malaysia
wp *	Man in Love	Liew Seng Tat	Malaysia
wp	Matahari	Liew Seng Tat	Malaysia
ep	Thaiposam	shanjhey kumar Perumal	Malaysia
	En el cielo como en la tierra	Natalia López	Mexico
ip	Guest of Honor	Miguel Calderon	Mexico
ip *	Venus	Jose Alvarez	Mexico
	Le défunt	Rachid El-Ouali	Morocco
ep	Short Visit	Abdelaziz Taleb	Morocco, Netherlands
	(SHIFT)	Optical Machines	Netherlands
	Agatha	Marta Jurkiewicz	Netherlands
	All You Need for a Film...	Albert Wulfers, Anja Masling	Netherlands
wp	Baby	Hester Scheurwater	Netherlands
	Beautiful World	Mieke Gerritzen	Netherlands
	Buutvrij	Hesdy Lonwijk	Netherlands
wp **	Careless Reef	Gerard Holthuis	Netherlands
wp	L' heure du passage	Channa Boon	Netherlands
wp	A Lapse of Memory	Fiona Tan	Netherlands
	Le dernier cri	Erwin Olaf	Netherlands
wp	Mosaic	Rosh Abdelfatah	Netherlands
	Over mijn lippen	Janica Draisma	Netherlands
	Percussie VI	Livinus & Jeep van de Bundt	Netherlands
	Prelude of Silence	Gaya Gasparian	Netherlands
	Schoolplein	Marc Schmidt, Judith Vreriks	Netherlands
wp	TNO Rijswijk 1998	Arianne Olthaar,	Netherlands
		Marjolijn van der Meij	
wp	Het topje van de Mont Blanc	Mels van Zutphen	Netherlands
	Waiting for Felipe	Jan de Bruin	Netherlands
wp	Zwarte Manen	Anna Lange	Netherlands

wp *	Yoyogi Park	Son Kwang-Ju	Netherlands, Korea, Japan
ip **	Exit	Michel Pavlou	Norway, Greece
wp	Folding Unfolding Time	Michel Pavlou	Norway, Greece
wp	Buog	Rommel D. Tolentino	Philippines
wp	By the Suez Canal	Khavn	Philippines
ip	Life Projections	Raya Martin	Philippines
wp	Long Live Philippine Cinema!	Raya Martin	Philippines
wp	Oldeastside	Khavn	Philippines
	Rambling from the Sea	Paolo Villaluna	Philippines
ip	When the Rain Ended	Lav Diaz	Philippines
	An Open Letter to All the Terrorists of the World		
		Khavn	Philippines, Spain
	The Suburban Train	Maciej Cuske	Poland
	The Long Overtone	Miguel Machado	Portugal
	The Tube With a Hat	Radu Jude	Romania
	A Very Small Trilogy of Loneliness	Bogdan Apetri	Romania
	Civil Status	Alina Rudnitskaya	Russia
wp	Poster	Andrei Zaitsev	Russia
ip *	We Will See Kazan in the Broken Microscope		Russia
		Sergey Litovech	
ip	Bedroom Dancing	Sun Koh	Singapore
wp	Elefant	Willie Koh	Singapore
	My Demon Brother	X' Ho	Singapore
	Sewing Room	Ang Sookoon	Singapore
	Yesterday's Play	Ryan Tan	Singapore
wp *	Monologue #1	Kim Jong-Kwan	South Korea
wp	Son's	Su Jin Lee	South Korea
	And Thereafter II	Lee Hosup	South Korea, USA
	Nasija	Guillermo Ríos Bordón	Spain
ip *	You Can Walk Too	Cristina Lucas	Spain
wp *	Outwardly from Earth's Center	Rosa Barba	Sweden
	Sunrise 5 AM	Petra Lindholm	Sweden
wp	Infinity	Yamashita Mai,	Switzerland
		Kobayashi Naoto	
ip	Lauberhornrennen im Sommer	Daniel Zimmermann	Switzerland
ip **	Sympathy	Dustin Rees	Switzerland
	Turn	Christina Benz	Switzerland
wp	Kawaii	Hsia Shao-Yu	Taiwan
	Graceland	Anocha Suwichakornpong	Thailand
ip	Sleeping Beauty	Chulyanont Siriphol	Thailand
ep	Patterns of Transcendence	Jakrawal Nilthamrong	Thailand, USA
wp *	The Flag	Köken Ergun	Turkey
**	The Adventures of John and John	Will Bishop Stephens	United Kingdom
wp *	Daydream	Joe Lawlor, Christine Molloy	United Kingdom
	Do Not Erase	Asitha Ameresekere	United Kingdom
ep	Don't Say Farewell Again	Eva Tang	United Kingdom
	Film Noir	Osbert Parker	United Kingdom
	Flighty	Leigh Hodgkinson	United Kingdom
**	Herzog and the Monsters	Lesley Barnes	United Kingdom
wp	In the Wake of a Deadad	Andrew Kötting	United Kingdom
ip	La petite mort	Dario Webster	United Kingdom
ip	Purple Grey	Sebastien Buerkner	United Kingdom
ip	Pyramids	John Smith	United Kingdom





	Silence is Golden	Chris Shepherd	United Kingdom
	Skin Film 2	Emma Hart	United Kingdom
ip	The Transit of Venus	Nicky Hamlyn	United Kingdom
**	True Colours	Barney Elliott	United Kingdom
	Untitled 1	Emma Hart, Benedict Drew	United Kingdom
	Untitled 2	Emma Hart, Benedict Drew	United Kingdom
ep	Civic Life	Joe Lawlor, Christine Molloy	United Kingdom, Ireland
ip	Proximity	Inger Lise Hansen	United Kingdom, Norway
	Portrait As...	Claire Fowler	United Kingdom, USA
	19: Victoria Texas	Dolissa Medina	USA
wp	According to...	Kevin Jerome Everson	USA
wp	American Parade	Laura Kraning	USA
	And We All Shine On	Michael Robinson	USA
	Anthem	Apichatpong Weerasethakul	USA
	The Big Stick / An Old Reel	Saul Levine	USA
ip	Black and White Trypps Number Three		
		Ben Russell	USA
ip	Blasted!!! The Gonzo Patriots of Hunter S. Thompson		
		Blue Kraning	USA
wp	Bliss	Robert Todd	USA
ip *	Bomb	Ian Olds	USA
wp	Capitalism: Child Labor	Ken Jacobs	USA
	Christmas Tree Stand (Part 1)	Bruce McClure	USA
ip	Crossings	Robert Fenz	USA
wp *	Deep Space One	Peter Garfield	USA
ep	Disconnected	Karl Lind	USA
ip *	Drive-Thru	Gretchen Skogerson	USA
ep	Euthanasia	Adrian Grenier	USA
ip	Film for Invisible Ink, case no.71: BASE-PLUS-FOG		
		David Gatten	USA
ep	Forgetting Betty	Robert Postrozny, James Anderson	USA
ep *	The General Returns from One Place to Another		
		Michael Robinson	USA
	Greene Street	Ernie Gehr	USA
ep	His Eye Is on the Sparrow	Bruce Conner	USA
ip	Light Work I	Jennifer Reeves	USA
ip	Mirror World	Abigail Child	USA
ip	More Than Meets the Eye: Remaking Jane Fonda		
		Scott Stark	USA
	Nethergate	Bruce McClure	USA
	New Left Note	Saul Levine	USA
	Note to Coleen	Saul Levine	USA
	Note to Pati	Saul Levine	USA
	Notes After a Long Silence	Saul Levine	USA
ep	The Plight of the Angelenos	Ana Barredo	USA
	Portrait #2: Trojan	Vanessa Renwick	USA
	Projector Placements	Bruce McClure	USA
ip	Pushcarts of Eternity Street	Ken Jacobs	USA
wp	Qualities of Stone	Robert Todd	USA
	Rack and slide	Bruce McClure	USA
ep	Ride of the Mergansers	Steve Furman	USA
ep	Sahara Mojave	Leslie Thornton	USA

	Song and Solitude	Nathaniel Dorsky	USA
ip *	South of Ten	Liza Johnson	USA
wp	Stranger Comes to Town	Jacqueline Goss	USA
	Superman	Gustav Hamos	USA
wp	The Surging Sea of Humanity	Ken Jacobs	USA
wp	SWAY	Richard Sandler	USA
ip	Tinnitus	Mark Zero Lastimosa	USA
ep	Untitled (revised)	Mark LaPore	USA
	Untitled Compliment	Bruce McClure	USA
	Warlock(ing)	Paul Kos	USA
wp	Warlord	David Garrett	USA
ip	Waschdrang Mama	Martha Colburn	USA
ip	What the Water Said, no. 4	David Gatten	USA
wp	Who by Water	Bill Morrison	USA
	You Don't Bring Me Flowers	Michael Robinson	USA
	Yours	Jeff Scher	USA
ip	God Provides	Brian Cassidy, Melanie Shatzky	USA, Canada
ip	This, and This	Vincent Grenier	USA, Canada
wp	Die Entnazifizierung des MH	James T. Hong	USA, Germany
	La guerra sin fin (I'm Very Happy)	Zigmunt Cedinsky	Venezuela

### Short: Starting from Scratch

	Blocking	Pablo Marín	Argentina
	Dream Work	Peter Tscherkassky	Austria
	Instructions for a Light and Sound Machine		
		Peter Tscherkassky	Austria
	Parallel Space: Inter-View	Peter Tscherkassky	Austria
ip	Red Nitro	Christoph Wehrich	Austria
	Escalator	Björn Kämmerer	Austria, Germany
	I Am a Star and I Come and I Go	Thomas Bogaert	Belgium
	Amusement Park	John Porter	Canada
	Blade Sharpener	John Porter	Canada
	Christmas Toy Lights Me	John Porter	Canada
	Cinefuge 4&5	John Porter	Canada
	Down on Me	John Porter	Canada
	Exams	John Porter	Canada
	Firefly	John Porter	Canada
	In the Gutter	John Porter	Canada
	Landscape	John Porter	Canada
	Mother and Child	John Porter	Canada
	Rock Jam	John Porter	Canada
	Scanning 5	John Porter	Canada
	Toy Catalog 3	John Porter	Canada
ep	Underfoot	Alex MacKenzie	Canada
	Water Pulu 1869 1896	Ivan Ladislav Galeta	Croatia
	The Zone of Total Eclipse	Mika Taanila	Finland
	Improvisation no.8	Christophe Auger,	France
		Laure Sainte-Rose	
	Le retour à la raison	Man Ray	France
	Tahousse	Olivier Fouchard, Mahine Rouhi	France
	Tischk	Olivier Fouchard, Mahine Rouhi	France
ip	Xenia I II III	Anna Lange	Netherlands
	All Is One	OM Production	Slovenia
	Aura / In Aurovision	OM Production	Slovenia

	Dislocated Third Eye Series – Next Movie – High Noon		
		OM Production	Slovenia
	Galactic Supermarket Presents Cosmic Rainbows		
		OM Production	Slovenia
	The Great Path Has No Gates	OM Production	Slovenia
	Mangiafuoco	OM Production	Slovenia
	Om mani padme hum	OM Production	Slovenia
	Tetraplan	OM Production	Slovenia
	Yin-Yang	OM Production	Slovenia
ip	Operation Mammoth	Jurij Meden	Slovenia
	The Earthquake	Mehmet Bahadir Er	Turkey
wp	The Coming Race	Ben Rivers	United Kingdom
	The Hycrynium Wood	Ben Rivers	United Kingdom
ip *	This Is My Land	Ben Rivers	United Kingdom
wp	Astika	Ben Rivers	United Kingdom, Denmark
	Astor Place	Eve Heller	USA
	Elsewhere	Luke Siczek	USA
ep	Evergreen	Robert Todd	USA
	Glint	Eve Heller	USA
	Her Glacial Speed	Eve Heller	USA
	Kristallnacht	Chick Strand	USA
	Last Lost	Eve Heller	USA
	Necrology	Standish Lawder	USA
	Of Bats and Men	Jo Dery	USA
ep	Orbit	Kerry A. Laitala	USA
	Passage of the Bride	Phil Solomon	USA
ep	Strange Weather	Salise Hughes	USA
	Take the 5:10 to Dreamland	Bruce Conner	USA
	Twilight Psalm II: Walking Distance	Phil Solomon	USA
ip	Sketch Film #3	Tomonari Nishikawa	USA, Japan
ep	Wrong Time Capsule	Martha Colburn	USA, Netherlands

### Exploding Cinema: Speed of Light

	Window Drawing	Anri Sala	Albania, France
	ORDER-RE-ORDER	Barbara Doser, Kurt Hofstetter	Austria
	Twilight Pendulum / space installation		
		Kurt Hofstetter	Austria
	For Zen for Film	Heleen van Haegenborgh	Belgium
	Live and Unseen		Belgium
	N.P.- F.G._ 05	Dirk Braeckman	Belgium
	nocturne (lampedusa - fort europa)	Pieter Geenen	Belgium
	The White House	David Claerbout	Belgium
	Vrielynck-collection		Belgium
	Cubing	Artificiel	Canada
ep	Fugitive I(i)ght	Izabella Pruska-Oldenhof	Canada
	Solar Breath (Nortern Caryatids)	Michael Snow	Canada
wp	Le petit mort	Damir Cucic	Croatia
	The Zone of Total Eclipse	Mika Taanila	Finland
	Passageways, James Turrell	Carine Asscher	France
	Passing by...	Anri Sala	France
	Documentation on Licht-Raum-Modulator (Lichtrequisit einer elektrischen Bühne), 1922-1930, Rekonstruktion 1970	Olaf Adam, Tomski Binsert	Germany
	Flicker	Christina von Greve, Carsten Schulz	Germany

	Radar	Volker Schreiner	Germany
	Winterhorizonte	Hans Schork	Germany
	Luminodynamism	Nicolas Schöffner	Hungary
	3D Cubes	Electrotechnische	Netherlands
		Vereeniging (ETV)	
	DISC	Peter Struycken	Netherlands
	Gedicht van Vuur: PROMETHEUS. Een Muziek en Kleurcompositie van Alexander Skrjabin, 1911	Peter Struycken	Netherlands
	Tree	Simon Heijdens	Netherlands
	Wait a second ...	Nick Currey, Amanda Dawn	Netherlands
		Christie, Floris Vanhoof,	
		Matt Hulse, Wim Janssen,	
		Ling Lee, Esther Urlus,	
		Jan de Wulf, Pim Zwier	
	Little Sun / Little Moon	Waldemar Mattis-Teutsch	Romania
	Castle One	Malcolm Le Grice	United Kingdom
	Line Describing A Cone	Anthony McCall	United Kingdom
wp	Moment Musical	Bruce Checefsky	United Kingdom
ip	'o Joan, no...'	Duncan Campbell	United Kingdom
	Primary Phases	Simon Payne	United Kingdom
	Sun Tower 70	Ian Helliwell	United Kingdom
	Alignments for Linea	Sandra Gibson, Luis Recoder	USA
	Atmos	Sandra Gibson, Luis Recoder	USA
	Color Test / No 2	Sandra Gibson, Luis Recoder	USA
	Dockum Mobilcolour performance at the Guggenheim museum		
		Charles Dockum	USA
	The Intention of Light	Erika Blumenfeld	USA
	Light Display: Color	Jud Yalkut	USA
	Mobile Mosaic I (1958) / Geometry I (1961)		
		Frank J. Malina	USA
	Northern Lights (Cambridge)	Kerry Tribe	USA
	Override	Sandra Gibson, Luis Recoder	USA
	Six Instructions for Films	Yoko Ono	USA
ip	Blue Light	Sandra Gibson	USA, Japan
	Carla Arocha - Works	Carla Arocha	Venezuela
	Luminaries	Various participants	

### Exposing Cinema

	Between Amateurs	Simone Aughterlony	Netherlands
	Camera Lucida	Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand	Russia
	Dormitorium	Brothers Quay	United Kingdom

### Exposing Cinema: Borderline Behaviour

	Frame by Frame	Peter Tscherkassky	Austria
	De anti-Sade kalender	Anne-Mie van Kerckhoven	Belgium
	Opera aperta	Honoré D'O	Belgium
	Toast	Ana Torfs	Belgium
	Verité projetée	Ana Torfs	Belgium
	The Art of Overhead Presents.....	The Art of Overhead.org	Denmark
	The Art of the Overhead 2005		Denmark
	Emile Cohl: Early Works	Emile Cohl	France
	Exploding Camera	Julien Maire	France
	Trigger	Julien Maire	France
	Papierpixel	Aram Bartholl	Germany



	Sine (Digital/Analog-Convertor)	Juliana Borinski,	Germany
		Pierre-Laurent Cassiere	
	Beirut Caoutchouc	Marwan Rechnmaoui	Lebanon
	In the Room 2	David Michael DiGregorio,	Netherlands
		Sung Hwan Kim	
	PanicMadSkin	Paul van der Eerden	Netherlands
ip	He Who Laughs Last Laughs Longest	Phil Collins	United Kingdom
wp	Interstella Stella	AL and AL, Al and Al	United Kingdom
	One Second Drawings	John Latham	United Kingdom
	Sick Film, (Work No. 547)	Martin Creed	United Kingdom
	Two Pencil Durations	Anthony McCall	United Kingdom
	The Wayward Canon Presents: Simon and the Radioactive Flesh		
		Mark Aerial Waller	United Kingdom
	Clear to Engage	Keith Sanborn	USA
	Dark Light	Saul Levine	USA
	Engaging with Keith Sanborn (Artists' Talk)		
		Keith Sanborn	USA
	Film Electrocution	Tony Conrad	USA
	Light Spill	Sandra Gibson, Luis Recoder	USA
wp	Muse of Cinema	Kerry A. Laitala	USA
	Pickled Eastman Kodak 7302	Tony Conrad	USA
	Yellow Movie 2/26/73	Tony Conrad	USA

<b>Exposing Cinema: Depiction, Perversion, Repulsion, Obsession, Subversion</b>			
	7 Minutes	Jeremy Shaw	
	Anteferno II	Marc Bauer	
	Babyklappe	Kai Kaljo	
	Basking in what feels like 'an ocean of grace', I soon realise that I'm not looking at it, but rather that I AM it, recognizing myself ....		
		Emily Wardill	
	Be The First To See What You See As you See It		
	Runa Islam		
	Black Screen	Matias Faldbakken	
	Blackmouth	Chloe Piene	
	Continuity	Keren Cytter	
	Deutschstunde	Marcel Odenbach	
	Everything But Me and You	Richard T. Walker	
	Homme a femmes (Michel Debrane)	Gerard Byrne	
	I Frenatori	Lonnie van Brummelen, Willem de Rooij	
	In Still Waters Crocodiles Lurk	Marcel Odenbach	
	In/Out	Kai Kaljo	
	Infinite Melancholy	Jordan Wolfson	
	Innere Sicherheit	Marcel Odenbach	
	Interiors	Ursula Mayer	
	It Had No Feelings	Aida Ruilova	
	Life Like	Aida Ruilova	
	Long After Tonight	Matt Stokes	
	Magical World	Johanna Billing	
	Making of Occupation	Clemens von Wedemeyer	
	Männergeschichten 2. Young Guys	Marcel Odenbach	
	Miami	Sarah Morris	
	Occupation	Clemens von Wedemeyer	
	Paralyzed	Klara Liden	

	Peggy	Margaret Salmon	
	Rock	Erik van Lieshout	
	Sad Wolf	Kevin Schmidt	
	Something to Love	Jesper Lust	
	Spray It, Don't Say It	Tuan Andrew Nguyen	
	Sweat Glands, Sweat Lands	Jennifer Allora	
	Ten in Love	Markus Schinwald	
	Ten Men	Mark Raidpere	
	Top Legs	Melvin Moti	
	Walking after Acconci (Redirected Approaches)		
		Iain Forsyth, Jane Pollard	

<b>Hot Spots: Bucharest</b>			
	Videogramme einer Revolution	Harun Farocki, Andrei Ujica	Germany
	17 Minutes Later	Catalin Mitulescu	Romania
	Bucuresti - Wien 8:15	Catalin Mitulescu	Romania
	C Block Story	Cristian Nemescu	Romania
	The Firemen's Choir	Cristian Mungiu	Romania
	Flathouse People are Dying for Music		
		Cristian Nemescu	Romania
	Gone With the Wine	Corneliu Porumboiu	Romania
	The Hand of Paulista	Cristian Mungiu	Romania
	Humanitarian Aid	Hanno Hofer	Romania
ep	Last Day of December	Bogdan Apetri	Romania
	Liviu's Dream	Corneliu Porumboiu	Romania
	Marilena de la P7	Cristian Nemescu	Romania
	Mihai si Cristina	Cristian Nemescu	Romania
	Nothing By Change	Cristian Mungiu	Romania
	Romanian Art Scene - Presentation by Maria Rus Bojan		Romania
	Traffic	Catalin Mitulescu, Corina Ilie	Romania
	A Trip to the City	Corneliu Porumboiu	Romania
	Zapping	Cristian Mungiu	Romania
	Bucharest Live 1-4	Various performers	

<b>Hot Spots: Tehran</b>			
	Iran: une revolution cinematographique		
		Nader T. Homayoun	France
	437	Mohsen Khan-Jahani	Iran
	127 Band	Reza Haeri	Iran
	Contrast	Saeed Dehghani	Iran
	Daughters of Sunshine	Mehdi Naderi	Iran
	An Eclipse Which Dropped From the Sky		
		Maani Petgar	Iran
	Eddea	Abjeez	Iran
	Het elfje	Reza Tahami	Iran
	Exteriors	Alireza Rasulinezhad	Iran
	Fortune Telling	Sarah Saidan	Iran
	Free Line	Naghi Nemati	Iran
	Internet	Reza Haeri	Iran
	It is Written	Mostafa Herari	Iran
	Khastegaari	Abjeez	Iran
	Mariya	Abes Borhan	Iran
	Mister Art	Reza Bahrami	Iran
	Round 205	Hamed Khosravi	Iran

	Shining	Amir Toude Rousta	Iran
	Sounds of Silence	Amir Hamz, Mark Lazarz	Iran
	Tehran Has No More Pomegranates!	Massoud Bakhshi	Iran
	We Are All Fine	Bizhan Mirbagheri	Iran
	The Window	Bahzad Rasoulzadeh	Iran
	Zero Degree	Omid Khoshnazar	Iran
	My Own 1000 Square Meters	Atousa Bandeh Ghiasabadi	Iran, Netherlands
	Picabia: Reza Abedini		Netherlands
	Story Telling: Sahand Sahebdivani	Sahand Sahebdivani	Netherlands
	Tehran Live 1-4	Various performers	

<b>Kort Rotterdams/Rotterdam Shorts</b>			
wp	Contained	Mark Wallaard, Tim Treurniet	Netherlands
wp	Kicken	Feije Riemersma	Netherlands
wp	Niks tegen Kees zeggen	Ari Deelder, Willem Weemhoff	Netherlands
wp	Soufiane	Natasja André de la Porte	Netherlands
wp	Wing	Ricky Rijneke	Netherlands

<b>Rotterdam Perspective</b>			
	1000 Yard Stare	Corrine Bot	Netherlands
	Dan Brillo	Boris van Hoof	Netherlands
	Jennis	Aisha Roberson	Netherlands
	Aaldering	Paolo Bouman	Netherlands
	Clayborn The Mission	Stefan Brok	Netherlands
	Droomfabriek	Netty van Hoorn	Netherlands
	Galina	Eline Flipse	Netherlands
	Gilad	Vanessa Vloemans	Netherlands
	Herkenning	Eva Kruiswijk	Netherlands
	In mei 1940	Marc Schmidt	Netherlands
wp	It Hurts	Hester Scheurwater	Netherlands
	Kijkdoos	Joost van den Bosch,	Netherlands
		Erik Verkerk	
	Knevelzucht	Arie den Ouden	Netherlands
ip	Liesje	Sander Alt	Netherlands
	Motion Lab	Robin Slierendregt	Netherlands
	New world movements	André Schreuders	Netherlands
wp	Oase	Marjet Boek	Netherlands
	Ongeloveluk	Ingeborg Jansen	Netherlands
	Overval van schoonheid	René Hazekamp	Netherlands
	Polaroid	Just Boon	Netherlands
	Promised Paradise	Leonard Retel Helmrich	Netherlands
wp	Samen 113	Geertrui van de Craats	Netherlands
ip	Spoorweg	Jacco Groen	Netherlands
	Toen Robert van huis vertrok	Aaïke Stuart	Netherlands
	Wat water weet	Michiel Wesselius	Netherlands
	Wegwerkers	Debbie Kleijn	Netherlands

<b>Dutch Treats (Industry Event)</b>			
	A Funfare behind the Dikes	Michiel van Erp	Netherlands
	Jimmy Rosenberg - the Father, the Son, the Talent		
		Jeroen Berkvens	Netherlands
	Maybe Sweden	Margien Rogaar	Netherlands
	Night Run	Dana Nechushtan	Netherlands
	Three Comrades	Masja Novikova	Netherlands
	Waiter	Alex van Warmerdam	Netherlands, Belgium

<b>Specials</b>			
	The Prestige (Closing Night Film)	Christopher Nolan	USA, United Kingdom
	Inland Empire (Surprise Film)	David Lynch	USA, France, Poland
	VPRO's Nieuwe Lola's	Various directors	Netherlands
	Rotterdam Avant-Garde - City Symphonies		
		Various directors	Netherlands
	In Person (debate sessions)	Various participants	
	Late Night Talkshows	Various participants	
	The Conversation (debate sessions)	Various participants	





## bijlage 2, eindstand KPN Publieksprijs

waardering	respons	titel film	
1	4,82	1275	Das Leben der Anderen
2	4,73	347	The Cats of Mirikitani
3	4,54	538	Dixie Chicks: Shut Up and Sing
4	4,48	389	Sounds of Sand
5	4,44	477	Immer nie am Meer
6	4,41	177	Made in Korea: A One-Way Ticket Seoul-Amsterdam?
7	4,37	767	Reprise
8	4,36	108	A Hebrew Lesson
9	4,34	1169	Anche libero va bene
10	4,34	692	The Mark of Cain
11	4,31	609	Children
12	4,28	436	Cover boy... l'ultima rivoluzione
13	4,28	332	Einst süße Heimat
14	4,28	325	Owl and the Sparrow
15	4,27	602	No Mercy for the Rude
16	4,27	878	Eagle vs Shark
17	4,27	426	A Guide to Recognizing Your Saints
18	4,25	697	Nuovomondo
19	4,24	194	Tussen hemel en aarde
20	4,22	193	Aachi & Ssipak
21	4,22	701	Parents
22	4,20	332	Das Fräulein
23	4,16	172	Operation Filmmaker
24	4,16	905	La antena
25	4,15	1164	Red Road
26	4,14	647	A Dirty Carnival
27	4,13	674	Half Moon
28	4,12	184	Pardonnez moi
29	4,12	658	Offside
30	4,11	1054	Paprika
31	4,11	737	Clash of Egos
32	4,11	690	Manufactured Landscapes
33	4,11	1081	D.O.A.P.
34	4,09	413	Sketches of Frank Gehry
35	4,09	426	Exiled
36	4,07	750	Mischief Night
37	4,06	387	Living in Fear
38	4,04	390	Barakat!
39	4,04	623	Park
40	4,04	800	Awesome; I Fuckin' Shot That!
41	4,03	110	The Journey
42	4,03	410	Fish Dreams
43	4,03	461	My Mother Is a Belly Dancer
44	4,03	353	Dry Season
45	4,03	865	Rescue Dawn
46	4,02	858	The Way I Spent the End of the World
47	4,02	1015	Bamako
48	4,02	272	Murch
49	4,01	383	Strawberry Shortcakes
50	3,99	1033	The Host

waardering	respons	titel film	
51	3,99	397	I Want to Dance
52	3,98	567	A Man's Job
53	3,98	857	Summer Palace
54	3,96	292	Anxiety
55	3,94	636	Nue-propriété
56	3,94	337	AFR
57	3,93	1077	Ex Drummer
58	3,92	314	La mémoire des autres
59	3,92	447	La marea
60	3,91	772	Antonia
61	3,91	45	HotHouse
62	3,91	409	Princess
63	3,89	483	The Optimists
64	3,88	96	Dear Father, Quiet, We're Shooting...
65	3,87	415	Western Trunk Line
66	3,87	1100	Ten Canoes
67	3,86	679	Nacido y criado
68	3,85	419	Cowboy Angels
69	3,85	292	Sankara
70	3,83	522	The Killing of John Lennon
71	3,82	512	I Don't Want to Sleep Alone
72	3,80	634	Does It Hurt? - The First Balkan Dogma
73	3,79	500	Election 2
74	3,79	761	The Man of No Return
75	3,78	309	It's Winter
76	3,78	339	You Am I
77	3,77	360	Crossing the Dust
78	3,75	350	Driving with My Wife's Lover
79	3,75	839	Rock'n'Roll Never Dies
80	3,74	953	Die Unerzogenen
81	3,74	620	Bes Vakit - Times and Winds
82	3,73	784	Coeurs
83	3,73	152	At the River
84	3,72	156	What Sun Has Seen
85	3,71	374	Scream of the Ants
86	3,71	514	Drama/Mex
87	3,71	298	The Old Weird America: Harry Smith's Anthology of American Folk Music
88	3,71	809	12:08 East of Bucharest
89	3,69	208	After This Our Exile
90	3,69	414	Real Online
91	3,67	268	Bakushi
92	3,66	934	Opera Jawa
93	3,65	352	No Place Like Home
94	3,65	587	Bunny Chow
95	3,65	238	Nightmare Detective
96	3,64	346	Dog Days Dream
97	3,63	701	Election
98	3,63	949	Falling
99	3,63	360	Retrieval

waardering	respons	titel film	
100	3,62	226	Raised from Dust
101	3,62	309	Viva
102	3,61	403	The Paper Will Be Blue
103	3,61	406	The Lighthouse
104	3,60	494	Les anges exterminateurs
105	3,59	300	On the Wings of Dreams
106	3,59	898	Yo
107	3,58	756	Suely in the Sky
108	3,57	730	7 Ans
109	3,56	846	Hana
110	3,56	302	Bled Number One
111	3,55	580	How Is Your Fish Today?
112	3,54	332	Tender is the Wolf
113	3,54	625	The Journals of Knud Rasmussen
114	3,52	281	Dancing Bells
115	3,52	200	Hunt Angels
116	3,51	626	WWW - What a Wonderful World
117	3,51	145	In the Shadow of the Light
118	3,51	479	Fresh Air
119	3,50	163	So lange du hier bist
120	3,50	141	Als een vlieg naar de vlam
121	3,50	272	The Other Half
122	3,48	926	La fine del mare
123	3,47	161	Hamlet
124	3,45	730	Bog of Beasts
125	3,44	986	Still Life
126	3,44	116	Una ballata bianca
127	3,42	146	Kythera
128	3,42	441	Build a Ship, Sail to Sadness
129	3,42	493	Retribution
130	3,41	122	Kinshasa Palace
131	3,39	529	Belle toujours
132	3,39	192	Squatterpunk
133	3,39	301	Bird Saviour, Clouds and Wind
134	3,38	292	M
135	3,36	238	Relations
136	3,35	306	The Bet Collector
137	3,34	695	Zidane: un portrait du XXIème siècle
138	3,34	466	Fourteen
139	3,33	344	Forever Flows
140	3,33	453	Rain Dogs
141	3,31	531	Playing the Victim
142	3,30	419	In the Shadow of the Dog
143	3,29	564	Jardins en automne
144	3,27	638	Daft Punk's Electroma
145	3,27	478	L' intouchable
146	3,26	208	Mum 'n' Dad
147	3,25	626	Transe
148	3,25	365	The Matsugane Potshot Affair
149	3,25	166	Dong

waardering	respons	titel film	
150	3,23	439	Freesia
151	3,22	558	Ça brûle
152	3,21	169	Acidente
153	3,21	294	Familia Tortuga
154	3,19	272	The Elephant and the Sea
155	3,19	168	Hamaca Paraguaya
156	3,19	438	Christmas Tree Upside Down
157	3,17	775	Day Night Day Night
158	3,17	469	Free Floating
159	3,15	190	Les hommes
160	3,13	157	Stories from the North
161	3,08	615	Love Conquers All
162	3,06	470	The Last Winter
163	3,04	387	Syndromes and a Century
164	2,98	220	Ararat - Fourteen Views
165	2,93	162	Inzeyen - Sweet Delight
166	2,89	215	Le prestige de la mort
167	2,87	421	Bellavista
168	2,86	151	El tiempo que se queda
169	2,85	237	Before We Fall in Love Again
170	2,84	121	Faceless Things
171	2,83	320	The Last Dining Table
172	2,82	193	Weed
173	2,81	263	Zero Zone
174	2,78	408	Honor de cavalleria
175	2,77	105	Slow Days
176	2,74	225	Body Rice
177	2,70	448	Container
178	2,66	176	Melanoma My Love
179	2,64	223	Lost in Tokyo
180	2,49	223	Fantasma
181	2,43	280	Juventude em marcha
182	2,36	191	Rome Rather Than You
183	2,33	243	Betelnut
184	2,24	54	Waarom heeft niemand mij verteld dat het zo erg zou worden in Afghanistan
185	1,98	291	Abandoned House

### te weinig respondenten

	3,29	82	Hamburger Lektionen
	3,22	41	Dear Edmond
	2,92	60	Todo todo teros
	2,86	97	American Combatant
	2,56	100	Autohystoria



## bijlage 3, gastenoverzicht

type gast FF = IFFR CM = CineMart PR = Pers

land	type	naam	land	type	naam
Algeria	PR	Mabrouki, Azedine	Australia	FF	Stewart, Clare
Algeria	PR	Mabrouki, Roseline	Australia	CM	Wrenn, Brennan
Algeria	FF	Teguia, Tariq	Austria	FF	Brandner, Eni
Argentina	FF	Agulla, Gonzalo	Austria	FF	Brehm, Dietmar
Argentina	FF	Arnal, Jose	Austria	FF	Burger-Utzer, Brigitta
Argentina	CM	Bava, Violeta	Austria	FF	Dollhofer, Cristine
Argentina	CM	Cura, Veronica	Austria	FF	Doser, Barbara
Argentina	CM	Francisco, Barbara	Austria	FF	EXPORT, VALIE
Argentina	PR	Mango, Agustin	Austria	FF	Fiala, Johannes
Argentina	FF	Martínez Rivero, Rosa	Austria	FF	Grande, Ursula
Argentina	CM	Martínez Vignatti, Diego	Austria	FF	Grissemann, Christoph
Argentina	CM	Musaluppi, Hernán	Austria	FF	Groschup, Helmut
Argentina	FF	Peña, Fernando Martín	Austria	FF	Hauzenberger, Gerald Igor
Argentina	FF	Piñeiro, Agustina	Austria	FF	Hofstetter, Kurt
Argentina	FF	Prinsich, Veronica	Austria	PR	Huber, Christoph
Argentina	CM	Ramírez Miori, Eugenia	Austria	FF	Hufnagl, Carlo
Argentina	FF	Rejtman, Martin	Austria	FF	Hurch, Hans
Argentina	FF	Sapir, Esteban	Austria	FF	jaschke, victor
Argentina	CM	Trapero, Pablo	Austria	PR	Kamalzadeh, Dominik
Argentina	FF	Vella, Julian	Austria	FF	Kämmerer, Björn
Argentina	FF	Zuber, Fernando	Austria	PR	Keuschnigg, Markus
Armenia	FF	Askarian, Don	Austria	FF	Knapp, Manuel
Armenia	FF	Azatyán, Areg	Austria	CM	Koenig, Hans
Armenia	FF	Azatyán, Arsen	Austria	FF	Kosakowski, Michal
Armenia	PR	Harutyunyan, Susanna	Austria	FF	Kovacic, Dieter
Armenia	FF	Khachatryan, Harutyun	Austria	CM	Kranzelbinder, Gabriele
Armenia	FF	Mkrtychyan, Nariné	Austria	CM	Lackner, Erich
Armenia	FF	Vatinyan, Mikayel	Austria	FF	Laurent, Anne
Australia	CM	Armstrong, Mish	Austria	PR	Leitich, Hans Christian
Australia	CM	Beauford, Melissa	Austria	FF	Leitner, Joachim
Australia	CM	Bilbrough, Miro	Austria	CM	Mader, Ruth
Australia	CM	Bond, Sarah	Austria	FF	Mayer, Ursula
Australia	CM	Campey, Philippa	Austria	PR	McKechneay, Maya
Australia	CM	Coombs, Melanie	Austria	FF	Minck, Bady
Australia	CM	Courtin-Wilson, Amiel	Austria	FF	Rainer, Christoph
Australia	FF	Demy-Geroe, Anne	Austria	FF	Roisz, Billy
Australia	FF	Dobbin, Claire	Austria	FF	Sackl, Albert
Australia	CM	Edquist, Fin	Austria	FF	Schreiner, Peter
Australia	PR	Edwards, Russell	Austria	FF	Schweighofer, Martin
Australia	FF	Feik, Nick	Austria	FF	Shetler, Norman
Australia	CM	Galvin, Kieran	Austria	FF	Stermann, Dirk
Australia	CM	Glynn, Erica	Austria	FF	Svoboda, Antonin
Australia	CM	Johnson, Carolyn	Austria	FF	Tscherkassky, Peter
Australia	PR	Loebenstein, Ghita	Austria	FF	Weihrich, Christoph
Australia	FF	Matheson, Kristy	Austria	FF	Wexberg, Georg
Australia	CM	Moody, Gillian	Austria	FF	Wieser, Ralph
Australia	FF	Moore, Richard	Austria	CM	Wieser, Sacha
Australia	FF	Morgan, Alec Denis	Austria	FF	Wieser-Huber, Judith
Australia	CM	Panckhurst, Helen	Austria	CM	Zawrel, Peter
Australia	CM	Spratt, Mark	Austria	FF	Zyman, Daniela

land	type	naam
Bangladesh	FF	Biplob, Golam Rabbany
Bangladesh	FF	Sayeed, Abu
Belgium	FF	Altenhaus, Adrienne
Belgium	FF	Andres, Sebastian
Belgium	CM	Bauw, Geneviève De
Belgium	FF	Berghe, Dorothée van den
Belgium	PR	Bernaers, Hugo
Belgium	FF	Berteau, Valerie
Belgium	FF	Besselink, Jan
Belgium	PR	Bex, Marjan
Belgium	FF	Bierinckx, Cis
Belgium	CM	Bodinaux, Aurélien
Belgium	PR	Bogaert, Pieter Van
Belgium	FF	Bogaert, Thomas
Belgium	CM	Bois, Eliane du
Belgium	FF	Boonen, Gabriella
Belgium	FF	Boonen, Marc
Belgium	FF	Boonman, Janneke
Belgium	CM	Boumonville, Valérie
Belgium	FF	Braeckman, Dirk
Belgium	CM	Bronckart, Jacques-Henri
Belgium	FF	Broods, Natali
Belgium	CM	Brosens, Peter
Belgium	FF	Bulckens, Erik
Belgium	CM	Buresi, Catherine
Belgium	PR	Bussens, Marc
Belgium	CM	Camerlynck, Kaat
Belgium	CM	Capiou, Nathalie
Belgium	CM	Caruso, Valerio
Belgium	FF	Cattet, Hélène
Belgium	FF	Commenge, Eve
Belgium	FF	Daenen, Murielle
Belgium	CM	De Clercq, Jan
Belgium	FF	Deboes, Patrick
Belgium	PR	Decabooter, Julie Marie
Belgium	CM	Degryse, Annemie
Belgium	FF	Dekegel, Olivier
Belgium	CM	Delloye, Sébastien
Belgium	FF	Depraetere, Frie
Belgium	FF	Deprez, David
Belgium	CM	Desmet, Karl
Belgium	PR	Dewitte, Kris
Belgium	CM	Diouri, Claude
Belgium	FF	D'O, Honoré
Belgium	CM	Drouot, Pierre
Belgium	CM	Dubois, Olivier
Belgium	CM	Duret, Juliette
Belgium	CM	Engelen, Erik
Belgium	CM	Everaert, Hans
Belgium	FF	Fekovic, Jasmina

land	type	naam
Belgium	CM	Festre, Marina
Belgium	FF	Forzani, Bruno
Belgium	CM	Franssen, Eric
Belgium	PR	Fuchs, Jochen
Belgium	FF	Garcia Bardon, Xavier
Belgium	FF	García, Dora
Belgium	CM	Gatta, Maria-Silvia
Belgium	FF	Geenen, Pieter
Belgium	CM	Goeij, Jacqueline de
Belgium	CM	Greiner, Gabor
Belgium	CM	Gysel, Eurydice
Belgium	FF	Haegenborgh, Heleen van
Belgium	CM	Hänssel, Marion
Belgium	FF	Haute, Luk van
Belgium	FF	Jonghe, Kaat de
Belgium	PR	Joris, Luc
Belgium	FF	Keereman, Pieter
Belgium	FF	Kinderen, Frank van der
Belgium	FF	Knauff, Thierry
Belgium	CM	Krüger, Peter
Belgium	PR	Kusrini, Asmayani
Belgium	PR	Laer, Patrick van
Belgium	FF	Lafosse, Joachim
Belgium	CM	Lannoo, Vincent
Belgium	FF	Laurent, Gilles
Belgium	FF	Lauwers, Sarah
Belgium	CM	Lebreton, Sophie
Belgium	CM	LeClercq, Thierry
Belgium	FF	Lehman, Boris
Belgium	CM	Leyers, Tomas
Belgium	FF	Liberge, Joke
Belgium	CM	Lombardo, Antonino
Belgium	PR	Lormans, Erwin
Belgium	CM	Malandrin, Guillaume
Belgium	FF	Moens, Frank
Belgium	CM	Mortagne, Olivier
Belgium	FF	Mortier, Koen
Belgium	FF	Muller, Elisabeth
Belgium	FF	Noirhomme, Frederic
Belgium	CM	Notredame, Dries
Belgium	FF	Oleo, Jos
Belgium	FF	Olivier, Burlet
Belgium	CM	Oost, Emmy
Belgium	FF	Packer-Comyn, Javier
Belgium	FF	Palacios Cruz, Maria
Belgium	CM	Piasek-Wanski, Adriana
Belgium	FF	Pluijgers, Jean-Francois
Belgium	FF	Portier, Brigitta
Belgium	PR	Preeuw, Dominic de
Belgium	FF	Provo, Walter

land	type	naam
Belgium	CM	Provost, Nicolas
Belgium	FF	Puttemans, Karla
Belgium	CM	Roger, Estelle
Belgium	CM	Roushop, Joseph
Belgium	PR	Sartor, Freddy
Belgium	CM	Schmitz, Nathalie
Belgium	CM	Schutter, Christian H.M. De
Belgium	CM	Sood, Piccolo
Belgium	FF	Stevens, Greet
Belgium	FF	Stockman, Alex
Belgium	FF	Stroep, Vincent
Belgium	CM	Strubbe, Caroline
Belgium	FF	Taillieu, Marie Claire
Belgium	FF	Tanghe, Susan
Belgium	CM	Tavier, Vincent
Belgium	FF	Terry, Patrick
Belgium	FF	Torfs, Ana
Belgium	CM	Toye, Patrice
Belgium	CM	Trapp, Tina
Belgium	CM	Troch, Fien
Belgium	CM	Van Langendonck, Bart
Belgium	FF	Vancaillie, Jan
Belgium	FF	Vandeputte, Bart
Belgium	FF	Vanhegen, Dries
Belgium	FF	Vanhoof, Floris
Belgium	FF	Vankeirsbulck, Lieve
Belgium	PR	Verbiest, Christophe
Belgium	CM	Verbraeken, Yves
Belgium	CM	Vergote, Carolien
Belgium	PR	Vos, Jean Marc de
Belgium	CM	Waele, Ellen de
Belgium	FF	Waele, Tonie de
Belgium	FF	Wibowo, Sinta
Belgium	FF	Willemsen, Paul
Belgium	CM	Winter, Grace
Belgium	FF	Wit, Dirk De
Belgium	FF	Witjes, Philippe
Belgium	FF	Witte, Wim De
Belgium	FF	Wullens, Simon
Bosnia and Herzegovina	CM	Baksic Camo, Amra
Bosnia and Herzegovina	FF	Ganic, Emina
Bosnia and Herzegovina	FF	Loncarevic, Faruk
Bosnia and Herzegovina	CM	Marjanovic, Jovan
Bosnia and Herzegovina	PR	Sisic, Sahin
Bosnia and Herzegovina	CM	Landry, François

land	type	naam
Herzegovina	PR	Tuzlic, Dzevdet
Brazil	FF	Amaral, Tata
Brazil	FF	Assis, Claudio
Brazil	CM	Bernardini, Jean-Thomas
Brazil	FF	Blat, Caio
Brazil	CM	Bulcao, Renato
Brazil	FF	Campolina, Clarissa
Brazil	FF	Carvalho, Zita
Brazil	FF	Cerveira, Eduardo
Brazil	FF	Franco Jr., Ailton
Brazil	CM	Hernandes Moraes de Andrade, Assunção
Brazil	CM	Hoogstraten, Daniel van
Brazil	CM	Leite, Tatiana
Brazil	FF	Lesclaux, Emilie
Brazil	FF	Lobato, Pablo
Brazil	FF	Magalhães, Beto
Brazil	FF	Marins Jr., Helvécio
Brazil	FF	Melo, Ivan Carlos
Brazil	FF	Mendonça Filho, Kleber
Brazil	CM	Monteiro, Rachel
Brazil	FF	Moraes, Julia
Brazil	CM	Nudeliman, Sabrina
Brazil	CM	Prado, Teresa
Brazil	CM	Ribeiro, Daniela
Brazil	FF	Santiago, Ilda
Brazil	CM	Sturm, André
Buitenland ntb	FF	Hawry, Jessica
Bulgaria	PR	Hristova, Mariana
Bulgaria	FF	Kotorencv, Iljo
Bulgaria	FF	Valkanova, Rossita
Canada	CM	Alexander, Kelley
Canada	FF	AuYeung, Pochu
Canada	FF	Belling, Amy
Canada	FF	Benkara, Hayet
Canada	CM	Bennett, André
Canada	CM	Berault, Gilles
Canada	FF	Burton, Alexandre
Canada	FF	Davies, Jon
Canada	CM	Déry, Luc
Canada	FF	Gray, Robert
Canada	CM	Han, Jane
Canada	FF	Handling, Piers
Canada	CM	Howes, Lauren
Canada	CM	James, Jason
Canada	FF	Kempf, Angela
Canada	CM	King, Susan
Canada	FF	Kraicer, Shelly
Canada	PR	Kumagai, Naoko
Canada	CM	Landry, François

land	type	naam
Canada	CM	Levie, Joelle
Canada	FF	Lowe, Monica
Canada	FF	McNamara, Christopher
Canada	CM	Paszt, Michael
Canada	CM	Paul-Hus, Martin
Canada	FF	Peranson, Mark
Canada	FF	Porter, John
Canada	FF	Quandt, James
Canada	FF	Sanchez, Diana
Canada	CM	Scherzer, Paul
Canada	CM	Schmid, Regine
Canada	FF	Schmidt, Kevin
Canada	FF	Simard-Ismert, Louise
Canada	CM	Touma, Ziad
Canada	CM	VanderStoop, Wanda
Canada	CM	Wirthensohn, Stefan
Chile	CM	Budnik, Ursula
Chile	CM	Lelio, Sebastian
Chile	CM	Littin, Cristina
Chile	FF	Lopez, Macarena
Chile	FF	Nunez, Carlos
Chile	CM	Rivas, Marialy
Chile	FF	Saieh, Soledad
Chile	CM	Scherson, Alicia
Chile	FF	Torres Leiva, José Luis
Chile	PR	Urrutia, Carolina A.
Chile	FF	Villalobos, Eduardo
China	CM	Devillers, Natacha
China	FF	Gan Xiao'er
China	FF	He Lu
China	FF	Hu Shu
China	FF	Hu Shu Li
China	FF	Jia Zhang-ke
China	FF	Jie, Zhao
China	FF	Kuan, Wendy
China	FF	Kwong Pui Sze, Teresa
China	FF	Li Jixian
China	FF	Li Wei
China	FF	Lou Ye
China	FF	Lu, Wuyun
China	FF	Pax, James
China	FF	Peng Shan
China	FF	Rao Hui
China	PR	Rongrong, Ma
China	FF	Shan Dongbing
China	FF	Tian, Miaozhi
China	FF	Wang Liren
China	CM	Wong, Jacob
China	FF	Xiaolu Guo
China	FF	Ying Liang

land	type	naam
China	FF	Zhang Xianmin
China	PR	Zhang Yaxuan
Congo-Kinshasa	FF	Laplaine, Zeka
Costa Rica	FF	Lourdes Cortes, Maria
Croatia	FF	Belina, Mirna
Croatia	FF	Bogovic, Igor
Croatia	FF	Cucic, Damir
Croatia	CM	Kaludercic, Vanja
Croatia	FF	Klukovic, Matija
Croatia	FF	Knezevic, Vladislav
Croatia	PR	Kukoc, Juraj
Croatia	PR	Kurelec, Tomislav
Croatia	FF	Markovic, Irena
Croatia	FF	Poljak, Boris
Czech Republic	FF	Brody, Ondrej
Czech Republic	PR	Cielova, Hana
Czech Republic	PR	Gawalkiewicz, Krzysztof
Czech Republic	FF	Hills, Henry
Czech Republic	PR	Holub, Radovan
Czech Republic	FF	Hovorka, Marek
Czech Republic	FF	Jezeek, Martin
Czech Republic	CM	Kosulicova, Ivana
Czech Republic	FF	Martinek, Premysl
Czech Republic	CM	Mudrova, Bara
Czech Republic	CM	Oukropec, Petr
Czech Republic	PR	Procházk, Michal
Czech Republic	CM	Riley, John
Czech Republic	CM	Strnad, Pavel
Czech Republic	FF	Svoboda, Petr
Czech Republic	CM	Szczukova, Andrea
Czech Republic	FF	Ther, Mark
Czech Republic	FF	Uhrik, Stefan
Czech Republic	PR	Ulver, Stanislav
Czech Republic	PR	Voltchek, Dmitri
Czech Republic	FF	Zacharova, Julietta
Denmark	FF	Andreasen, Line Frank
Denmark	CM	Christensen, Line Daugbjerg
Denmark	CM	Christensen, Ole Bjorn
Denmark	CM	Fischer, Tine
Denmark	FF	Foldager, Meta
Denmark	FF	Gansing, Kristoffer
Denmark	FF	Hartz Kaplers, Morten
Denmark	FF	Jaeger, Thomas
Denmark	FF	Madsen, Rasmus
Denmark	FF	Stensgaard
Denmark	CM	Mai, Thomas
Denmark	FF	Milner Jakobsen, Allan
Denmark	FF	Munk Skydsgaard, Pernille
Denmark	PR	Munkholm, Thure

Denmark	FF	Petersen, Clement	France	CM	Berard, Nicolas	France	CM	Deveau, Jean Francois	France	PR	James, Alison	France	CM	Nouaille, Gaël	France	CM	Vallé, Marie-Pierre	Germany	FF	Dreumel, Henk van	Germany	PR	Kling, Peer
Denmark	CM	Wendt, Susan	France	CM	Béraud, Valentine	France	FF	Devesa, Virginie	France	FF	Jaquet, Delphine	France	CM	Nouchi, Claude	France	CM	Vandierendonck, Jan	Germany	CM	Droste-Deselaers, Claudia	Germany	FF	Klomfass, Marion
Ecuador	FF	Fernandez, Itzia	France	CM	Bergesio, Dario	France	FF	Deyrolle Tan, Mae	France	FF	Jossiliani, Rita	France	CM	Ntonga, Luc	France	CM	Vaney, Victorien	Germany	FF	Eberlein, Andreas	Germany	FF	Koch, Sebastian
Egypt	FF	Khan, Nadine	France	CM	Berthaud, Fabienne	France	CM	Diederix, Eva	France	CM	Kauffman, Philippe	France	FF	Ogier, Bulle	France	CM	Vannier, Alain	Germany	CM	Eckelt, Michael	Germany	FF	Kohlstedde, Kathrin
Egypt	PR	Youssef, Ayman	France	CM	Bertin, Priscilla	France	CM	Diot, Pascal	France	FF	Khalife, Antoine	France	CM	Olla, Roberto	France	CM	Vannier, Nicolas	Germany	PR	Engelmann, Kerstin	Germany	PR	Kominek, Paul
Estonia	CM	Jurtshenko, Marje	France	FF	Bichon, Christophe	France	CM	Domehri, Didar	France	FF	Klinkum, Brent	France	FF	Ostrovsky, Vivian	France	FF	Vautrot, Caroline	Germany	PR	Fangmeier, Jan	Germany	FF	Kramer, Rolf
Estonia	FF	Kaljo, Kai	France	CM	Bidou, Jacques	France	CM	Douguet, Christina	France	CM	Kolar, Cedimir	France	CM	Paillard, Jerome	France	CM	Welinski, Dominique	Germany	FF	Faubel, Christian	Germany	CM	Krause, Matthias
Estonia	PR	Karjatse, Tonu	France	PR	Bienzobas, Pamela	France	CM	Dubar, Isabelle	France	FF	Kramer, Keja Ho	France	FF	Parreno, Philippe	France	CM	Westerhoff, Fabien	Germany	FF	Faust, Jeanne	Germany	CM	Kreuzer, Philipp
Estonia	FF	Raidpere, Mark	France	CM	Blanc, Nicolas	France	CM	Dumon, Gabrielle	France	FF	Lacôte, Philippe	France	FF	Paschetto, Nadia	France	CM	Yon, François	Germany	CM	Ferner, Rut	Germany	CM	Kreyenberg, Titus
Estonia	CM	Sildos, Riina	France	CM	Blézat, Emilie	France	CM	Dumoulin, Marianne	France	CM	Lajoumard, Claire-Agnès	France	CM	Pennequin, Hervé	France	FF	Zaimeche, naima Ameur-	Germany	FF	Finder, Alexandra	Germany	FF	Krisp, Rainer
Estonia	PR	Tonson, Margit	France	FF	Blusiute, Indre	France	PR	Dupont, Joan	France	FF	Lambert, Philippe	France	CM	Phillips, Joshua	France	CM	Zelnik, Jérémy	Germany	FF	Fischer-Rittmeyer, Barbara	Germany	FF	Król, Andrzej
Ethiopia	FF	Haie Biru, Abraham	France	CM	Bober, Philippe	France	FF	Dusa, David	France	FF	Lavandeyra Schöffer, Eleonore de	France	FF	Pierre, Elise	Georgia	FF	Alavardashvili, Zurab	Germany	FF	Flaskamp, Rainer	Germany	CM	Krüger, Jan
Finland	FF	Edelman, Samuli	France	CM	Bordier, Aurélie	France	FF	Echazarreta, Benjamin	France	FF	Le Besco, Isild	France	CM	Piras, Caroline	Georgia	FF	Jashi, Salomé	Germany	CM	Friedel, Christoph	Germany	FF	Kufahl, Volker
Finland	PR	Hokkanen, Jouni	France	CM	Bos, Harry	France	FF	Elig, Michael	France	FF	Le Clef, Catherine	France	FF	Pitts, Rafi	Germany	CM	Aichinger, Olaf	Germany	FF	Fuegen, Viola	Germany	CM	Lamperova, Marta
Finland	CM	Kaukoma, Tero	France	FF	Bouffard, Olivier	France	FF	Engler, Prune	France	CM	Lechner, Marie	France	CM	Poylo, Miléna	Germany	CM	Albers, Helge	Germany	FF	Funck, Stefan	Germany	CM	Landsjöaasen, Ole
Finland	FF	Koiranen, Juha	France	FF	Boulangé, Geoffrey	France	PR	Fabrizi, Gianluca	France	PR	Lechner, Marie	France	CM	Queneau, Anne Isabelle	Germany	CM	Althoff, Burkhard	Germany	CM	Ganschow, Uta	Germany	FF	Lehmen, Ruth
Finland	FF	Lounela, Kari	France	CM	Boulenger, Gilles	France	FF	Fargeas, Jean Pierre	France	FF	Leclair, Maud	France	FF	Raja, Alessandro	Germany	CM	Arnold, Wilfried	Germany	CM	Getto, Almut	Germany	CM	Ludwig, Arne
Finland	FF	Salmenperä, Alekski	France	CM	Bourdon, Sophie	France	CM	Farsi, Sepideh	France	CM	Leclercq, Vincent	France	CM	Ravani, Marta	Germany	FF	Aurand, Ute	Germany	CM	Goebel, Raimond	Germany	CM	Lupo, Tina
Finland	FF	Tallinen, Sami	France	FF	Boutet, Antoine	France	CM	Farsi, Setareh	France	CM	Lenouvel, Thierry	France	CM	Ravet, Christine	Germany	CM	Bahar, Reza	Germany	FF	Gogol, Andreas	Germany	FF	Lusch, Holger
Finland	FF	Tykkyläinen, Kirsi	France	CM	Boye, Pape	France	CM	Feder, Francesca	France	CM	Leparc, Christophe	France	CM	Raymond, Yann	Germany	FF	Bartholl, Aram	Germany	FF	Greve, Christina von	Germany	FF	Maass, Ulrich
Finland	FF	Vartiainen, Hannes	France	CM	Branco, Paulo	France	FF	Fernandez Ferrer, Nicole	France	PR	Lequeret, Elisabeth	France	CM	Rehm, Jean-Pierre	Germany	CM	Baumgartner, Karl	Germany	PR	Groener, Christoph	Germany	FF	Mader, Ute
France	FF	Ad Libitum	France	FF	Brisseau, Jean-Claude	France	FF	Fernandez	France	CM	Leroy, Fabrice	France	CM	Reilhac, Michel	Germany	CM	Behesht Nedjad, Roshanak	Germany	CM	Gruber, Georg	Germany	FF	Maire, Julien
France	CM	Ada, Jacqueline	France	CM	Bruncher, Christophe	France	FF	Franchet D'Esperey, Laure	France	FF	Lin, Hur	France	FF	Reilhac, Philippe	Germany	FF	Behm, Thomas	Germany	FF	Gruen, Christiane	Germany	FF	Manojlovic, Miki
France	FF	Akerman, Chantal	France	FF	Bursztejn, Sylvain	France	CM	Frantz, François-Xavier	France	CM	Lorant, Sophie	France	CM	Reymond, Laurence	Germany	FF	Behrens, Axel	Germany	FF	Haardt, Angela	Germany	FF	Marais, Pia
France	CM	Aknin, Olivier	France	CM	Caillol, Laure	France	FF	Franzoso, Michela	France	PR	Lorey de Lacharriere, Barbara	France	PR	Roazen, Heller	Germany	FF	Berger, Anna	Germany	CM	Hahnheiser, Christoph	Germany	FF	Markgraf, Horst
France	FF	Allan, Marie	France	FF	Camolli, Delphine	France	CM	Funato, Keiko	France	FF	Losilla, Carlos	France	FF	Romain, Nadja	Germany	FF	Bergmann, Harald	Germany	CM	Halberschmidt, Markus	Germany	CM	Martins, Ida
France	FF	Alonso Casale, Nathalie	France	CM	Campos, Antonio	France	FF	Gabbay, Linda	France	FF	Losilla, Carlos	France	FF	Rotger, François	Germany	FF	bergmann, vertaler	Germany	FF	Hamz, Amir	Germany	FF	Marzbaan, Tariq
France	FF	Ameur-Zaimeche, Rabah	France	CM	Carreras, Stéphanie	France	FF	Galperine, Alexander	France	FF	Lowe, Charlotte	France	FF	Roux, Stéphanie	Germany	FF	Bethge, Katrin	Germany	PR	Hanel, Heiko	Germany	CM	Meinke, Christian
France	CM	Anderson, Yvonne Michele	France	FF	Cassière, Pierre-Laurent	France	FF	Garcia, Jean-Pierre	France	FF	Lowe, David	France	FF	Roy, Julien	Germany	PR	Bialas, Dunja	Germany	FF	Hausbeck, Doerte	Germany	CM	Meinzolt, Gúdula
France	PR	Angrisani, Silvia	France	CM	Cattelain, Marie-Michele	France	CM	Gentile, Michael	France	CM	Macia, Marie-Pierre	France	CM	Saadi, Jilani	Germany	CM	Binder, Helga	Germany	FF	Heidenreich, Nanna	Germany	FF	Merian, Susanne
France	CM	Anthoioz, Charles-Marie	France	CM	Chabannes, Daniel	France	CM	Georges, Emilie	France	FF	Maiwenn	France	FF	Sacuto, Gilles	Germany	FF	Blondiau, Hans-Jörg	Germany	PR	Heller, Jim	Germany	PR	Messmer, Susanne
France	CM	Arab, Myriam	France	CM	Chesneau, Sebastien	France	CM	Girard, Ilann	France	CM	Malet, Dominique	France	CM	Sahraoui, Djamila	Germany	CM	Blum, Felix	Germany	CM	Hengge, Petra	Germany	CM	Minneker, Marc
France	CM	Atlas-Jackson, David	France	FF	Chodorov, Pip	France	FF	Giraud, Noélie	France	CM	Mallet-Guy, Alexandre	France	FF	Saint-Dizier, Esther	Germany	CM	Bohr, Alexander	Germany	FF	Henkes, Hans	Germany	CM	Mimik, Benjamin
France	CM	Attali, Manuel	France	CM	Chudy, Christophe	France	CM	Goldenstern, Georges	France	PR	Mandelbaum, Jacques	France	FF	Sainte-Rose, Laure	Germany	FF	Borinski, Juliana	Germany	FF	Henning, Lars	Germany	PR	Möller, Olaf
France	FF	Auger, Christophe	France	CM	Cikalovski, Nathalie	France	CM	Gragg, Laura	France	CM	Maraval, Vincent	France	CM	Salvatierra, Violeta	Germany	CM	Bozic, Tony Slav Tony	Germany	FF	Hevemeyer, Katja	Germany	FF	Möller, Sirkka
France	CM	Auriol, Cyriac	France	FF	Ciszewski, Vanessa	France	CM	Grandmont, Juliette	France	FF	Marcos, Norma	France	FF	Sandoz, Gilles	Germany	FF	Brauner, Frank	Germany	CM	Hild, Jonathan	Germany	CM	Moschall, Wigbert
France	CM	Auzou, Sylvain	France	FF	Clanet, Anaïs	France	CM	Grandval, Eugénie	France	CM	Marquet, Daniel	France	PR	Sato, Kuriko	Germany	PR	Brehmer, Bernd	Germany	FF	Hillfling, Linda	Germany	CM	Muesch, Justyna
France	CM	Avril, Philippe	France	CM	Clermont-Tonnerre, Antoine de	France	CM	Guerrin, Pascal	France	CM	Mas, Sophie	France	CM	Schlumberger, Emmanuel	Germany	FF	Bremen, Monika	Germany	FF	Hirschler, Daniel	Germany	FF	Müller, Birgit
France	CM	Babin, Jean-Baptiste	France	CM	Costet, Didier	France	CM	Guidoni, Marc	France	FF	Massee, Kim	France	FF	Scoupe, Martine	Germany	CM	Bremer, Udo	Germany	FF	Hoch, Angelika	Germany	FF	Mundt, Wolfgang
France	FF	Babluani, George	France	CM	Creste, Didier	France	CM	Hallereau, Arthur	France	CM	Mehler, Pablo	France	CM	Segovia, Antoine	Germany	CM	Brokemper, Bettina	Germany	CM	Höfner, Michael	Germany	PR	Neymann, Eva
France	FF	Babluani, Mélodie	France	CM	Da Silva, Francois	France	CM	Hashemian, Behrooz	France	CM	Hallereau, Arthur	France	FF	Simkine, Antoine	Germany	CM	Brüning, Jürgen	Germany	CM	Holl, Stephan	Germany	FF	Neymann, Eva
France	FF	Bakhtiari, Abbas	France	CM	Dalizon, Eric	France	FF	Hattu, Jean-Pascal	France	CM	Hashemian, Behrooz	France	FF	Simon, Claire	Germany	FF	Buettner, Gregory	Germany	FF	Hoppe, Nora	Germany	CM	Nieser, Egon
France	CM	Baraton, Carole	France	FF	Dalizon, Eric	France	CM	Henrot, Mathilde	France	CM	Henrot, Mathilde	France	PR	Sissako, Abderrahmane	Germany	CM	Busse, Marcelo	Germany	CM	Horbach, Martina	Germany	FF	Oldenbach, Marcel
France	CM	Barneaud, Dominique	France	CM	Danner, Peter	France	FF	Herszberg, Laurence	France	FF	Herszberg, Laurence	France	FF	Slot, Marianne	Germany	CM	Carvalho, Paulo Roberto de	Germany	CM	Hubert, Eva	Germany	CM	Paul, Roman
France	PR	Basutcu, Mehmet	France	CM	Dantec, Alexis	France	CM	Hesbert, Aude	France	CM	Hesbert, Aude	France	FF	Sol, Juliette	Germany	CM	Cornelius, Gwendolyn	Germany	PR	Hummel, Volker	Germany	CM	Pausinger, Tobias
France	CM	Baudens, Laurent	France	FF	Daoud, Anissa	France	CM	Hsieh, Chinlin	France	CM	Hsieh, Chinlin	France	FF	Stern, Florence	Germany	FF	Cyter, Keren	Germany	FF	Isele, Michael	Germany	PR	Perez, Raul
France	FF	Bayou, Armelle	France	CM	de Clercq, Dimitri	France	FF	Hunzinger, Robin	France	FF	Hunzinger, Robin	France	CM	Tasca, Philippe	Germany	CM	Dahms, Blanca	Germany	FF	Kahmann, Beatrix	Germany	FF	Pfeiffenberger, Nina
France	CM	Bayssiere, Gaëlle	France	CM	de Fonséca, Sébastien	France	FF	Iosseliani, Otar	France	FF	Iosseliani, Otar	France	FF	Tavares, Karina	Germany	CM	Damian, Oliver	Germany	CM	Kalisch, Johannes	Germany	CM	Pohl, Juergen
France	CM	Beffa, Sébastien	France	FF	Déak, Marina	France	FF	Iosseliani, Rita	France	FF	Iosseliani, Rita	France	FF	Tcherny, Oleg	Germany	CM	Damian, Sofie	Germany	CM	Karathanos, Thanassis	Germany	CM	Pokromski, Mikolaj
France	PR	Béhar, Henri	France	CM	Decourcelle, Thierry	France	CM	Jacques, Catherine	France	CM	Jacques, Catherine	France	FF	Tételin, Benoît	Germany	CM	Deckert, Heino	Germany	FF	Karmakar, Romuald	Germany	CM	Popescu, Marcus
France	FF	Behr, Noemie	France	FF	Demey, Guillaume	France	FF	Jacquot, Benoit	France	FF	Jacquot, Benoit	France	FF	Thibout, Joel	Germany	FF	Desfossez, Frédérique	Germany	FF	Kerckhoven, Anne-Mie van	Germany	FF	Preiss, Joanna
France	FF	Bellynck, Lise	France	CM	Dercourt, Tom	France	CM	Jalali, Babak	France	CM	Jalali, Babak	France	FF	Urkowitz, Rachel	Germany	FF	Di Bianco, Anita	Germany	FF	Kilian, Bernd	Germany	CM	Raaf, Melissa de
France	FF	Bensaïdi, Faouzi	France	PR	Derobert, Eric	France	FF	Jalladeau, Alain	France	FF	Jalladeau, Alain	France	FF	Uzu, Charlotte	Germany	FF	Dobrevar, Diana	Germany	PR	Kingsley, Simon	Germany	CM	Rexin, Johannes
France	CM	Benski, Guillaume	France	FF	Destriez, Thierry	France	CM	Jalladeau, Elise	France	CM	Jalladeau, Elise	France	CM	Vagenas, Maria Giovanna	Germany	FF	Doering, Hilke	Germany	FF	Klein, Beatrice	Germany	FF	Rhode, Eckhard





Germany	CM	Ris, Alexander	Germany	FF	Wurm, Barbara	Iran	FF	Abedini, Reza	Italy	PR	Bertolin, Paolo
Germany	CM	Rissenbeek, Mariette	Germany	CM	Yilmaz, Aysel	Iran	FF	al Fatah Ibrahim Bornat, Rani Abed	Italy	CM	Bignardi, Irene
Germany	CM	Rittweger, Oliver	Germany	CM	Zeitler, Stefanie				Italy	PR	Bocchi, Pier Maria
Germany	CM	Rodenkirchen, Franz	Germany	CM	Ziegert, Detlef	Iran	FF	Bakhshi, Massoud	Italy	FF	Brianzoli, Giorgia
Germany	CM	Roginas, Renate	Germany	FF	Ziegler, Holger	Iran	FF	Ghazali, Abbas	Italy	CM	Brioschi, Massimo
Germany	FF	Rommel, Patricia	Germany	CM	Zurhorst, Meinolf	Iran	FF	Ghobadi, Bahman	Italy	PR	Bruno, Paolo
Germany	PR	Rorarius, Claudia	Greece	PR	Adamidis, Lefteris	Iran	FF	Ghobadi, Behrooz	Italy	PR	Buffoni, Laura
Germany	FF	Roters, Katharina	Greece	CM	Cossovitsa, Fenia	Iran	FF	Heravi, Mostafa	Italy	CM	Calcagni, Simona
Germany	FF	Rust, Roland	Greece	FF	Eipides, Dimitri	Iran	FF	Madeleine, Anna	Italy	FF	Cevese, Matteo
Germany	FF	Sausmikát, Ralf	Greece	FF	Eliopoulou, Margarita	Iran	FF	Modiri, Pantea	Italy	PR	Chatrian, Carlo
Germany	CM	Schaumann, Thorsten	Greece	FF	Georgiades, Athena	Iran	FF	Mojiri, Amir	Italy	FF	Coda, Carlo
Germany	FF	Schedelbauer, Sylvia	Greece	CM	Kaklamani, Katerina	Iran	FF	Namjoo, Mohsen	Italy	PR	Cosimati, Valentina
Germany	FF	Schenkel, Johanna	Greece	FF	Karagianni, Maria	Iran	FF	Panahi, Jafar	Italy	FF	d' Antonio, Giuseppe
Germany	FF	Schiller, Pascal	Greece	CM	Karamaghiolis, Menelaos	Iraq	PR	Daniel, Youkhana	Italy	PR	Di Pace, Francesco di
Germany	CM	Schmid-Ospach, Michael	Greece	FF	Kontovrakis, Konstantinos	Ireland	FF	Allen, Miriam	Italy	FF	Fant, Sergio
Germany	CM	Schmidt, Erwin	Greece	CM	Lopez, Margarita Macia	Ireland	FF	Byrne, Gerard	Italy	FF	Ferrari, Paolo
Germany	CM	Schmidt, Roland	Greece	PR	Mademli, Evangelia	Ireland	FF	Gogan, Nicky	Italy	FF	Fulvi, Giovanna
Germany	FF	Schneider, Birgit	Greece	CM	Sotirakopoulos, Andreas	Ireland	FF	Hannigan, Michael	Italy	PR	Gariazzo, Giuseppe
Germany	FF	Schneiderheinz, Jens	Greece	CM	Sourrapas, Vassilis	Ireland	CM	Holly, Katie	Italy	FF	Ghezzi, Enrico
Germany	FF	Schulte Strathaus, Stefanie	Greece	CM	Yannopoulou, Lina	Ireland	FF	Kidney, Eoghan	Italy	CM	Gioffre, Rosella
Germany	FF	Schulte, Nicky	Hong Kong	CM	Liu, Jacqueline	Ireland	FF	MacDermott, Felim	Italy	CM	Gosetti, Giorgio
Germany	FF	Schulz, Carsten	Hong Kong	CM	Tee, Lorna	Ireland	CM	Maher, Alan	Italy	FF	Gualandi, Enrico
Germany	FF	Schwarz, Bettina	Hong Kong	FF	To, Johnnie	Ireland	CM	O'Neill, Liam	Italy	CM	Hintermann, Carlo
Germany	FF	Schweckendiek, Helge	Hong Kong	CM	Werner, Michael J.	Ireland	CM	Perry, Simon	Italy	CM	Iannuzzi, Alberto
Germany	CM	Schwering, Herbert	Hong Kong	FF	Wong Po Ling, Paulina	Ireland	CM	Stoneman, Rod	Italy	FF	Jodice, Francesco
Germany	PR	Siefen, Claudia	Hungary	CM	Csurdi, Gabor	Israel	FF	Aljafari, Kamal	Italy	FF	Lanci, Carmela
Germany	FF	Sohn, Heesook	Hungary	CM	Kiss, Attila	Israel	FF	Bechar, Ayelet	Italy	FF	Lanci, Nicola
Germany	CM	Sörgel, Wulf	Hungary	FF	Kozak, Zsuzsanna	Israel	FF	Benchetrit, David	Italy	FF	Legnani, Luca
Germany	CM	Steffen, Claudia	Hungary	CM	Pusztai, Ferenc	Israel	FF	Brodsky, Rodeon	Italy	FF	Manes, Luca
Germany	FF	Stehling, Frank	Hungary	FF	Vizer, Balazs	Israel	FF	Carmeli Pollak, Shai	Italy	PR	Marino, Bruno Di
Germany	PR	Stodolka, Jörg	Iceland	FF	Bragason, Ragnar	Israel	PR	Fainaru, Dan	Italy	CM	Martini, Andrea
Germany	CM	Stöter, Karsten	Iceland	FF	Gardarsson, Gisli Orn	Israel	PR	Fainaru, Edna	Italy	PR	Montinari, Mazzino
Germany	FF	Stottele, Thomas	Iceland	CM	Gudjonsdottir, Laufey	Israel	FF	Fatah Ibrahim Hashem Bornat, Abed Al	Italy	CM	Morozzo della Rocca, Matteo
Germany	PR	Stroebele, Carolin	Iceland	CM	Gunnarsdottir, Thora	Israel	FF	Goren, Amit	Italy	CM	Nuyts, Jef
Germany	CM	Szbedits, Ernst	Iceland	FF	Kristjansson, Vikingur	Israel	FF	Harpak, Avinoam	Italy	FF	Oberto, Davide
Germany	FF	Szolnoki, József	Iceland	FF	Magnusdottir, Nanna	Israel	FF	Kleinhendler, Talia	Italy	CM	Occhipinti, Andrea
Germany	FF	Taleb, Abdelaziz			Kristin	Israel	CM	Kleinhendler, Talia	Italy	FF	Odoardi, Stefano
Germany	FF	Tepe, Holger	Iceland	CM	Olafsdottir, Bjargey	Israel	FF	Leer, Lia van	Italy	FF	Otone, Giovanni
Germany	FF	Tews, Alfred	Iceland	FF	Sigurdsson, Ingvar E.	Israel	FF	Levin, Claudia	Italy	PR	Otone, Giovanni
Germany	CM	Thoke, Christoph	India	FF	Alam, Shahnaab	Israel	FF	Madmony, Joseph	Italy	CM	Panichi, Gerardo
Germany	CM	Tjio, Rudy	India	CM	Devamsam, Ramakrishnan	Israel	CM	Maoz, Samuel	Italy	PR	Paolucci, Francesco
Germany	FF	Voester, Conny E.	India	CM	Kumar, Shashi	Israel	FF	Minzberg, Noam	Italy	CM	Pollacchi, Elena
Germany	CM	Vogt, David	India	CM	Lal, Sanjivan	Israel	FF	Ofek, Amir	Italy	FF	Ponzio, Livia
Germany	FF	Waldvogel, Florian	India	CM	Lath Gupta, Nina	Israel	FF	Ofek, David	Italy	PR	Pulinas, Pierpaolo
Germany	CM	Weber, Helmut G.	India	CM	Menon, Anjali	Israel	FF	Rotem, Ron	Italy	PR	Rashid, Erfan
Germany	CM	Weber, Michael	India	FF	Mitra, Arindam	Israel	CM	Sabag, Uri	Italy	CM	Romagnoli, Pier Guido
Germany	FF	Wedemeyer, Clemens von	India	FF	Patwardhan, Anand	Israel	FF	Schatz, Pinchas	Italy	FF	Santoró, Cosimo
Germany	FF	Werner, Jan St.	India	CM	Raja, Talat	Israel	CM	Schifter, Julia	Italy	FF	Scivoletto, Luca
Germany	FF	Wessels, Alexandra	India	FF	Singh, Sangeeta	Israel	CM	Schory, Katriel	Italy	FF	Sesti, Mario
Germany	FF	Wieners, Thomas	Indonesia	FF	Harmayn, Shanty	Israel	FF	Sharir, Chaim	Italy	CM	Shumakova, Alena
Germany	FF	Wiesinger, Telemach	Indonesia	CM	Melati, Rima	Italy	FF	Amoroso, Carmine	Italy	CM	Sovena, Luciano
Germany	PR	Wille, Petra	Indonesia	CM	Nugroho, Garin	Italy	PR	Barisone, Luciano	Italy	FF	Spagnoletti, Giovanni
Germany	FF	Wink, Andrea	Indonesia	CM	Seunke, Orlow	Italy	CM	Bedogni, Claudia	Italy	CM	Spina, Paolo Maria
Germany	PR	Wulf-Wichmann, Margret	Indonesia	CM	Soebroto, Hatoek	Italy	CM	Bene, Maria Luisa	Italy	FF	Tullio, Nicola Di

Italy	FF	Turigliatto, Roberto	Lithuania	PR	Vildziunas, Linas	Netherlands	FF	Arrate Fernandez, Isabel	Netherlands	CM	Boel, Ruud
Italy	PR	Vlietstra, Tayu	Luxembourg	PR	Hoeij, Boyd van	Netherlands	FF	Arts, Rob	Netherlands	FF	Boer, Jankees
Italy	PR	Weissberg, Jay	Luxembourg	PR	Maltese, Fabrizio	Netherlands	PR	Ayar, Afshan	Netherlands	PR	Boersma, Asher
Jamaica	FF	Henzell, Justine	Luxembourg	CM	Thiltges, Jani	Netherlands	FF	Azough, Naima	Netherlands	FF	Bojan, Maria Rus
Japan	FF	Aihara Hiromi	Macedonia	PR	Kostova, Marina	Netherlands	PR	Baan, Jeroen	Netherlands	PR	Bok, Karen de
Japan	CM	Asai Takashi	Macedonia	PR	Penev, Slagjan	Netherlands	CM	Baardewijk, Joost van	Netherlands	FF	Bommel, Rachel van
Japan	FF	Emura, Katsuki	Macedonia	FF	Ristik, Irena	Netherlands	PR	Backx, Jaap	Netherlands	PR	Boogaard, Raymond
Japan	CM	Fujisaki, Hiro	Macedonia	PR	Todorovska-Pavloska, Suzana	Netherlands	CM	Bak, Frank			van den
Japan	FF	Hibino Yukiko	Malaysia	FF	Ho Yuhang	Netherlands	FF	Bakema, Dragan	Netherlands	FF	Boon, Channa
Japan	FF	Hirosue Hiromasa	Malaysia	FF	Kok, Siew-wai	Netherlands	FF	Baker - Choustova, Maria	Netherlands	FF	Boon, Judith
Japan	FF	Ichii Masahide	Malaysia	FF	Liew Seng Tat	Netherlands	PR	Baker, Mark	Netherlands	CM	Boonekamp, Doreen
Japan	FF	Ikawa Kotaro	Malaysia	CM	Lo, Yen San Michelle	Netherlands	FF	Bakker, Mariët	Netherlands	CM	Bos, Andre
Japan	FF	Ishii, Isao	Malaysia	FF	Perumal, shanjhey kumar	Netherlands	PR	Bakker, Niels	Netherlands	FF	Bos, Jasmin
Japan	CM	Keiko Araki	Malaysia	FF	Singh, Hardesh	Netherlands	FF	Ballintijn, Joke	Netherlands	PR	Bosch, Astrid
Japan	FF	Kora Kengo	Malaysia	CM	Tan Chui Mui	Netherlands	FF	Bals - de Vries, Marjolijn	Netherlands	CM	Bosklopper, Stienette
Japan	CM	Koyu, Yamashita	Malaysia	CM	Wong Tuck Cheong	Netherlands	CM	Baltus, Marlies	Netherlands	FF	Bosman, Hetty
Japan	FF	Kumakiri Kazuyoshi	Malaysia	FF	Woo Ming Jin	Netherlands	FF	Bandeh Ghiasabadi, Atousa	Netherlands	FF	Boodestein, Guus
Japan	FF	Miwon	Malaysia	FF	Woo Ming Jin	Netherlands	CM	Bouma, Ger	Netherlands	CM	Bouma, Ger
Japan	CM	Muraoka, Shinichiro	Marocco	FF	Rahil, Nezeha	Netherlands	PR	Bandurska, Anna	Netherlands	PR	Boven, Maarten van
Japan	CM	Naoharu, Takahashi	Mexico	FF	Alvarez, Jose	Netherlands	PR	Bankersen, Leo	Netherlands	PR	Boven, Martijn
Japan	FF	Narita Naoya	Mexico	CM	Arana, Teresa	Netherlands	CM	Bannenbergh, Esther	Netherlands	FF	Boven, Martijn van
Japan	CM	Niwa Makiko	Mexico	FF	Castelli, Claudio	Netherlands	FF	Barba, Rosa	Netherlands	FF	Braakensiek, Liesbeth
Japan	CM	Niwa, Takashi	Mexico	FF	Imaz Castro, Ruben	Netherlands	PR	Bartoo, Ninke	Netherlands	PR	Brandsema, Daniël
Japan	FF	Oguchi Yoko	Mexico	FF	Lipkes, Michel	Netherlands	CM	Bary, Marc	Netherlands	CM	Brandt, Claudia
Japan	FF	Ohi Miki	Mexico	FF	Lopez, Ivan Monroy	Netherlands	FF	Bastajian, Tina	Netherlands	CM	Breejen, Nicolaine den
Japan	FF	Okubo Ken'ichi	Mexico	FF	Lopez, Ivan Monroy	Netherlands	PR	Beijin, Cathelijne	Netherlands	FF	Bremen, Geert van
Japan	FF	Okuma Midori	Mexico	PR	Michel, Daniela	Netherlands	PR	Beker, Jeroen	Netherlands	FF	Breugem, Victoria
Japan	FF	Otori, Tatsushi	Mexico	FF	Naranjo Gonzalez, Gerardo	Netherlands	CM	Belloni, Bram	Netherlands	FF	Briaire, Bas
Japan	CM	Oya, Yusuke	Mexico	PR	Rodriguez, Joaquin	Netherlands	PR	Belloni, Bram	Netherlands	FF	Briaire, Bas
Japan	PR	Sato Yuu	Mexico	FF	Romadía, Fernanda	Netherlands	FF	Benfaidoul, Abdellatif	Netherlands	FF	Brightha, Jamain
Japan	FF	Sekiguchi Jun	Mexico	CM	Romandia, Jaime	Netherlands	CM	Benschop, Maaïke	Netherlands	FF	Brink, Hans Maarten van den
Japan	FF	Sekiguchi Yuko	Mexico	CM	Stavenhagen, Andrea	Netherlands	PR	Berbee, Claudie	Netherlands	PR	Berckel, Florence van
Japan	FF	Setoguchi Miki	Netherlands	FF	(SPASM), Dieter Roelstraten	Netherlands	PR	Berkvens, Jeroen	Netherlands	PR	Brinkhof, Marijke
Japan	FF	Sunami Makoto	Netherlands	PR	Abbink Spaïnk, Laurens	Netherlands	FF	Bernhard, Katja	Netherlands	FF	Broeders, Jack
Japan	FF	Takahashi Izumi	Netherlands	FF	Abdelfatah, Rosh	Netherlands	FF	Bernink, Mieke	Netherlands	FF	Broek, Miranda van den
Japan	CM	Tomiyama, Katsue	Netherlands	FF	Abrahams, Anna	Netherlands	FF	Beule, Marjan de	Netherlands	PR	Brongers, Michiel
Japan	CM	Uchiyama, Hiroaki	Netherlands	CM	Abram, Ido	Netherlands	FF	Beyer, Bero	Netherlands	PR	Bronwasser, Sacha
Japan	FF	Wachi, Yukiko	Netherlands	FF	Achterberg, Jeroen	Netherlands	FF	Beyer, Jenny	Netherlands	FF	Brouwer van Gonzenbach, Elco
Japan	FF	Yamashita Nobuhiro	Netherlands	CM	Adler, Maryl	Netherlands	FF	Bhalotra, Chetan	Netherlands	FF	Bruce, Daniel
Japan	FF	Yasuhiro Hariki	Netherlands	FF	Adriaansens, Alex	Netherlands	FF	Bhalotra, Roshan	Netherlands	FF	Bruce, Daniel
Japan	FF	Yazaki Hitoshi	Netherlands	FF	Aert, Jan van	Netherlands	FF	Bijma, Frans	Netherlands	PR	Bruin, Ellen de
Japan	FF	Yoshinori Kitada	Netherlands	CM	Afman, Frans J.	Netherlands	FF	Bishop, Helga	Netherlands	FF	Bruin, Jan de
Kosovo	FF	Bega, Baton	Netherlands	PR	Afrassiabi, Babak	Netherlands	PR	Bitter, Henk	Netherlands	PR	Bruin, Wilko de
Kyrgyzstan	CM	Arym Kubat, Aktan	Netherlands	PR	Agt, Beatris van	Netherlands	FF	Bladel, Ruud van	Netherlands	PR	Bruyne, Marnix de
Kyrgyzstan	CM	Koichumanova, Altynai	Netherlands	FF	Alons, Carel	Netherlands	FF	Blanchard, Suzanne	Netherlands	PR	Buere, Peter van
Latvia	FF	Broka, Sonora	Netherlands	PR	Amelsvoort, Casper van	Netherlands	FF	Blank, Rosemarie	Netherlands	FF	Bunnik, Gerard
Latvia	FF	Lidumniece, Dace	Netherlands	FF	Amersfoort, Anton van	Netherlands	FF	Bleute, Bob	Netherlands	FF	Bunt, Johan
Lebanon	PR	Mismar El-Dib, Rima	Netherlands	FF	André de la Porte, Natasja	Netherlands	FF	Bloemhard, Jacqueline	Netherlands	FF	Burg, Jos van der
Lebanon	FF	Naufal, Colette J.	Netherlands	FF	Ang Sookoon	Netherlands	PR	Blokker, Bas	Netherlands	PR	Burger, Gerbrand
Lebanon	PR	Quilty, Jim	Netherlands	CM	Anink, Bastiaan	Netherlands	PR	Blokland, Robbert	Netherlands	PR	Busch, Gerhard
Lithuania	CM	Kim, Uljana	Netherlands	CM	Appels, Bea	Netherlands	FF	Blote, Bob J.	Netherlands	FF	Bussink, Peggy
Lithuania	FF	Makunas, Dainius	Netherlands	PR	Arends, Hans	Netherlands	PR	Bockma, Harmen	Netherlands	PR	Camping, Henk
Lithuania	CM	Vildziunas, Kristijonas	Netherlands	PR	Ark, Daniëlle van	Netherlands	PR	Bockting, Berend Jan	Netherlands	PR	Caquelin, Elisabeth
			Netherlands	CM	Arnolds, Jeroen	Netherlands	CM	Boekelman, Wilant	Netherlands	PR	Caspers, Paul

Netherlands	PR	Ceelen, Han	Netherlands	FF	Doense, Jan	Netherlands	PR	Ferschtman, Genja	Netherlands	FF	Hadders, Rieks
Netherlands	PR	Chavoushi, Reza	Netherlands	CM	Domburg, Krista van	Netherlands	FF	Ferwerda, Yaris	Netherlands	PR	Hadjiha, Rozita
Netherlands	PR	Chen, Kathy	Netherlands	CM	Dominicus, Mart	Netherlands	FF	Fok, Annemarie	Netherlands	FF	Haff, Cathleen
Netherlands	FF	Chiaradia, Ted	Netherlands	PR	Donsu, Ingrid	Netherlands	FF	Franssen, Wim	Netherlands	FF	Hagen, Rien
Netherlands	PR	Chong, Woei Lien	Netherlands	FF	Doorn, Hajo	Netherlands	FF	Frieling, Gijs	Netherlands	FF	Hagenaars, Paul
Netherlands	FF	Chouket, Khaled	Netherlands	CM	Dop, Peter	Netherlands	FF	Frisch, Cyrus	Netherlands	PR	Hakke, Dimitri
Netherlands	PR	Chow, Yiufai	Netherlands	CM	Dornblut, Sabine	Netherlands	CM	Fröberg, Martin	Netherlands	FF	Ham, Nick van der
Netherlands	CM	Chronis, Iwana	Netherlands	PR	Dorré, Naomi	Netherlands	PR	Galicía, Lourdes	Netherlands	PR	Hamelijnck, Robert
Netherlands	PR	Citroen, Michal	Netherlands	PR	Dorren, Elda	Netherlands	FF	Gasparian, Gaya	Netherlands	FF	Hanlo, BarBara
Netherlands	FF	Coert, Joan Willem	Netherlands	CM	Draaijer, Katja	Netherlands	FF	Geesin, Dan	Netherlands	FF	Hannewijk, Leo
Netherlands	PR	Cohen, Sharon	Netherlands	FF	Draisma, Janica	Netherlands	FF	Genderen Stort, Ilona van	Netherlands	FF	Hansen, Carline
Netherlands	FF	Coninck, Flavieke de	Netherlands	FF	Drenth, Mark	Netherlands	PR	Gent, Karolien van	Netherlands	FF	Harmen, Lotte
Netherlands	FF	Creemers, Michèle	Netherlands	FF	Dresenkamp, Meike	Netherlands	FF	Gerber, Melinde	Netherlands	FF	Hartman, Rick
Netherlands	FF	Cricks, Vero	Netherlands	FF	Dresscher, Paulien	Netherlands	FF	Gerlof, K.	Netherlands	PR	Hartog, Marleen den
Netherlands	FF	Crone, Ton	Netherlands	FF	Driel, Hans van	Netherlands	PR	Gerrets, Sven	Netherlands	FF	Hauer, Rutger
Netherlands	CM	Curiël, Herbert	Netherlands	CM	Driessen, Bastiaan	Netherlands	FF	Gerritsma, Annemieke	Netherlands	FF	Hazekamp, René
Netherlands	CM	Curlewis, Matthew	Netherlands	CM	Driessen, Ellis	Netherlands	FF	Gerritzen, Mieke	Netherlands	FF	Hee, Leo van
Netherlands	FF	Daalderop, Fleur	Netherlands	PR	Driessen, Kees	Netherlands	CM	Gestel, Frans van	Netherlands	FF	Heeckeren, Ilona van
Netherlands	PR	Daalen, Hadewich van	Netherlands	CM	Driessen, Nelleke	Netherlands	FF	Gevorgyan, Gevorg	Netherlands	CM	Heerkens, Noud
Netherlands	FF	Daamen, Joost	Netherlands	CM	Driesum, Esther van	Netherlands	CM	Gielis, Daan	Netherlands	FF	Hees, Joris van
Netherlands	PR	Daamen, Joyce	Netherlands	FF	Drijver, Ruud den	Netherlands	FF	Gilissen, Miriam	Netherlands	PR	Heezik, Colin van
Netherlands	FF	Daamen, Melle	Netherlands	FF	Droog, Ezra	Netherlands	FF	Gilsing, Merel	Netherlands	CM	Heide, Caro van der
Netherlands	CM	Dahms, Heinrich	Netherlands	FF	Dunnewind, Arjon	Netherlands	FF	Glas, Liesbeth	Netherlands	PR	Heiden, Remi van der
Netherlands	FF	Dal, Jorn	Netherlands	CM	Dunye, Cheryl L.	Netherlands	PR	Glas, René	Netherlands	FF	Heijden, Judith van der
Netherlands	CM	Dames, Roy	Netherlands	FF	Dura, Job	Netherlands	CM	Goedings, Petra	Netherlands	FF	Heijdens, Simon
Netherlands	FF	Dan, Calin	Netherlands	FF	Dura, P.	Netherlands	PR	Goikoetxea Langarika, Kristina	Netherlands	CM	Heijl, Jean B.
Netherlands	PR	Dartel, Norman van	Netherlands	FF	Duran, Chiel				Netherlands	CM	Heijningen, Jacques van
Netherlands	FF	Davalos, Ximena	Netherlands	PR	Duursma, Mark	Netherlands	FF	Goldman, Peter	Netherlands	FF	Heijnik, Arnoud
Netherlands	CM	Davidse, Koert	Netherlands	FF	Eck, Lynn van	Netherlands	FF	Goossens, Eric	Netherlands	FF	Helder, Aart
Netherlands	FF	de Sande Bakhuijsen, Matthijs van	Netherlands	CM	Eckelkamp, Monica	Netherlands	CM	Goossens, René	Netherlands	FF	Hell, Rinke van
Netherlands	FF	de Vries, Vera	Netherlands	FF	Efe, Sinan	Netherlands	CM	Gorp, Annemiek van	Netherlands	FF	Hendriks, Arne
Netherlands	FF	Deelder, Ari	Netherlands	FF	Eggink, Dorien	Netherlands	PR	Graaf, Belinda van de	Netherlands	FF	Hengeveld, Frans
Netherlands	FF	Deelder, Ari	Netherlands	PR	Eijl, Ruben van	Netherlands	CM	Graaf, Eef de	Netherlands	FF	Hengeveld, Sophia
Netherlands	FF	Deelder, Jules	Netherlands	PR	Eijndhoven, David van	Netherlands	PR	Graaf, Paul van de	Netherlands	FF	Henneveld, Ad
Netherlands	FF	Dehzad, Aydin	Netherlands	CM	Eijses, Hans	Netherlands	PR	Graaf, Ton van der	Netherlands	FF	Henskens, Dominique
Netherlands	PR	Dekker, Herman	Netherlands	FF	Eilander, David	Netherlands	PR	Grannetia, Mattijs	Netherlands	FF	Hepkema, Tjebbo
Netherlands	PR	Dekker, Tibor	Netherlands	CM	Eilander, Jan	Netherlands	PR	Graveland, Mariska	Netherlands	PR	Herder, Rik
Netherlands	CM	Dekker, Wim	Netherlands	FF	Eisfeld, Justus	Netherlands	PR	Groenewegen, Vanessa	Netherlands	FF	Herman Dolz, Sonia
Netherlands	FF	Delpeut, Peter	Netherlands	PR	Ekker, Jan Pieter	Netherlands	FF	Groot, Henk-Jelle de	Netherlands	CM	Hermeling, Pim
Netherlands	PR	Delwel, Peter	Netherlands	PR	Elsen, Paula van den	Netherlands	CM	Groot, John de	Netherlands	CM	Heslenfeld, Arnold
Netherlands	FF	den Broeder, Sem	Netherlands	CM	Elzenga, Willem Lodewijk	Netherlands	CM	Groot, Jos de	Netherlands	CM	Heyde, Ruud van der
Netherlands	CM	Denessen, Mark	Netherlands	PR	Ende, Gert van der	Netherlands	PR	Groot, Rindert de	Netherlands	FF	Heywegen, Gerlinda
Netherlands	CM	Depeweg, Wilfried	Netherlands	PR	Engbers, Victor	Netherlands	CM	Groot, Wibo de	Netherlands	FF	Hoekema, J.Th.
Netherlands	FF	der Ham, Boris van	Netherlands	FF	Engel, Frank van den	Netherlands	FF	Guldemon, Jaap	Netherlands	FF	Hoewijk, Jaap van
Netherlands	FF	der Veen, Floris van	Netherlands	FF	Engel, Joke	Netherlands	CM	Guliker, Jasna	Netherlands	FF	Hollander, Dick
Netherlands	FF	der Vlies, Jurgen van	Netherlands	FF	Erbslöh, Ulrike	Netherlands	FF	Haan, Edwin de	Netherlands	PR	Hollander, Gerda den
Netherlands	FF	Determan, Bert	Netherlands	FF	Erp, Michiel van	Netherlands	FF	Haan, Irene	Netherlands	PR	Holman, Lotte
Netherlands	PR	Dias, Carlo Bernardo	Netherlands	PR	Es, Paul van	Netherlands	FF	Haan, Peter de	Netherlands	PR	Holman, Ron
Netherlands	FF	Diehl, Alex	Netherlands	FF	Esmeyjer, Jurriaan	Netherlands	PR	Haan, Sandra de	Netherlands	FF	Holthuis, Gerard
Netherlands	FF	Diejen, Anke van	Netherlands	FF	Ex, Sjarel	Netherlands	CM	Haas, Fred de	Netherlands	FF	Honigmann, Heddy
Netherlands	PR	Diez, Beatriz	Netherlands	FF	Fakkert, Gulika	Netherlands	FF	Haas, Martijn de	Netherlands	FF	Hoogh, Gerry de
Netherlands	FF	DiGregorio, David Michael	Netherlands	FF	Feijen, Carla	Netherlands	PR	Haasbroek, Nico	Netherlands	PR	Hoogh, Helmut de
Netherlands	PR	Dijl, Frank van	Netherlands	FF	Felix, Bruno	Netherlands	PR	Haaster, Kim van	Netherlands	FF	Hoogland, Is
Netherlands	FF	Dissel, Fleur van	Netherlands	PR	Ferreira, Michel	Netherlands	PR	Habets, Renata	Netherlands	PR	Hornman, Judith



Johnnie To (Filmmaker in Focus (THE BARE-FOOTED KID, ELECTION, ELECTION 2, THE ENIGMATIC CASE, EXILED, A HERO NEVER DIES, JUSTICE, MY FOOT!, LIFELINE, LOVE ON A DIET, LOVING YOU, THE MISSION, NEEDING YOU, PTU, RUNNING ON KARMA, RUNNING OUT OF TIME, RUNNING OUT OF TIME 2, THE STORY OF MY SON, THROW DOWN))





Tan Chui Mui (LOVE CONQUERS ALL)



Robeco Film Café in de foyer van de Rotterdamse Schouwburg, Tiger Business Lounge (TBL) tijdens de opening van het filmfestival en de Jamesonbar in de Doelen





Netherlands	FF	Horssen, Petra van	Netherlands	PR	Kaptijn, Klaas	Netherlands	FF	Kuric, Elvira	Netherlands	CM	Macamba, Johnson
Netherlands	FF	Houten, Carice van	Netherlands	FF	Kaszm, Tarek	Netherlands	PR	Kuyper, Linda	Netherlands	CM	Machado, Louis
Netherlands	FF	Houten, Laurien ten	Netherlands	FF	Kate, Olivier ten	Netherlands	FF	Kwakman, Bas	Netherlands	PR	Maier, Susanne
Netherlands	FF	Houthoff, Pien	Netherlands	PR	Kathmann, Barbara	Netherlands	FF	Laak, Bart van de	Netherlands	PR	Mallon, Mark
Netherlands	CM	Hughan, Ilse	Netherlands	FF	Katsma, Jan	Netherlands	FF	Lafleur, Luc	Netherlands	CM	Maltha, San Fu
Netherlands	FF	Huijnink, Arnout	Netherlands	FF	Kaya, Orhan	Netherlands	FF	Lam, Maria	Netherlands	FF	Mandos, Paulien
Netherlands	FF	Hulman, Stefan	Netherlands	CM	Kegge, Henny	Netherlands	PR	Lambrou, Cristina	Netherlands	PR	Manning, Kitty
Netherlands	PR	Hulst, Auke	Netherlands	FF	Kelder, Lisette	Netherlands	PR	Lammerding, Dewi	Netherlands	FF	Manrho, Jet
Netherlands	FF	Hulten, Jeanne-Marie van	Netherlands	CM	Kemper, Nadadja	Netherlands	PR	Landmeter, Anika	Netherlands	PR	Marcu, Claudia
Netherlands	PR	Hunnik, Rudolf	Netherlands	FF	Kerkhof, Janneke van de	Netherlands	CM	Landsberger, Claudia	Netherlands	PR	Maurits, Henk
Netherlands	CM	Huybrechtse, René	Netherlands	PR	Kester, Nathalie	Netherlands	FF	Langbroek, Jannie	Netherlands	FF	Meekel, Ronald
Netherlands	CM	Huystee, Pieter van	Netherlands	FF	Kim, Sung Hwan	Netherlands	FF	Lange, Anna	Netherlands	CM	Meer, Anne-Marie van der
Netherlands	FF	Iburg, Lida	Netherlands	FF	Kishibe, Yasuo	Netherlands	PR	Lange, Remke de	Netherlands	CM	Meerburg, Krijn
Netherlands	CM	Ierland, Aad van	Netherlands	FF	Kisman, Max	Netherlands	FF	Langeland, Gertjan	Netherlands	PR	Mees, Jaap
Netherlands	FF	Ijdis, Bernie	Netherlands	PR	Klaase, Ruth	Netherlands	FF	Langenbach, Ted	Netherlands	FF	Meij, Marjolijn van der
Netherlands	CM	Istha, Dig	Netherlands	PR	Kleijer, Pauline	Netherlands	FF	Larendoen, Daniëlle	Netherlands	FF	Meijer, Marc de
Netherlands	FF	J J Speksnijder	Netherlands	FF	Kleijn, Debbie	Netherlands	PR	Lardenoye, Fred	Netherlands	FF	Meijer, Sietse
Netherlands	FF	Jacob, Cathy	Netherlands	PR	Kleijn, Koen	Netherlands	FF	Laurillard, Eva	Netherlands	PR	Meijer, Wilma
Netherlands	FF	Jacobs, Cornelia	Netherlands	FF	Kleijwegt, Marianne	Netherlands	PR	Lebbing, Mike	Netherlands	FF	Mekenkamp, Hans
Netherlands	CM	Jacobs, Mardou	Netherlands	FF	Klein Wassink, Henk	Netherlands	FF	Lee, Ling	Netherlands	FF	Mekenkamp, Maurits
Netherlands	FF	Jacobs, Patty	Netherlands	FF	Klein, Frijia	Netherlands	CM	Leeden, Maarten van der	Netherlands	PR	Memar Nezhad, Massoud
Netherlands	FF	Jaeger, Jessica de	Netherlands	PR	Klein, Rosanne	Netherlands	PR	Leeuw, Bjorn de	Netherlands	FF	Mens, Maureen
Netherlands	PR	Jaeger, Peter de	Netherlands	FF	Klimpel, Kasia	Netherlands	CM	Leeuwaarden, Mildred van	Netherlands	PR	Mentzel, Vincent
Netherlands	CM	Jankie, Ria	Netherlands	FF	Klingeren, Tom van	Netherlands	CM	Leopold, Nanouk	Netherlands	FF	Merkus, Tejo
Netherlands	FF	Jansen, Ch.I.	Netherlands	FF	Kloosterhuis, Hanneke	Netherlands	FF	Lesnikovska, Aneta	Netherlands	PR	Mes, Martin
Netherlands	FF	Jansen, Evelien	Netherlands	PR	Kluyver, Adwin de	Netherlands	FF	Leydenkker, Tim	Netherlands	FF	Meter, Barbara
Netherlands	FF	Jansen, Fan	Netherlands	CM	Knaap, Rob van der	Netherlands	CM	Liefland, Carolyn van	Netherlands	FF	Meuldijk, Mark
Netherlands	FF	Janssen, Renske	Netherlands	PR	Knegtmans, Hans	Netherlands	FF	Liemt, Ben van	Netherlands	FF	Meyer, Mark-Paul
Netherlands	FF	Janszen, Carlie	Netherlands	FF	Knijff, Christjan	Netherlands	FF	Lier, Miryam van	Netherlands	FF	Mil, Patrick van
Netherlands	PR	Jeu, Roloff de	Netherlands	FF	Koedam, Berry	Netherlands	PR	Lierop, Pieter van	Netherlands	FF	Minekus, Jan
Netherlands	FF	Jole, Ton van	Netherlands	CM	Koenen, Matthijs	Netherlands	FF	Ligura, Pietra	Netherlands	PR	Minkiewicz, Jan
Netherlands	PR	Jong, Alex de	Netherlands	PR	Koetsier, Sasja	Netherlands	PR	Lijkwan, Alex	Netherlands	FF	Minks, Patrick
Netherlands	PR	Jong, Annet de	Netherlands	CM	Kolet, Marieke	Netherlands	PR	Lijkwan, Corina	Netherlands	PR	Mioch, René
Netherlands	PR	Jong, Fritz de	Netherlands	CM	Kolkema, Janette	Netherlands	CM	Lim, Han Goan	Netherlands	PR	Modiri, Kaveh
Netherlands	FF	Jong, Jeroen de	Netherlands	FF	Kombrink, Hans	Netherlands	FF	Linden, Willem van der	Netherlands	FF	Moerkerke, Jolanda
Netherlands	FF	Jong, Jesse de	Netherlands	CM	Koning, Margje de	Netherlands	PR	Linszen, Dana	Netherlands	PR	Moerman, Annemarie
Netherlands	FF	Jong, Leendert de	Netherlands	PR	Koops, Wendy	Netherlands	PR	Lint, Alexander	Netherlands	FF	Moerman, Johan
Netherlands	CM	Jong, Mijke de	Netherlands	PR	Koot, Roman	Netherlands	FF	Lippe, Marieke van der	Netherlands	PR	Mohammadi, Sara
Netherlands	PR	Jonge, Carien de	Netherlands	PR	Koppes, Dirk	Netherlands	CM	Lodewijckx, Alexandra	Netherlands	PR	Moisseenkov, Akim
Netherlands	CM	Jonge, Dick de	Netherlands	PR	Kornienko, Sophia	Netherlands	PR	Loef, Henk	Netherlands	FF	Mol, Atie
Netherlands	PR	Jonge, Rivka de	Netherlands	FF	Korzelius, Monique	Netherlands	FF	Lonwijk, Hesdy	Netherlands	FF	Mol, Tom de
Netherlands	PR	Jongsma, Elsbeth	Netherlands	CM	Kostense, Peter	Netherlands	PR	Looijen, Henk	Netherlands	PR	Moorman, Mark
Netherlands	PR	Jonkers, Ruud	Netherlands	FF	Kovats, Stephen	Netherlands	CM	Louwman, Marcel	Netherlands	PR	Moorman, Rosalie
Netherlands	FF	Jonkman, Marleen	Netherlands	FF	Kraakman, Maria	Netherlands	FF	Louze, Ruth	Netherlands	FF	Most, Evan van der
Netherlands	FF	Joolen, Renske	Netherlands	CM	Kriek, Kaisa	Netherlands	FF	Lubbers, Frank	Netherlands	FF	Mouret, Alexander
Netherlands	PR	Joos, Cindy	Netherlands	PR	Krieken, Romy van	Netherlands	FF	Lubeck, Marijke van	Netherlands	PR	Müller, Klaus
Netherlands	FF	Joris, Lieve	Netherlands	PR	Krimpen, Maarten van	Netherlands	FF	Luca, Loes	Netherlands	FF	Muste, Wouter
Netherlands	FF	Jurkiewicz, Marta	Netherlands	FF	Kroese, Annelotte	Netherlands	FF	Lucassen, Radboud	Netherlands	CM	Muttardy, Thoraya
Netherlands	CM	Kaaij, Raymond van der	Netherlands	PR	Krogg, Eva van der	Netherlands	FF	Lugthart, Sarah	Netherlands	PR	Naafs, Mike
Netherlands	CM	Kagchël, Saskia	Netherlands	FF	Kruisbrink, Gitta	Netherlands	FF	Lutz, Joris	Netherlands	FF	Naeyé, Sannette
Netherlands	PR	Kalkman, Felix	Netherlands	FF	Kui, Kam Wai	Netherlands	FF	Luyken, Edward	Netherlands	FF	Naudzius, Vladas
Netherlands	PR	Kam, Rob de	Netherlands	FF	Kuindersma, Fulko	Netherlands	FF	Luyken, Lucas	Netherlands	FF	Nechushtan, Dana
Netherlands	FF	Kamerling, Gerlof	Netherlands	PR	Kuiper, Gert Jan	Netherlands	FF	Luyken, Thomas	Netherlands	PR	Neeve, Frank de
Netherlands	FF	Kamps, Ilse	Netherlands	PR	Kula, Ergun	Netherlands	FF	Maassen, Gabriël	Netherlands	CM	Nelissen, Koji





Netherlands	FF	Nelstein-Smit, Sacha	Netherlands	FF	Pointeker, Ben	Netherlands	FF	Rogaar, Margien
Netherlands	FF	Németh, Anita	Netherlands	CM	Polak, Bo	Netherlands	FF	Ronde, Alex de
Netherlands	FF	Nickpour, Manny	Netherlands	PR	Polderman, Jolanda	Netherlands	FF	Ronde, Bram de
Netherlands	PR	Niemeyer, Nancy	Netherlands	CM	Pollé, Wallie	Netherlands	PR	Rooijen, Willy van
Netherlands	CM	Niens, Hanneke	Netherlands	CM	Posthuma, Andrea	Netherlands	FF	Rooskens, Simone
Netherlands	PR	Nientied, André	Netherlands	PR	Praag, René van	Netherlands	PR	Rooy, Luc de
Netherlands	PR	Nierop, Ricco van	Netherlands	FF	Preter, Barbara de	Netherlands	PR	Roque, Juan Carlos
Netherlands	PR	Nieuwdorp, Maricke	Netherlands	PR	Proost, Jaap	Netherlands	FF	Roston, Miles
Netherlands	FF	Nieuwenhuyzen, Adriek van	Netherlands	PR	Provaas, Gabrielle	Netherlands	FF	Roth, Sascha
Netherlands	PR	Noorman, Maartje	Netherlands	FF	Pruimers, Sonja	Netherlands	CM	Rots, Esther
Netherlands	FF	Novikova, Masja	Netherlands	PR	Punt, Peter	Netherlands	FF	Rottenberg, Felix
Netherlands	PR	Ockhuysen, Ronald	Netherlands	FF	Putten, Roland van	Netherlands	PR	Rotterdam, Marjolein van
Netherlands	PR	Oey, Alexander	Netherlands	FF	Queue, Mike	Netherlands	PR	Rotteveel, Raymond
Netherlands	PR	Offenberg, Willem	Netherlands	FF	Querido van Frank, Gideon	Netherlands	FF	Rouveyro, Dorna van
Netherlands	FF	Oksal, Tonguc Y.	Netherlands	FF	Raaijmakers, Hildert	Netherlands	PR	Rovers, Ronald
Netherlands	PR	Olden, Michel	Netherlands	CM	Rabarts, Marten	Netherlands	FF	Ruighaver, Taco
Netherlands	FF	Olfers, Sophie von	Netherlands	FF	Raben, Gonda	Netherlands	FF	Ruijtenberg, Lisette
Netherlands	FF	Olinet, Vincent	Netherlands	FF	Radstake, In-Soo	Netherlands	PR	Ruijters, Marcel
Netherlands	FF	Olthaar, Arienne	Netherlands	PR	Raffe, Robert van	Netherlands	PR	Ruitenbeek, Mark
Netherlands	FF	Oorschot, Mieke van	Netherlands	PR	Rakhorst, Ger	Netherlands	PR	Ruiter, Marinus de
Netherlands	FF	Oost, Alex	Netherlands	FF	Ramaekers, Jeroen	Netherlands	PR	Runia, Erijne
Netherlands	PR	Oosten, Jasper van	Netherlands	PR	Ran, Mindy	Netherlands	FF	Rutten, Bart
Netherlands	FF	Oosterhuis, Wiepko	Netherlands	CM	Ratingen, Dominique van	Netherlands	FF	Ruyg, Edith
Netherlands	CM	Oosthoek, Eric	Netherlands	CM	Rawie, Marijke	Netherlands	PR	Ruyters, Domeniek
Netherlands	FF	Opdam, Claartje	Netherlands	CM	Rechsteiner, Emjay	Netherlands	PR	Ruyters, Jann
Netherlands	FF	Ophorst, Cynthia	Netherlands	CM	Ree, Bas van der	Netherlands	FF	Saktoe, Bidjai
Netherlands	FF	Opstal, Michiel van	Netherlands	FF	Ree, Ed van	Netherlands	PR	Salden, Jan
Netherlands	CM	Paak, Margot	Netherlands	PR	Ree, Petra van der	Netherlands	PR	Samson, Sherill
Netherlands	CM	Paaschen, Paul van	Netherlands	FF	Reijen, Jan Wouter van	Netherlands	PR	Sande, Monique van de
Netherlands	FF	Padabed, Natasha	Netherlands	FF	Rekvelde, Joost	Netherlands	FF	Sanden, Clint van der
Netherlands	FF	Pair, Casper le	Netherlands	FF	Relouw, Bram	Netherlands	PR	Sartori, Beatrice
Netherlands	CM	Pal, Jos van der	Netherlands	FF	Renssen, Anneke van	Netherlands	FF	Satijn, Renske
Netherlands	PR	Pallionyte, Milda	Netherlands	PR	Reynaldos, B. Antonio	Netherlands	FF	Schafhausen, Nicolaus
Netherlands	FF	Pallandt, Roosmarijn	Netherlands	PR	Rhee, Annemart van	Netherlands	PR	Scheers, Rob van
Netherlands	FF	Pas, Dorien van de	Netherlands	CM	Richard, Theodoor	Netherlands	PR	Scheers, Ruben
Netherlands	PR	Passet, René	Netherlands	FF	Riemersma, Feije	Netherlands	FF	Scheltema, Wendela
Netherlands	FF	Patnesky, Mark	Netherlands	FF	Rietdijk, Marc	Netherlands	FF	Schendelen, Monique van
Netherlands	FF	Payton, Sarah	Netherlands	PR	Rietvink, Bart	Netherlands	PR	Scherambeek, Christiaan van
Netherlands	FF	Pedroli, Anna	Netherlands	FF	Riezen, Mimi van	Netherlands	FF	Schermer, Gerben
Netherlands	FF	Peeters, Floor	Netherlands	PR	Rijk, Debbie van	Netherlands	FF	Scheurwater, Hester
Netherlands	CM	Peijnenburg, Frank	Netherlands	CM	Rijneke, Dick	Netherlands	CM	Schillings, Laurette
Netherlands	FF	Peijster, Frans	Netherlands	FF	Rijneke, Ricky	Netherlands	FF	Schlomoff, Jérôme
Netherlands	FF	Peper, Paul	Netherlands	PR	Rijsingen, Henriette van	Netherlands	FF	Schmidt, Marc
Netherlands	FF	Peppen, Tim van	Netherlands	FF	Ritsema, Maaike	Netherlands	PR	Schoenmakers, Marielou
Netherlands	CM	Perrott, Jennifer	Netherlands	FF	Rive, Sophie	Netherlands	FF	Schoffelen, Jos
Netherlands	FF	Peters, Harry	Netherlands	FF	Rive, Sophie	Netherlands	FF	Schoofs, Gerard
Netherlands	CM	Petit, Leontine	Netherlands	CM	Roberson, Aisha	Netherlands	PR	Schouten, Robert
Netherlands	PR	Pieters, Ian	Netherlands	FF	Rodenburg, Floor	Netherlands	PR	Schouten, Willem
Netherlands	FF	Pijbes, Wim	Netherlands	FF	Roelink, Geke	Netherlands	CM	Schreuders, André
Netherlands	PR	Piscaer, Lot	Netherlands	PR	Roell, Louk	Netherlands	PR	Schudel, Bregtje
Netherlands	CM	Plas, Els van der	Netherlands	FF	Roelofs, Joes	Netherlands	FF	Schuijren, Jan
Netherlands	CM	Plate, Koen	Netherlands	FF	Roelvink, Huub	Netherlands	PR	Schuilenburg, Marc
Netherlands	CM	Plaum, Marije	Netherlands	PR	Roerdinkholder, Jurjen	Netherlands	CM	Schuring, Greetje
Netherlands	FF	Pohlman, Marieke	Netherlands	FF	Roeslers, Julia	Netherlands	FF	Schuringa, Wilko

Netherlands	FF	Taylor, Peter
Netherlands	FF	Tee, Ernie
Netherlands	FF	Teerink, Chris
Netherlands	PR	Tempel, Mark van den
Netherlands	PR	Terpsma, Nienke
Netherlands	PR	Teulings, Jurriaan
Netherlands	CM	Thelosen, Marc
Netherlands	PR	Thiel, Bart-René
Netherlands	PR	Tiel, Dennis van
Netherlands	FF	Tijl, Floris
Netherlands	FF	Timimi, Intishal al
Netherlands	FF	Timmerman, Hans
Netherlands	PR	Ting, Li
Netherlands	FF	Tol, Ingrid van
Netherlands	PR	Tomin, Milos
Netherlands	PR	Tongeren, Phil van
Netherlands	PR	Tongeren, Ulrik van
Netherlands	CM	Traidia, Karim
Netherlands	CM	Trent
Netherlands	FF	Treurniet, Tim
Netherlands	CM	Truyen, Barbara
Netherlands	FF	Twist, Kees van
Netherlands	FF	Twuijver, Wilbert van
Netherlands	PR	Typex
Netherlands	PR	Uchelen, Annepherine van
Netherlands	FF	Uden, Jurgen van
Netherlands	FF	Uijtdewilligen, Ad
Netherlands	FF	Uijtdewilligen, Dian
Netherlands	PR	Uittenbogaard, Suzanne
Netherlands	PR	Uneken, Wietske
Netherlands	FF	Ungari, Nina
Netherlands	PR	Unlu, Bircan
Netherlands	FF	Unoki, Katie Katsura
Netherlands	FF	Urlus, Esther
Netherlands	FF	Uttien, Jan
Netherlands	PR	Uz, Gunes
Netherlands	FF	Vallenduuk, Flora
Netherlands	FF	van de Beek, Ilma
Netherlands	FF	van Leeuwen-Wentinck, Conny
Netherlands	FF	van Zandvoort, Meike
Netherlands	FF	Vanackere, Annemie
Netherlands	FF	Vandermeer, Pieter
Netherlands	CM	Vandevorst, Els
Netherlands	CM	Vaslin, Denis
Netherlands	FF	Veenendaal, Jacqueline
Netherlands	FF	Veerkamp, Lex
Netherlands	PR	Velden, Carel van der
Netherlands	CM	Velden, Eddie van der
Netherlands	FF	Velden, Lucas van der
Netherlands	FF	Velzen, Jacqueline van
Netherlands	FF	Ven, Iduna van de
Netherlands	FF	Verbeek, David
Netherlands	PR	Verdaasdonk, Dorothee

Netherlands	FF	Verdenius, Joop
Netherlands	FF	Vereertbrugghen, Ciska
Netherlands	PR	Verhaagen, Annelotte
Netherlands	FF	Verhoef, Henne
Netherlands	PR	Verhoeven, Jaap
Netherlands	FF	Vermeij, Isabelle
Netherlands	CM	Vermeulen, Rob
Netherlands	CM	Vermeulen, Rozemarijn
Netherlands	PR	Vermij, George
Netherlands	FF	Verpaalen, Jos
Netherlands	PR	Verspeek, Paul
Netherlands	FF	Verstraeten, Paul
Netherlands	CM	Viegen, Edwin van
Netherlands	CM	Visbeen, Marcel
Netherlands	CM	Visser, Anna
Netherlands	FF	Visser, Bastiaan
Netherlands	CM	Visser, Bea de
Netherlands	CM	Visser, Bob
Netherlands	PR	Vlaanderen, Remco
Netherlands	PR	Vlaming, Rogier
Netherlands	FF	Vliegenthart, Anton M.
Netherlands	CM	Vliet, Frank van
Netherlands	CM	Vlijmen, Coen van
Netherlands	FF	Vlist, Bart van der
Netherlands	FF	Vlist, Joost van der
Netherlands	PR	Voet, Hanka van der
Netherlands	CM	Vogelpeel, Peter van
Netherlands	PR	Vogels-Boekholt, Mirjam
Netherlands	PR	Voogd, Barend de
Netherlands	CM	Voorham, Anita
Netherlands	FF	Voorhuis, Nelly
Netherlands	CM	Voorsmit, Arry
Netherlands	CM	Voorst, Suzanne van
Netherlands	PR	Voort, Cat van der
Netherlands	PR	Vormeer, Jeroen
Netherlands	FF	Vos, Dorine de
Netherlands	FF	Vos, Floris
Netherlands	FF	Vreriks, Judith
Netherlands	FF	Vriens, Arthur
Netherlands	CM	Vries, Joost de
Netherlands	FF	Vries, Marietta de
Netherlands	CM	Vries, Marijn de
Netherlands	CM	Vrijdag, Kees
Netherlands	CM	Vrijenhoek, Rien
Netherlands	PR	Vroegindewij, Victor
Netherlands	FF	Vrolijk, Anne
Netherlands	PR	Vugt, Tonio van
Netherlands	FF	Vuyk, Titia
Netherlands	PR	Waal, Martijn de
Netherlands	PR	Waaardenburg, André
Netherlands	PR	Wal, Dave van der
Netherlands	FF	Wal, Olof van de
Netherlands	FF	Wallaard, Mark
Netherlands	FF	Walravens, Raymond

Netherlands	FF	Walschots, Ingrid
Netherlands	PR	Walthus, Asing
Netherlands	PR	Wan, Aaron
Netherlands	FF	Warmerdam, Alex van
Netherlands	FF	Warmink, Harna
Netherlands	FF	Weemhoff, Willem
Netherlands	CM	Weert, Judith de
Netherlands	PR	Weijers, Marco
Netherlands	FF	Weijers, Suzanne
Netherlands	PR	Welles, Arjan
Netherlands	FF	Welling, Roel
Netherlands	PR	Welten, Anke
Netherlands	PR	Wenniger, Saskia
Netherlands	PR	Wernke, Vincent
Netherlands	FF	Westerik, Helen
Netherlands	PR	Westerveld, Eric
Netherlands	FF	Westra, Frans
Netherlands	FF	Weststrate, Harriet
Netherlands	FF	Wetering, Geert van de
Netherlands	FF	Wiebenga, Florine
Netherlands	FF	Wiegman, Rob
Netherlands	FF	Wierstra, Jeroen
Netherlands	FF	Wiessing, Barbara
Netherlands	PR	Wijngaarden, Ton van
Netherlands	FF	Wijntjes, Babette
Netherlands	CM	Williams, Jane
Netherlands	PR	Willigenburg, Hans van
Netherlands	CM	Windhorst, Nathalie
Netherlands	FF	Windt, Marcel
Netherlands	PR	Wint, Paul Jan van de
Netherlands	CM	Winters, Fleur
Netherlands	FF	Wit, Herman de
Netherlands	PR	Witte, Sandra de
Netherlands	CM	Wolf, Hans de
Netherlands	CM	Wolf, René
Netherlands	PR	Wolfs, Karin
Netherlands	PR	Wollrabe, Frans P.
Netherlands	CM	Wolting, Femke
Netherlands	FF	Wulffers, Albert
Netherlands	PR	Zagt, Ab
Netherlands	FF	Zahraei, Sholeh
Netherlands	PR	Zahrai, Mahmoud
Netherlands	PR	Zande, Erwin van der
Netherlands	FF	Zandringa, Ben
Netherlands	PR	Zeeuw, Marjon de
Netherlands	PR	Zoelen, Kaj van
Netherlands	FF	Zoet, Jan
Netherlands	FF	Zonnenberg, Marjanke
Netherlands	PR	Zschunke, Dirk R.
Netherlands	FF	Zutphen, Mels van
Netherlands	FF	Zuylen, Arthur van
Netherlands	CM	Zwaag, Marcus van der
Netherlands	PR	Zwaan, Dineke de

Netherlands	FF	Zwakhals, Theus
Netherlands	FF	Zwier, Pim
New Zealand	CM	Ayson, Steve Robert
New Zealand	CM	Bennett, Michael
New Zealand	CM	Campbell, Philippa
New Zealand	CM	Cole-Baker, Alex
New Zealand	FF	Curtis, Cliff
New Zealand	CM	Grose, Caroline
New Zealand	FF	Horsley, Loren
New Zealand	FF	King, Richard
New Zealand	CM	Lewis, Stefen
New Zealand	CM	Shearer, Jane Marjorie
New Zealand	CM	Strawhan, Gavin
New Zealand	FF	Waititi, Taika
New Zealand	CM	Wrenn, Michael
Norway	FF	Åsdam, Knut
Norway	FF	Bjerkem, Brynjar
Norway	FF	Fjordholm, Helga
Norway	FF	Fosse, Tor
Norway	CM	Froyseth, Arild
Norway	FF	Hansen, Inger Lise
Norway	PR	Johnsen, Andreas
Norway	PR	Lystad, Jarle
Norway	FF	Norment, Camille
Norway	FF	Pavlou, Michel
Norway	FF	Platou, Per
Norway	CM	Refseth, Oistein
Norway	CM	Stavik, Frank L.
Norway	FF	Trier, Joachim
Norway	FF	Wettré, Mikkel
Palestine	FF	Arasoughly, Alia
Palestine	FF	Jadallah, Ihab
Palestine	CM	Najjar, Najwa
Philippines	CM	Cuevas, Arleen
Philippines	FF	De Guzman, Ramon Mes
Philippines	FF	Diaz, Lav
Philippines	PR	Loveranes, Rommel
Philippines	CM	Martin, Raya
Philippines	PR	Tioseco, Alexis A.
Philippines	FF	Torres, John D.
Poland	FF	Doboszynska, Weronika
Poland	FF	Domanska, Elzbieta
Poland	CM	Gutek, Roman
Poland	FF	Janczak, Malgorzata
Poland	FF	Jaworska, Katarzyna
Poland	FF	Jaworski, Jaroslaw
Poland	FF	Kobus, Piotr
Poland	CM	Lapinska, Joanna
Poland	CM	Laudyn, Stefan
Poland	FF	Mietkiewicz, Ryszard
Poland	PR	Poplawska, Marzena
Poland	CM	Stadnik, Ania
Poland	CM	Tondel, Roman



Poland	CM	Trebewicz, Mirek	Romania	FF	Tiron, Stefan	Singapore	FF	Edwin Cheng Tuck Meng
Poland	FF	Wieckowska, Ewa	Romania	FF	Uta, Iulia	Singapore	FF	Koh, Willie
Portugal	CM	Branco, Jose Maria	Romania	FF	Uta, Justinian Octavian	Singapore	FF	Sun Koh
Portugal	CM	Branco, Mariana	Romania	CM	Viľcu, Dragos	Singapore	FF	Tang, Eva
Portugal	FF	Costa, Pedro	Russia	FF	Alieva, Sitora	Singapore	FF	Wenjie, Zhang
Portugal	CM	Gagnon, Renée	Russia	FF	Demchenko, Leonid	Slovakia	FF	Ciel, Martin
Portugal	FF	Machado, Miguel	Russia	FF	Domnitch, Evelina	Slovakia	PR	Gazova, Nikoleta
Portugal	FF	Oliveira, Dario	Russia	FF	Fetisova, Masha	Slovakia	PR	Harsanyiova-Halasova,
Portugal	FF	Pereira, Rui	Russia	FF	Galperine, Evgueni			Martina
Portugal	FF	Rodrigues, José Nuno	Russia	FF	Gelfand, Dmitry	Slovakia	PR	Sabova, Michaela
Portugal	CM	Rodrigues, Susana	Russia	FF	Giskin, Arnold	Slovakia	CM	Stric, Vladimir
Portugal	FF	Sena, Nuno	Russia	PR	Gladilshchikov, Yury V.	Slovenia	PR	Baskar, Nil
Portugal	FF	Valverde, Miguel	Russia	FF	granina, Olga	Slovenia	PR	Bohinc, Nika
Portugal	FF	Vieira da Silva, Hugo	Russia	FF	Grokhovskaya, Katya	Slovenia	PR	Brun, Miha
Portugal	FF	Villaverde, Teresa	Russia	CM	Gudkova, Anna	Slovenia	FF	Jordanova, Ana
Romania	FF	Andries, Gabriel	Russia	PR	Gusyatinskiy, Evgeny	Slovenia	PR	Krajnc, Maja
Romania	FF	Baciu, Alex	Russia	FF	Izvolov, Nikolai	Slovenia	PR	Leiler, Zenja
Romania	FF	Buga, Iulian	Russia	FF	Karavaev, Dmitry	Slovenia	PR	Marzidovsek, Martin
Romania	FF	busuioc, Cristian	Russia	FF	Khlebnikov, Boris	Slovenia	PR	Popek, Simon
Romania	FF	Campineanu, Mihai	Russia	PR	Khokhryakova, Svetlana	Slovenia	CM	Rutar, Jozko
Romania	FF	Cosma, Stefan	Russia	FF	Khvan, Mayya	Slovenia	FF	Skafar, Vlado
Romania	FF	Dimitriu, Dana	Russia	FF	Krapiventsev, Sergei	Slovenia	CM	Srdic, Branislav Brana
Romania	FF	Dobre, Mihai	Russia	FF	Lavrentiev, Sergey	Slovenia	FF	Valentincic, Slobodan
Romania	FF	Dorotheea, Petre	Russia	PR	Layfurov, Alexey V	South Africa	CM	Auret, Michael
Romania	PR	Fulger, Mihai	Russia	FF	Litovech, Sergey	South Africa	FF	Barker, John
Romania	FF	Ghiu, Bogdan	Russia	FF	Plakhov, Andrei	South Africa	CM	Berkel, Michiel
Romania	FF	Golcea, Vlaicu	Russia	PR	Plakhova, Elena	South Africa	CM	Bester, Danie
Romania	FF	Gontz, Casa	Russia	PR	Potapova, Marina d	South Africa	CM	Chikapa-Phiri, Joel
Romania	PR	Gorzo, Andrei	Russia	FF	Saakyan, Maria	South Africa	CM	Fox, Jacqueline
Romania	FF	Handrabur, Emanoil	Russia	FF	Serebrennikov, Kirill	South Africa	CM	Khumalo, Terrence
Romania	FF	Hofer, Hanno	Russia	FF	Sivkov, Vladimir	South Africa	FF	Lediga, Kagiso
Romania	FF	Hristea, Marta	Russia	FF	Smirnov, Andrei	South Africa	CM	Matau, Tendeka F
Romania	FF	Ionescu, Irina	Russia	CM	Telnov, Viacheslav	South Africa	CM	McKenzie, Carey
Romania	FF	Jude, Radu	Russia	PR	Tyrkin, Stas	South Africa	FF	Moodley, Nashen
Romania	FF	Kusak, Raul	Russia	FF	Zadorin, Igor	South Africa	CM	Nathan, Jeremy
Romania	FF	Mattis-Teutsch, Waldemar	Russia	FF	Zaitsev, Andrei	South Africa	CM	Ngomane, Fortunate
Romania	FF	Mitulescu, Catalin	Serbia	FF	Asanin, Dragan	South Africa	FF	Rasdien, Joey
Romania	CM	Mitulescu, Daniel	Serbia	CM	Bojovic, Mirko	South Africa	FF	Rorvik, Peter
Romania	FF	Muntean, Radu	Serbia	FF	Dejan, zlatkovic	South Africa	CM	Samuels, Pretty
Romania	FF	Neacsu, Nicolae	Serbia	FF	Ivanovic, Dragan	South Africa	FF	CHOI Eun-Young
Romania	PR	Oancea, Cristina	Serbia	CM	Mogorovic, Miroslav	South Korea	FF	CHOI Eun-Young
Romania	FF	Petcu, Camelia	Serbia	FF	Paskaljevic, Goran	South Korea	PR	Ho-Il, Kim
Romania	FF	Porumboiu, Corneliu	Serbia	FF	Paskaljevic, Vladimir	South Korea	FF	Huh, Moon Yung
Romania	CM	Radulescu, Razvan	Serbia	FF	Velickovic, Suzana	South Korea	PR	Hwang, Hei-Rim
Romania	FF	Rosca, Isabela	Serbia	FF		South Korea	FF	Hwang, Hei-Rim
Romania	FF	Rus Bujan, Maria	Serbia and			South Korea	FF	JEE, Hye Sook
Romania	FF	Scurtu, Tavis	Montenegro	PR	Andjelic, Borislav	South Korea	CM	Jeon, Jay
Romania	FF	Solomon, Ada	Montenegro	PR	Vojvodic, Dubravka	South Korea	FF	Jeon, Won
Romania	FF	Stan, Lucian	Montenegro	PR		South Korea	FF	Jeon, Won
Romania	FF	Stanciu, Cristian	Montenegro	FF	Vuckovic, Miroljub	South Korea	FF	Joe Bum-Jin
Romania	FF	Stanculescu, Cezar	Montenegro	FF		South Korea	FF	Joe Bum-Jin
Romania	FF	Stefanescu, Cristian	Montenegro	FF	Vuckovic, Pavle	South Korea	FF	Joe Bum-Jin
Romania	FF	Tabacaru, Adrian	Singapore	CM	Chia, Thomas	South Korea	FF	Joe Bum-Jin
Romania	FF	Tapardel, Alina	Singapore	PR	Deimen, Justin	South Korea	FF	Joe Bum-Jin

Spain	CM	Riba, Saioa	Switzerland	CM	Rist, Pipilotti	United Kingdom	CM	Allen, Robbie
Spain	CM	Rizzuti, Susana E.	Switzerland	CM	Rosset, Sabine	United Kingdom	FF	Ameresekere, Asitha
Spain	FF	Rodriguez Rios, Carlos	Switzerland	FF	Round, Giles	United Kingdom	CM	Anderton, Emily
Spain	FF	Ruben, Michel	Switzerland	FF	Rüdlinger, Susann	United Kingdom	PR	Andrew, Geoff
Spain	PR	Schmitz, Jenny Gil	Switzerland	FF	Samir	United Kingdom	FF	Arnold, Alice
Spain	FF	Serra, Aintza	Switzerland	CM	Schneider, Beat	United Kingdom	PR	Aylett, Holly
Spain	FF	Serra, Albert	Switzerland	FF	Staka, Andrea	United Kingdom	CM	Baines, Julie
Spain	FF	Sichel, Berta	Switzerland	CM	Thurston, Cyril	United Kingdom	FF	Ballantyne, Suzanne
Spain	FF	Triola, Montse	Switzerland	CM	Trächslin, Pascal	United Kingdom	FF	Balour, Behzad
Spain	FF	Vidal Bargaúes, Ramón	Switzerland	CM	Treichler, Daniel	United Kingdom	FF	Bazrcar, Ali-Reza
Spain	FF	Weinrichter, Antonio	Syria	FF	Al-Ahmad, Mohammad	United Kingdom	FF	Bazrcar, Ali-Reza
Sri Lanka	FF	Daminda, Jinasena Rasika	Taiwan	FF	Chen, Emma H.P.	United Kingdom	CM	Bender, Darren
Sri Lanka	FF	Hettiarachi, Prasanna	Taiwan	FF	Chen, Zoë Chun-jung	United Kingdom	CM	Bender, Darren
Sri Lanka	FF	Jayakody, Prasanna	Taiwan	CM	Hsu, Gino C.R.	United Kingdom	FF	Boothe, Marc H A
Suriname	CM	Wijngaarde, Eddy	Taiwan	FF	Hsu, John	United Kingdom	FF	Bower, Deborah
Sweden	FF	Almér, Gunnar	Taiwan	FF	Huang, Roger	United Kingdom	CM	Brackenbury, Marina
Sweden	CM	Andersson, Willmar	Taiwan	FF	Tsai Ming-liang	United Kingdom	CM	Bray, Camilla
Sweden	FF	Aronson, Magnus Dr	Taiwan	FF	Wang, Ken-Yu	United Kingdom	PR	Brett, Mike
Sweden	CM	Bergmark, Jörgen	Taiwan	PR	Yang, Yuan-ling	United Kingdom	FF	Brown, Sophie
Sweden	FF	Cochrane, Robin	Taiwan	FF	Yu, Hui-Chun Elgin	United Kingdom	FF	Brown, Tim
Sweden	CM	Danielsson, Helena	Thailand	FF	Laksanakorn, Oraporn	United Kingdom	CM	Brown, Tim
Sweden	CM	Hemmenndorff, Erik M.	Thailand	FF	Nilthamrong, Jakrawal	United Kingdom	PR	Brozzoni, Vera
Sweden	FF	Hofgaard, Erland	Thailand	PR	Rithdee, Kong	United Kingdom	FF	Bruni, Barbara
Sweden	FF	Ivanov, George	Thailand	FF	Towira, Pimpaka	United Kingdom	FF	Buerkner, Sebastien
Sweden	CM	Jonsson, Andreas	Thailand	FF	Uabumrunjit, Chalida	United Kingdom	FF	Buerkner, Sebastien
Sweden	FF	Kowarsky, Elinor	Togo	FF	Agbemegnan, BALO Kodjo	United Kingdom	CM	Cadore, Josic
Sweden	FF	Larsson, Anna-Karin	Tunisia	CM	Ben Ammar, Abdellatif	United Kingdom	FF	Cadore, Josic
Sweden	FF	Moberg, Johan	Tunisia	CM	Bouchoucha Fourati, Dora	United Kingdom	FF	Campbell, Duncan
Sweden	FF	Murga, Paulo	Tunisia	PR	Mansouri, Hassouna	United Kingdom	FF	Campbell, Duncan
Sweden	CM	Östlund, Ruben	Tunisia	PR	Zalila, Ikkal	United Kingdom	FF	Canning, Iain
Sweden	FF	Perala, Henrik	Turkey	FF	Boyacioglu, Ahmet	United Kingdom	CM	Carlsh, Natasha
Sweden	FF	Safavi, Safoura	Turkey	FF	Emre, Basak	United Kingdom	FF	Carlsh, Natasha
Sweden	FF	Safavi, Sufi	Turkey	FF	Ergun, Köken	United Kingdom	CM	Carlton, Peter
Sweden	CM	Smids, Camilla	Turkey	FF	Even, Esra	United Kingdom	FF	Casey, Pamela
Sweden	CM	Zaring, Erik	Turkey	FF	Kalderon, Adam	United Kingdom	CM	Casey, Pamela
Switzerland	FF	Alder, Filomena	Turkey	CM	Kalvo, Marsel	United Kingdom	FF	Cassavetti, Patrick
Switzerland	FF	Aughterlony, Simone	Turkey	PR	Öjeni Tasciyani, Alin	United Kingdom	CM	Cassavetti, Patrick
Switzerland	FF	Basic, Jasmin	Turkey	CM	Sahin, Tunc	United Kingdom	FF	Chan, Felicia
Switzerland	FF	Beavers, Robert	Turkey	FF	Temeltas, Deniz Ziya	United Kingdom	FF	Chan, Felicia
Switzerland	FF	Benz, Christina	Turkey	CM	Tufan, Ceyda	United Kingdom	FF	Ciampi, Philippe
Switzerland	CM	Brücher, Francine	Turkey	FF	Ustun, Gulin	United Kingdom	FF	Ciampi, Philippe
Switzerland	CM	Cavina, Teresa	Ukraine	FF	Dronov, Alexey	United Kingdom	FF	Clark, Alastair
Switzerland	CM	Dresti, Nadia	Ukraine	CM	Loznitsa, Sergei	United Kingdom	FF	Clark, Alastair
Switzerland	CM	Finzi, Tiziana	Ukraine	FF	Novikova, Lyudmila	United Kingdom	FF	Clark, George
Switzerland	CM	Hoffmann, Laurence	Ukraine	CM	Pilipenko, Alexander	United Kingdom	CM	Clayton, Kieran
Switzerland	FF	Huber, Patrick	Ukraine	CM	Shukh, Marina	United Kingdom	FF	Cook, Benjamin
Switzerland	FF	Kikos, Kyros	Ukraine	FF	Tkachenko, Alexander	United Kingdom	CM	Cook, Benjamin
Switzerland	CM	Maire, Frédéric	United Kingdom	CM	Abell, Tom	United Kingdom	FF	Cox, Geoff
Switzerland	CM	Messel, Esther van	United Kingdom	PR	Abraham, Raphael	United Kingdom	FF	Cranston, Alistair
Switzerland	CM	Neracher, Christof	United Kingdom	CM	Abuzeid, Huda	United Kingdom	FF	Cranston, Alistair
Switzerland	FF	Pelusi, Tiziana	United Kingdom	CM	Adams, Mark	United Kingdom	CM	Cronin, Paul
Switzerland	FF	Rees, Dustin	United Kingdom	FF	Aerial Waller, Mark	United Kingdom	CM	Crossley, Nick
Switzerland	FF	Reinhard, Nicole	United Kingdom	CM	Alderson, Christine	United Kingdom	FF	Crown, Sheryl
Switzerland	FF	Reverdin, Celya	United Kingdom	FF	allen, karen	United Kingdom	FF	Crown, Sheryl





United Kingdom CM	Knowles, Michael	United Kingdom FF	Robinson, David	USA CM	Baker, Charles
United Kingdom FF	Kötting, Andrew	United Kingdom CM	Rogoyska, Jane	USA FF	Bard, Perry
United Kingdom CM	Lang, Joseph	United Kingdom PR	Romney, Jonathan	USA FF	Barre, Lucius
United Kingdom FF	Lawlor, Joe	United Kingdom CM	Rosenthal, Liz	USA FF	beard, thomas
United Kingdom PR	Lawrenson, Edward	United Kingdom FF	Runagall, Mike	USA CM	Belsito, Peter
United Kingdom CM	Lawson, Dan	United Kingdom FF	Russo, Lisa Marie	USA FF	Benning, James
United Kingdom FF	Le Grice, Malcolm	United Kingdom FF	Salmon, Margaret	USA CM	Besner, Eric
United Kingdom PR	Lee, Min Jung	United Kingdom CM	Sankar, Sharmila	USA FF	Beste, Amy
United Kingdom CM	Lloyd, Becky	United Kingdom CM	Schmitzer, Joana-Maria	USA FF	Biller, Anna
United Kingdom PR	Lotfi, Maziar	United Kingdom FF	Scott, Matt	USA FF	Blackaby, Linda
United Kingdom CM	Lousberg, Jan-Jacob	United Kingdom CM	Sen Gupta, Partho	USA FF	Bui, Timothy
United Kingdom PR	MacNab, Geoffrey	United Kingdom CM	Shannon, Roger	USA CM	Bujalski, Andrew
United Kingdom CM	Magiday, Lee	United Kingdom CM	Singh, Anup	USA FF	Burr, Anthony
United Kingdom CM	Mansfield, Heather	United Kingdom FF	Singh, Rakha	USA CM	Cadigan, Sheila
United Kingdom FF	Marchant, Tony	United Kingdom FF	Smith, John	USA CM	Carey, Dan
United Kingdom CM	Marmot, Janine	United Kingdom FF	Souza, Fiona de	USA FF	Caroti, Gabriele
United Kingdom CM	Mata, Alain de la	United Kingdom CM	Stevens, Jono	USA FF	Cassidy, Brian
United Kingdom PR	May, Derwent	United Kingdom CM	Stevens, Sylvia	USA FF	Chen, Yin-Ju
United Kingdom FF	McIntyre, Adrew	United Kingdom FF	Stroink, Rudy	USA FF	Cleary, Ann
United Kingdom FF	McMillan, Leila	United Kingdom CM	Strudwick, Tom	USA FF	Conrad, Tony
United Kingdom PR	Mehaffey, Colan	United Kingdom FF	Teigeler, David	USA CM	Curry, Adrian
United Kingdom CM	Mercier, Christophe G.	United Kingdom PR	Tempest, Matthew	USA FF	Davenport, Nina
United Kingdom CM	Mitchell, Fiona	United Kingdom FF	TEZUKA, Yoshi	USA FF	Davies, Jeremy
United Kingdom CM	Molla, Tishna	United Kingdom CM	Thomas, Lee	USA FF	De Santamaria, Sebastien
United Kingdom FF	Molloy, Christine	United Kingdom CM	Tisné, Louis		Sanz
United Kingdom CM	Moresco, Alessandra	United Kingdom FF	Tokikawa, Toru	USA FF	Delara, Youssef
United Kingdom FF	Morgan, Thomas	United Kingdom CM	Vir OBE, Parminder	USA FF	Dorn, Fairfax
United Kingdom CM	Morrow, Christine	United Kingdom FF	Walters, Christo	USA FF	Ellickson, Lee
United Kingdom FF	Munden, Marc	United Kingdom CM	Walsh, Steve	USA FF	Elliott, Barney
United Kingdom FF	Murray, Beverley	United Kingdom FF	Wardill, Emily	USA FF	Everson, Kevin Jerome
United Kingdom CM	Nightingale, Piers	United Kingdom CM	Watts, Tony	USA FF	Falicov, Tamara
United Kingdom CM	Nixon, Daniel C	United Kingdom CM	Webb, Lucas	USA CM	Feola, Natacha
United Kingdom CM	Oosterom, Chris	United Kingdom FF	Webber, Mark		Fernández Almendras,
United Kingdom CM	Orr, Andrew	United Kingdom CM	Weldon, Dan		Alejandro
United Kingdom CM	Parrott, Nikki	United Kingdom PR	White, Ian	USA CM	Fiorin, Sandro
United Kingdom CM	Paton, Chris	United Kingdom CM	Whittaker, Andy	USA PR	Foreman, Liza
United Kingdom FF	Payne, Simon	United Kingdom FF	Williamson, Robert	USA PR	Fotheringham, Lisa
United Kingdom PR	Perilli, David	United Kingdom FF	Witt, Helen De	USA CM	Foulon, Marie
United Kingdom FF	Petrova, Ralitzza	United Kingdom CM	Wong, Joy	USA FF	Garfield, Peter
United Kingdom CM	Phillips, Gary	United Kingdom FF	Woolcock, Penny	USA FF	Garrett, David
United Kingdom FF	Piddington, Andrew	United Kingdom CM	Woolford, Ben	USA FF	Gartenberg, Jon A.
United Kingdom CM	Playford-Denman, Heather	United Kingdom CM	Wray Rogers, Rebekah	USA FF	Gatten, David
United Kingdom FF	Pollard, Jane	United Kingdom FF	Wyld, Jamie	USA FF	Gauger, Stephane
United Kingdom CM	Pons, Colin	United Kingdom FF	Yerenkov, Vitaly	USA FF	Ghareeb, Shirin
United Kingdom FF	Powell, Alice	United Kingdom PR	Young, Neil	USA FF	Gibson, Sandra
United Kingdom FF	Quay, Stephen	United Kingdom PR	Zee-Jotti, Marco	USA FF	Ginsburg, Robin
United Kingdom FF	Quay, Timothy	UNMI Kosovo FF	Fejza, Nehat	USA FF	Gittens, Anthony
United Kingdom CM	Raeli, Patrizia	Uruguay CM	Ruocco, Yvonne	USA CM	Godsey, Cleo
United Kingdom FF	Range, Gabriel	USA FF	Allin, Logan	USA CM	Gordon, Barbara Kelly
United Kingdom FF	Rangel, Yos Rivas	USA FF	Apetri, Bogdan	USA FF	Goss, Jacqueline
United Kingdom PR	Rashid, Haider	USA FF	Armas, Daniel	USA FF	Greene, Robert
United Kingdom FF	Rayns, Tony	USA FF	Augustin, Merle	USA PR	Halter, Ed
United Kingdom FF	Rivers, Ben	USA FF	Avikunthak, Ashish	USA FF	Harder, Isabelle
United Kingdom CM	Robey, Rachel	USA FF	Azar, Javan Maia	USA FF	Hattendorf, Linda

USA PR	Havis, Richard James
USA FF	Heller, Eve
USA FF	Henry, Kevin
USA FF	Herbert, James
USA FF	Hertzberg, Jonathan
USA FF	Hong, James T.
USA FF	Horrigan, William
USA CM	Hu, Marcus
USA FF	Hyman, Adam
USA FF	Ichioka, David
USA FF	Ichioka, Edie
USA FF	Iles, Chrissie
USA FF	Jackson, Dana M
USA FF	Johnson, Liza
USA FF	Jones, Doug
USA FF	Justick, Stephen Kent
USA FF	Keefer, Cindy
USA FF	Khalafian, Christine
USA FF	King, Braden
USA CM	King, Houston
USA CM	King, Julia
USA PR	Klinger, Gabe
USA FF	Knowles, Vance
USA FF	Kraning, Blue
USA FF	Kraning, Laura
USA FF	Lane, Heather
USA FF	Lebermann, Virginia
USA CM	Levine, Sydney
USA FF	Lewis, Thomas
USA FF	Libin, Charles
USA PR	Lim, Dennis
USA FF	Lind, Karl
USA CM	Lindemann, Eva
USA FF	Livingston, Jason
USA FF	Lombardi, Danielle
USA FF	Losier, Marie
USA FF	Love, Wellington
USA CM	Loveridge, Helen
USA CM	Macaulay, Scott
USA FF	Masone, Marian
USA FF	McCaffrey, Brigid
USA PR	McCaskill, James
USA FF	McClure, Bruce
USA FF	McElhatten, Mark
USA CM	McGinty, Dylan
USA FF	McInnis, Kathleen
USA FF	McKay, Ralph
USA FF	McKendry, Brian
USA FF	Michael, Emanuel
USA FF	Mikhanovsky, Kirill
USA FF	Mohr, Kristin
USA CM	Molyneaux, Madeleine
USA CM	Mond, Josh
USA FF	Moor, Andy

USA FF	Moskowitz, Syrie
USA CM	Murray, Raymond
USA PR	Musetto, Vincent
USA FF	ndsc, Paige
USA CM	O'Hara, Robin
USA FF	Oxtoby, Susan
USA CM	Paolillo, Marcello
USA FF	Parsons, Margaret
USA FF	Perelman, Vadim
USA FF	Perlin, Jenny
USA PR	Peterson, Macauley
USA PR	Porton, Richard
USA FF	Postrozny, Robert
USA PR	Rabinowitz, Mark
USA CM	Raynal- Saleh, Jackie
USA FF	Reagan, Brigid
USA FF	Recoder, Luis
USA FF	Reeves, Jennifer
USA FF	Robinson, Michael
USA FF	Rosenbaum, Jonathan
USA CM	Ross, Richard A.
USA FF	Russell, Ben
USA FF	Safavi, Melody
USA CM	Sambourg, Marie-Odile
USA FF	Sanborn, Keith
USA CM	Sanchez, Antonio
USA PR	Sanders, Jason
USA FF	Sandler, Richard
USA FF	Sanford, Jared
USA FF	Schneider, James June
USA FF	Schwartz, David
USA CM	Schwartzman, Jill
USA FF	Sekuler, Adam
USA FF	Shatzky, Melanie
USA FF	Shepard, Joel
USA CM	Shirey, Brian
USA CM	Shor, Hilary
USA FF	Simon, Alissa
USA FF	Singh, Rani
USA FF	Skogerson, Gretchen
USA PR	Skoller, Jeffrey
USA FF	Spletzer, Andy
USA CM	Stark, James
USA PR	Steinhart, Daniel
USA CM	Stewart, Brent
USA FF	Stults, Chris
USA FF	Thomson, John
USA FF	Todd, Robert
USA CM	Tong, Corey
USA FF	Traina, Michael
USA FF	Traver, Jared
USA FF	Vanice, Kaer
USA PR	Veith, Frederick
USA FF	Voelker, Jessica

USA FF	Voelker, Kurt
USA CM	Weeks Coulter, Susan
USA CM	Weiss, Bruce
USA FF	Wikler, Jeanne
USA FF	Wiseman, Goody-B
USA FF	Wolfson, Jordan
USA FF	Wotowicz, John Scott
USA FF	Yoshikawa, Masahiro
USA PR	Yue, Genevieve
Uzbekistan FF	Nabieva, Maftuna
Venezuela FF	Villasmil, Alejandra
Vietnam FF	Bui Thac Chuyen
Vietnam FF	Dang Tat Binh
Vietnam FF	DAO Duy Anh
Vietnam FF	Lai Van Sinh
Vietnam FF	Tran Huu Phuc
Vietnam FF	Tran, Ham
Zimbabwe CM	Samuriwo, Musekiwa T



## bijlage 5, Hubert Bals Fonds gesteunde projecten 2006

werktitel	aanvrager	eerste regisseur	land	categorie	bedrag	nr
At The End Of Daybreak	Ho Yuhang	Ho Yuhang	Maleisië	Digital Production	€ 20.000,00	987
Mondomanila: How I Fixed My Hair After A Rather Long Journey						
	Khavn	Khavn	Filippijnen	Digital Production	€ 20.000,00	989
Weed	Wang Liren	Wang Liren	China	Digital Production	€ 20.000,00	990
La Antena	Esteban Sapir		Argentinië	Distribution	€ 5.000,00	1003
Network of Microcinemas	Kaspar, Stefan	Kaspar, Stefan	Peru	Distribution	€ 15.000,00	968
Perfect Day	Joreige, Khalil	Hadjithomas, Joana	Libanon	Distribution	€ 15.000,00	969
perrera	Epstein, Fernando	Nieto Zas, Manuel	Uruguay	Distribution	€ 10.000,00	970
Suddha	Ramchandra, P.N.	Ramchandra, PN	India	Distribution	€ 10.470,00	997
Island Funeral (HBF Award op Cinemanila)	Pimpaka Towira		Thailand	HBF Award	€ 10.000,00	975
Putri Indonesia (HBF Award 1 op JIFFest)	Kuswandi, Lucky	Kuswandi, Lucky	Indonesië	HBF Award	€ 5.000,00	1000
Swimmer and Daughter (HBF Award 2 op JIFFEST)	Aristo, Salman	Aristo, Salman	Indonesië	HBF Award	€ 5.000,00	1002
The Day when Winter Began (HBF Award Cinelink)	Nezad Begovic		Bosnia Herzegovina	HBF Award	€ 10.000,00	976
Ziara	Saheb-Ettaba, Nawfel Turhane	Saheb-Ettaba, Nawfel Turhane	Tunesië	HBF Award	€ 10.000,00	1001
A casa de Alice	Leblanc, Patrick	Teixeira, Chico	Brazil	Post Production	€ 25.000,00	958
Ararat - Fourteen Views	Hovhannisyan, Nune	Askarian, Don	Armenia	Post Production	€ 25.000,00	959
Balikbayan Box (work in progress)	De Guzman, Mes	De Guzman, Mes	Filippijnen	Post Production	€ 20.000,00	991
Before We Fall in Love Again	Lee, James	Lee, James	Malaysia	Post Production	€ 25.000,00	960
Bonded Parallels	Pinto, Teresa	Galstyan, Hovhannes	Armenië	Post Production	€ 30.000,00	992
Brown Europe Pageant	Meeran, Jean	Meeran, Jean	South Africa	Post Production	€ 3.609,00	961
Elephant and the Sea	Woo Ming Jin	Woo Ming Jin	Maleisië	Post Production	€ 20.000,00	994
Familia Tortuga	Imaz Castro, Ruben	Imaz Castro, Ruben	Mexico	Post Production	€ 13.200,00	962
Happy Desert	Coelho, Germano	Caldas, Paulo	Brazilië	Post Production	€ 30.000,00	993
Opera Jawa	Nugroho, Garin	Nugroho, Garin	Indonesia	Post Production	€ 25.000,00	963
Otro	Rotter, Ariel	Rotter, Ariel	Argentinië	Post Production	€ 25.000,00	964
Raised from Dust	Gan Xiao'er	Gan Xiao'er	China	Post Production	€ 5.000,00	965
Shadows of a Woman	Tang, Emily	Tang, Emily	China	Post Production	€ 25.000,00	966
Teza	Baumgartner, Karl	Gerima, Haile	Ethiopia	Post Production	€ 25.000,00	967
Waiting for...Beirut vh.Kayan...ceci n'est pas un film	Zeneddine, Chadi	Zeneddine, Chadi	Libanon	Post Production	€ 30.000,00	995
4 months, 3 weeks and 2 days	Mungiu, Cristian	Mungiu, Cristian	Roemenië	Script and Project development	€ 10.000,00	978
Ausencias	Bava, Violeta	Mumenthaler, Milagros	Argentinië	Script and Project development	€ 10.000,00	979
Beauty of Childhood	Encina, Paz	Encina, Paz	Paraguay	Script and Project development	€ 10.000,00	981
Black game	Shirvani, Muhammad	Shirvani, Muhammad	Iran	Script and Project development	€ 10.000,00	980
Cenizas	del Busto, Raúl	del Busto, Raúl	Peru	Script and Project development	€ 10.000,00	982
Dance of the Executioner	Dubois, Olivier	Minh Nguyen-Vô	Vietnam	Script and Project development	€ 10.000,00	945
Dancing at the Checkpoint	Habbash, Ismail al	Habbash, Ismail el	Palestina	Script and Project development	€ 10.000,00	983
Ganges	Baca, Ernesto	Baca, Ernesto	Argentinië	Script and Project development	€ 10.000,00	985
Giant	Epstein, Fernando	Biniez, Adrian	Uruguay	Script and Project development	€ 10.000,00	946
In What City Does It Live?	Liew Seng Tat	Liew Seng Tat	Maleisië	Script and Project development	€ 10.000,00	988
Manly Secret	Amiryoussefi, Mohsen	Amiryoussefi, Mohsen	Iran	Script and Project development	€ 10.000,00	947
Mexican Story	Moretti, Fiorella	Aristakisian, Artur	Mexico	Script and Project development	€ 8.500,00	948
Nakhsho	Khachatryan, Harutyun	Khachatryan, Harutyun	Armenia	Script and Project development	€ 10.000,00	949
On the Sadness that Killed Glauber	Dias Weis, Marina	Dias Weis, Marina	Brazil	Script and Project development	€ 10.000,00	950
Other Half	Ying Liang	Ying Liang	China	Script and Project development	€ 10.000,00	951
Principles on Life	Jude, Radu	Jude, Radu	Romania	Script and Project development	€ 10.000,00	952
Promise	Schattauer, Florian	Luruli, Ntshaveni Wa	Zuid-Afrika	Script and Project development	€ 10.000,00	984
Railway	Fedorchenko, Alexey	Fedorchenko, Alexey	Russia	Script and Project development	€ 10.000,00	953
Sangre Brota	Gugliotta, Juan Pablo	Fendrik, Pablo	Argentinië	Script and Project development	€ 10.000,00	944
Semana Solos	Murga, Celina	Murga, Celina	Argentinië	Script and Project development	€ 10.000,00	954

werktitel	aanvrager	eerste regisseur	land	categorie	bedrag	nr
Sparrow	Suwichakornpong, Anocha	Suwichakornpong, Anocha	Thailand	Script and Project development	€ 10.000,00	986
Wind Journeys	Guerra, Ciro	Guerra, Ciro	Colombia	Script and Project development	€ 10.000,00	955
Years when I was Father's Child Outside	Torres, John D.	Torres, John D.	Philippines	Script and Project development	€ 10.000,00	956
You, my Joy	Loznitsa, Sergei	Loznitsa, Sergei	Russia	Script and Project development	€ 10.000,00	957
Cinemanila/Boracay 2006	Aguiluz, Amable Tikoy		Philippines	Workshop & Training	€ 5.000,00	971
Directors Across Borders	Harutyunyan, Susanna		Armenia	Workshop & Training	€ 10.000,00	972
Fundacion TyPa	Castilla, Americo		Argentinië	Workshop & Training	€ 10.000,00	977
Maisha Film Lab	Kashmiri, Musarait		Uganda	Workshop & Training	€ 10.000,00	973
Recitel	Do Kokou, Jacques		Togo	Workshop & Training	€ 7.625,00	998
Sud Ecriture	Bouchoucha Fourati, Dora		Tunesië	Workshop & Training	€ 10.000,00	974
Surinaamse Film Academie	Parra, Pim de la		Suriname	Workshop & Training	€ 5.000,00	999
<b>TOTAAL:</b>					<b>€ 778.404,00</b>	

## Hubert Bals Fonds Harvest

### VPRO Tiger Awards Competitie

**Love Conquers All**, Tan Chui Mui (Maleisie), Europese première

**La Antena**, Esteban Sapir (Argentinië), wereld première, openingsfilm

### Maestros: Kings and Aces

**Opera Jawa**, Garin Nugroho (Indonesië)

**Heremias (Book One: The Legend Of The Lizard Princess)**, Lav Diaz (Phillipines), wereldpremière

**Ararat – Fourteen Views**, Don Askarian (Armenië)

### Cinema of the World: Time & Tide

**Mayak (The Lighthouse)**, Maria Saakyan (Armenië/ Rusland)

**Svobodnoe Plavanie (Free Floating)**, Boris Khlebnikov (Rusland)

**Barakat!**, Djamilia Sahraoui (Algerije/ Frankrijk)

**Roma Wa La N'touma (Rome Rather Than You)**, Tariq Teguia (Algerije/ Frankrijk)

**U Reki (At The River)**, Eva Neymann (Ukraine), wereldpremière

**Antonia**, Tata Amaral (Brazilië), Europese première

### Cinema of the Future: Sturm und Drang

**Tai Yang Yu (Rain Dogs)**, Ho Yuhang (Maleisie)

**Weed**, Wang Liren (China), wereldpremière

**Ju Zi Chen Tu (Raised From Dust)**, Gan Xiao'er (China), wereldpremière

**Before We Fall In Love Again**, van James Lee (Malaysia), Europese première

**Familia Tortuga (Turtle Family)**, Ruben Imaz Castro (Mexico)

**Ling Yi Ban (The Other Half)**, Ying Liang (China), Europese première

**Balikbayan Box**, Ramon Mes De Guzman (Filippijnen), internationale première

**The Elephant And The Sea**, Woo Ming Jin (Maleisie), wereldpremière

**Chalanggai (Dancing Bells)**, Deepak Kumaran Menon (Maleisie), wereldpremière



## bijlage 6, CineMart geselecteerde projecten 2007

titel	regisseur	productie maatschappij	land
30 SOMETHING	Radu Muntean	Multi Media Est	Romania
BLACK OASIS	Stephan Elliot	Hit & Run Productions	USA
THE BOY	Kim Jongkwan	MK Pictures	South-Korea
BREATH	Kim Ki-Duk	Cineclick Asia & Kim Ki-Duk Film	South-Korea
CASSIOPEIA	Brent Stewart	O'Salvation Cine & Love Streams Agnès B. Productions	USA/France
LA CHINOISE	Guo Xiaolu	Tigerlily Films	China/United Kingdom
COUNTRY TEACHER	Bohdan Sláma	Negativ Film Productions	Czech Republic/Germany/France
DESENCUENTRO	Pablo Trapero	Matanza Cine Srl	Argentina
FILMEFOBIA	Kiko Goifman	Paleo TV & Plateau Procuções	Brazil/Germany
FRAGMENTS OF GRACE	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Bo Films	Belgium/The Netherlands/Germany
FRENCH DOORS	Steve Robert Ayson	Lake David	New Zealand
EL FUTURO	Alicia Scherson	MC Films	Chile
HELENA	Diego Martinez Vignatti	Tarantula Productions	Belgium/France/Germany
UN HOMME QUI CRIE N'EST PAS UN OURS QUI DANSE	Mahamat-Saleh Haroun	Pili Pili Films & Goi-Goi Productions	France/Chad
THE HOUSE OF MY FATHERS	Ineke Smits	Volya Films	The Netherlands
HUACHO	Alejandro Almendras	FernandezFilm, Charivari Film	Chile/France/Germany
I CYCLED INTO THE ARCTIC CIRCLE	Matt Hulse	Tall Stories Ltd	United Kingdom
INDEPENDENCIA	Raya Martin	Cinematografica Independiente en Filipinas	Philippines
THE INVADER	Nicolas Provost	Versus Production	Belgium
INVOLUNTARY	Ruben Östlund	Plattform Produktion	Sweden
LEBANON	Samuel Maoz	Paralite Productions	Israel/Germany
THE LIGHT	Aktan Arym Kubat	A.S.A.P. Films	Kyrgyzstan/France/Germany/Belgium
LIVING QUIETLY	Tan Chui Mui	Unlimited Films	Malaysia/France
LOST PERSONS AREA	Caroline Strubbe	Minds Meet	Belgium/The Netherlands
MELISANDE	Pierre Audi	IdTV Docs & Alma Films	The Netherlands/France
MYSELF: SOMETIMES	Kieran Galvin	All At Once	Australia
NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST	Bruce Weber	Little Bear Films & Just Blue Films Inc.	USA
NOW SHE YELLS	Esther Rots	Circe Films	The Netherlands
OUT OF THE FLAMES	Thomas Clay	Pull Back Camera Ltd	United Kingdom
PEPPERMINTA	Pipilotti Rist	Hugofilm Productions	Switzerland
LES PIEDS NUS SUR LES LIMACES	Fabienne Berthaud	Agat Films & Cie	France
LA PROXIMA PIEL	Isaki Lacuesta	Sagrera TV S.A.	Spain
A RATIONAL SOLUTION	Jörgen Bergmark	Hepp Film AB	Sweden
RECLUSION PERPETUA	Lav Diaz	Sine Olivia	Philippines
RELIABLE RESPONSIBLE	Andrew Bujalski	Reliable Responsible LLC	USA
SALAMANDRA	Pablo Agüero	Rizoma Films	Argentina/France
LA SEGURIDAD DE LOS PERROS	Jorge Gaggero	Aquafilms	Argentina
SERVIAM	Ruth Mader	Struggle Films	Austria
SHANGHAI 20	David Verbeek	Motel Films/Les Petites Lumières	The Netherlands/China
STORYOFJEN	François Rotger	Les films à un dollar	France/Canada
TARO THE DUMBASS	Tatsushi Omori	Arato Film Inc	Japan
THIS EARTH OF MANKIND	Garin Nugroho	PT Elang Perkasa Film	Indonesia
A THOUSAND HOUSES OF DREAM AND TERROR	Atiq Rahimi	CRM-114	Afghanistan/France
TROMPERIE	Arnaud Desplechin	Everybody on Deck	France
UNMADE BEDS	Alexis Dos Santos	The Bureau Film Company	United Kingdom
THE UNSPOKEN	Fien Troch	Prime Time	Belgium
YOU, MY JOY	Sergei Loznitsa	MA.JA.DE Filmproduktion	Russia/Germany
HET ZUSJE VAN KATIA	Mijke de Jong	Keyman Film & Egmond Film & Television	The Netherlands

## bijlage 7, organisatieoverzicht: bestuur, medewerkers en adviescommissies

bestuur	Melle Daamen, Hans van der Vlist, Peter Delpeut, Rutger Wolfson, Francine Houben, Rudy Stroink
directeur	Sandra den Hamer
hoofd programmering	René van der Giessen
directie assistent	Barbara Goldman
programmeurs	Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof, Peter van Hoof, Kees Brienen
programma research	Anne van Es, Mirjam Klootwijk, Dicky Parlevliet
programma adviseurs	Ralph McKay, Grace Winter, Cis Bierinckx, Sacha Bronwasser, Irma Dulmers, Juliette Jansen, Erwin van 't Hart, Diana Sanchez, Intishal al Timimi, Alberto Iannuzzi, Robert Gray, Aihara Hiromi, Rada Sestic, Giovanna Fulvi
programma coördinatie	René van der Giessen, Chris Schouten, Janneke Langelaan, Inge de Leeuw, Frédérique de Rooij
pers	Bert-Jan Zoet, Gert-Jan Bleeker, Nancy van Oorschot, Ines Jeremic
marketing en communicatie	Michelle Wilderom, Paul Verstraeten (a.i.), Eveline Blok, Ofer Danziger, Nathalie van den Tillaar, Natascha van der Horst, Marian van den Berg, Anton Damen, Debbie van Rijk
sponsor- en fondsenwerving	Hester Barkey Wolf, Eliane Schut
CineMart	Marit van den Elshout, Bianca Taal, Maegene Fabias, Carlijn Wiegant, Jacobine van der Vloed, Jane Williams
Hubert Bals Fonds	Marianne Bhalotra, Bianca Taal, Jacobine van der Vloed
international pr	Marnix van Wijk, Matt Blackhall
film office	Rik Vermeulen, Lucius Barre, Mary Davies, Jannie Langbroek, Hayet Benkara, Corine Meijers, Marketa Tom
distributie	Juliette Jansen
educatie	Ulrike Söbbeke, Dianne van der Poel
financiën	Maikel Oomens, Dineke Keemink, Frank van Balen, Meta de Mol van Otterloo, Victoria Klyashtorna
secretariaat	Helma Haak, Gonny van de Straat, Anne Mercedes Langhorst, Amy Wensing
productie	Gerrit Peters, Guido Besselink, Juul Veenboer, Rembrandt Boswijk, Wahid El Solh, Mark Schoones, Ted Boom, Tom van de Loo
gastenservice en hospitality	Tamsin Campbell, Delphine Tardieu, Karen Peeters, Gerbrig Blanksma, Anouk van Dijk, Mieke Souverein; Jeroen Achterberg (jurybegeleiding), Nathalie Mierop, Muriëlle Polak
personeelszaken	Mariëlle van der Sterren, Dederiek Soeters (a.i.)
informatie- en communicatietechnologie	Nico Komen, Cornell den Broeder, Victor Verheij
vrijwilligerscoördinatie	Niels van der Wolde, Karen Smit
ticketverkoop	Jos Kleijbergen, Andréa van den Berg, Janneke Geertsma, Mark Stegweg
filmtchniek	Dick Moesker, Martin van Broekhoven, Els van der Meer (electronic subtitling), Christopher Mondt
filmcontrole	Joop van Langen, Patricia Orlinska
car service	Joost Trines, Tanja Zuijderwijk
q&a en tolken	Jeppe Kleyngeld, Esther Simao
talkshow	Dicky Parlevliet, Wilfried de Jong, Maaïke van Langen, Gabriëlle Provaas, Renate Verhoofstad
horeca	Marlies Mersch, Remco Ris, Greg Dijk, Femke Ansems de Vries
publieksprijs	Matthijs van Burg, Marian Hoeber, Ka Yan Tang
raad van advies Tiger Business Lounge	Wim Pijbes (directeur Kunsthal Rotterdam, voorzitter), Frank van der Gevel (directeur Gevelco Shipping & Transport bv), Con Schoenmakers (voorzitter districtsdirectie ING Bank Rotterdam), Job Dura (lid Raad van Bestuur Dura Vermeer Groep NV), Wilbert van Twuijver (partner bij Freeland Corporate Advisors), Jacqueline Veenendaal (directeur Bijenkorf Rotterdam), Marcel Windt (partner bij Houthoff Buruma)
ambassadeur Tiger Business Lounge	burgemeester van Rotterdam, Ivo Opstelten
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha (Tunesië), Jeremy Nathan (Zuid Afrika), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (Groot-Brittannië), Georges Goldenstern (Frankrijk), Naoko Tsukeda (Verenigde Staten), Juan Gordon (Spanje), Claudia Landsberger (Nederland), Andrea Occhipinti (Italië), Christa Saredi (Zwitserland), Karl Baumgartner (Duitsland), Scott Macaulay (Verenigde Staten), Marion Hänsel (België), Fiona Mitchell (Groot-Brittannië)
International Liaison	Lucius Barre
Hubert Bals Fonds commissie	Marianne Bhalotra, Ludmila Cvikova, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Dicky Parlevliet, Bianca Taal, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof, Erwin Houtenbrink, Juliette Jansen, Rada Sestic
festival groningen Image	Frans Westra, Henk Klein Wassink, Eva Warnders, Gerben ter Haar, Peter Bon
IFFR Flies Paramaribo Back Lot	Eddy Wijgaarde, Hennah Draaibaar, Chantal Rijker, Mireille Kroonenberg, Sharlene Bosk, Bidjai Saktio, Manodj Gajadin, Will Reid, Minke de Haan, Janitine van den Driest, Mickle Bosk, Debbie Arlaud, Marije Fris, Filip Luyckx.





## colofon

### ontwerp

HollandsOntwerp, Rotterdam

### cover

Ontwerpwerk, Den Haag

### druk

Veenman Drukkers, Rotterdam

### redactie

Bert-Jan Zoet, Bianca Taal, Edwin Carels, Erwin van het Hart, Gertjan Zuilhof, Gerwin Tamsma, Hester Barkey Wolf, Jacobine van der Vloed, Juliette Jansen, Kees Brienen, Maikel Oomens, Marit van den Elshout, Michelle Wilderom, Peter van Hoof, René van der Giessen, Sandra den Hamer, Ulrike Söbbeke

### eindredactie

Richard Stuivenberg, Michelle Wilderom

### coördinatie en productie

Michelle Wilderom

### fotografie

Felix Kalkman, Ruud Jonkers, Bram Belloni, Daniëlle van Ark, Lotte Holman

### oplage

500 exemplaren

het jaarverslag is een uitgave van Stichting Filmfestival Rotterdam met dank aan Veenman Drukkers, Rotterdam

© IFFR 2007



Esteban Sapir, regisseur van openingsfilm LA ANTENA, publiek aan de festivalkassa in de Doelen, burgemeester van Rotterdam Ivo Opstelten, muzikaal optreden tijdens IFFR slotfeest, publiek op de openingsavond in de Doelen, Sandra den Hamer (directeur IFFR) met Ruud Lubbers, Monique van der Ven, Edwin de Vries en Sandra den Hamer, de verlichte gevel van festivallocatie de Doelen



**Hoofdsponsors**



**Structurele subsidiënten**



**Sponsors**



**Suppliers**



**Subsidiënten**



**Hubert Bals Fonds wordt ondersteund door**



**CineMart wordt ondersteund door**



Australian Film Commission • Film I Väst • KOFIC • National Film and Video Foundation South Africa • National Film Development Corporation India • New Zealand Film Commission, Telefilm Canada • UK Film Council • Indigenous Branche – Australian Film Commission • MEDIA Desk Nederland • Rotterdam Fonds voor de Film en de Audiovisuele Media • Vlaams Audiovisueel Fonds • Wallonie Bruxelles Images • Kodak • ACE • Binger FilmLab • Cinefondation Résidence du Festival • EAVE • Cinelink Sarajevo • Marché International du Film - Cannes • Hong Kong-Asia Filmfinancing Forum • Internationale Filmfestspiele Berlin • IFP • Paris Cinema • Europanet • Holland Subtitling

**Tiger Business Lounge**



**Hospitality partners**



Ambassade van Canada • Ambassade van Frankrijk • Argos Oil • Bizon Buitenreclame • Boomerang Media • Hogeschool INHOLLAND • Instituut Cultural Român • Japan Foundation • Radio Zamaneh • Rotterdam Marketing • RVM digital cinema • Screenvision • Trent Security International

**Festivallocaties**

de Doelen • Pathé Schouwburgplein • Rotterdamse Schouwburg • Cinerama Filmtheater • Oude Luxor Theater • Theater Lantaren/Venster • Zaal de Unie • ro theater • Hilton Rotterdam Hotel • RAM • V2\_ • Instituut voor de instabiele media • TENT • Witte de With, center for contemporary art • Nederlands

Architectuur instituut • Huis Sonneveld • Museum Boijmans Van Beuningen • Blaak10 • Roodkapje • Bilderberg Parkhotel

**Het campagnebeeld 2007**

Concept en ontwerp: Ontwerpwerk

**De festivalleader**

Ontwerp: Max Kisman • Muziek: Leo Anemaet • Lab: Nedcipro

**De festivaltrailer**

Bureau: LaMarque • Creatie: Ton van Jole, René van der Meulen

• Account: Anouk Helmers • Productieaanschappij: Czarevich • Producer: Emelie van Wensen • Regisseur: Erik Bulckens • Muziek: Geert van Galen (Studio de Keuken) • Postproductie: Valkiezer • Lab: Nedcipro • Distributie: Screenvision, Filmcentrale en Jean Mineur

**Distributeurs**

A-Film Distribution • Benelux Film Distribution • Cinemien • Filmmuseum Distributie • Filmfreak Distributie • Paradiso Filmed Entertainment • RCV Film Distributie



**International Film Festival Rotterdam**



**Postbus 21696**

**3001 AR Rotterdam**

**T 010 890 90 90**

**F 010 890 90 91**

**[tiger@filmfestivalrotterdam.com](mailto:tiger@filmfestivalrotterdam.com)**

**[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)**